



# कबीर ग्रन्थावली

मूल संजीवनी व्याख्या

सम्पादक

डॉ० माताप्रसाद गुप्त

**साहित्य भवन [प्रा] लिमिटेड**

के.पी.कक्कुड़ रोड , इलाहाबाद-२११००३

# KABIR GRANTHAWALI

by

Dr MATA PRASAD GUPTA

साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित प्रथम संस्करण

मूल्य : ५०.००

प्रथम संस्करण १९८५

© लेखक

विद्यार्थी संस्करण : ३०.००

---

साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, ६३, के० पी० कवकड़ रोड, इलाहाबाद-२११००३  
द्वारा प्रकाशित तथा विद्या मुद्रण गृह, ६८६ बी, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित ।

## प्रकाशकीय

‘कवीर-ग्रन्थावली’ बहुत समय से दुर्लभ रही। काव्य-रसिकों को यह अभाव खटकता रहा और वे बराबर नये संस्करण को निकालने के लिए आग्रह करते रहे।

हमे हर्ष और संतोष है कि इसका द्वितीय संस्करण हमारे यहाँ से प्रकाशित हो रहा है। इसका सम्पादन पाठ-विज्ञान के सिद्धान्तों को दृष्टि में रख कर अधिकारी विद्वान् डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने बड़ी सूझ-बूझ के साथ किया है। इसके साथ ही प्रत्येक छन्द की वैदुष्यपूर्ण टीका के कारण निश्चय ही इसका महत्त्व और अधिक बढ़ गया है।

पाठान्तरों और सम्पादक की महत्त्वपूर्ण सूचनाओं से युक्त यह ग्रन्थावली अद्यावधि प्रकाशित अन्य कवीर ग्रन्थावलियों की तुलना में निस्संदेह अतिशय लाभप्रद एवं प्रामाणिक सिद्ध होगी। सरल-सुबोध और प्रांजल भाषा में प्रस्तुत यह संस्करण हिन्दी जगत् में पर्याप्त अभिनन्दनीय होगा, इस आशा के साथ ग्रन्थावली का यह संस्करण प्रेमी पाठकों की सेवा में प्रस्तुत किया जा रहा है।

हमे आशा ही नहीं विश्वास है कि सुधी पाठकों द्वारा इसका पूर्ववत् सम्मान तथा स्वागत होगा।



में अंकित हैं-आवश्यकता है; उसके सुनने के पृष्ठों को खोलने की ।  
साहित्य-संस्थान नज़रों के साथ इसी ओर अग्रसर है ।

प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के संग्रह से तय्यार की गई है ।  
साहित्य-संस्थान के संग्राहकों ने अनेक स्थानों की जाँच कर  
१६,००० के लगभग छन्दों का संग्रह किया है । इन संग्रह में दोहे,  
सौरष्ट, कविता और गीत आदि कई प्रकारके छन्द सुरक्षित हैं । इन  
छन्दों से विभिन्न ऐतिहासिक, और सामाजिक घटनाओं, व्यक्तियों  
आदि का वर्णन मिलता है । ये विभिन्न प्रकार के गीत और छन्द  
लाखों की संख्या में राजस्थान के नगरों, कस्बों एवं गाँवों में बिखरे  
हुए हैं । इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी  
साहित्य का परिचय मिल सकेगा तो दूसरी ओर इतिहास-सम्बन्धी  
घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा । इस प्रकार साहित्य-संस्थान,  
राजस्थान में पहली संस्था है; जो शोध-गोष्ठ के क्षेत्र में नियमित  
काम कर रही है ।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे  
लेकिन साधन-सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था ।  
इस वर्ष राजस्थानी-साहित्य के प्रकाशन-कार्य के लिये भारत-सरकार  
के शिक्षा विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान को रुपा कर  
(१०,०००) दस हजार रुपये की सहायता प्रदान की है, उसी से उक्त  
पुस्तक का प्रकाशन कार्य सम्पन्न हो सका है । साहित्य-संस्थान  
को कुल मिलाकर गत वर्ष भारत सरकार ने (४८५००) की आर्थिक  
सहायता विभिन्न कार्यों के लिये दी थी । इस सहायता को दिलाने  
में राजस्थान-सरकार के मुख्य मंत्री ( जो शिक्षा मंत्री भी हैं ) माननीय  
श्री मोहनलाल सुखाड़िया, और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारी  
रियों का पूरा योग रहा है इसके लिये मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता  
प्रकट करता हूँ । साथ ही भारत सरकार के उपशिक्षा सलाहकार

डॉ० पी० डी० शुक्ला, डॉ० भान तथा श्री सोहनसिंह एम्. ए. (लंदन) का भी अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई। सच तो यह है कि उक्त सहानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत-सरकार के उपशिक्ता मन्त्री डॉ० कालूलालजी श्रीमाली के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय, यह तो उन्हीं का अपना काम है। उनके सुझाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के काम में निरन्तर विकास और विस्तार हुआ है और आगे भी होता रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ मैं उनका आभार साधता हूँ। अन्य उन सभी का आभारी हूँ; जिन्होंने इस काम में सहायता दी है।

विनीत

गिरिवारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर

गंगा दशमी

२०१३

सन १९५६



## सम्पादक की ओर से—

गीत-साहित्य की दृष्टि से राजस्थानी भाषा अत्यन्त समृद्ध और शक्तिशाली है। इस भाषा में अब तक हजारों-लाखों गीत लिखे जा चुके हैं। राजस्थान का शायद ही कोई ऐसा गांव, कस्बा और शहर हो; जिसमें राजस्थानी भाषा के गीत नहीं मिलते हों। विशेषकर उन स्थानों पर तो गीत-साहित्य निश्चित रूप से प्रचुर मात्रा में मिल सकता है; जहाँ चारण, राव तथा भोजकों की थोड़ी बहुत बस्ती होगी। इनके अलावा राजा-महाराजाओं के पोथीखानों, सामन्तों के ठिकानों और जैन उपासकों में भी यह साहित्य पर्याप्त परिमाण में मिलता है। चारण और रावों में तो गीत लिखने की वंशानुगत परम्परा और भावना चली आई है; इसलिए इनके यहां ऐसे साहित्य का प्राप्त होना स्वाभाविक ही है। यों तो गीतों की रचना विभिन्न-जाति के विभिन्न कवियों ने की है, किन्तु मुख्य रूप से इन गीतों को लिखने वाले चारण, राव, सोतोसर और भोजक ही अधिक रहे हैं। गीतों के लिखने और बोलने की इनकी अपनी विशेषता है। जब ये गीत पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है; जैसे बन्दूक से तड़ातड़ गोलियाँ दागी जा रही हों। चारणों, रावों, भोजकों आदि ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरने में बहुत महत्वपूर्ण भाग अदा किया है। इन्होंने विभिन्न विषयों पर गीत लिखे हैं किन्तु शूरवीरता, आत्म-बलिदान और सतियों के सम्बन्ध में लिखे गये गीत तो हिन्दी साहित्य में बेजोड़ हैं। वीर रस का जितना स्वाभाविक और प्रभावोत्पादक वर्णन इन्होंने किया है; उतना और किसी ने किया हो—यह संदेहास्पद है। ओजस्विनी वाणी से वीर रस के गीतों को सुनकर वीरों की भुजाएँ फड़क उठती हैं और वीर रस रंगों में दौड़ने लग जाता है। आगते हुए कायों में लौटकर सरने मारने की प्रबल भावना उत्पन्न करने में ये अपनी सानी नहीं रखते। शक्ति का साकार रूप अगर कहीं मिल सकता है तो केवल इन्हीं गीतों में।

शक्ति की सही उपासना साहित्य में इन्होंने ही की है। ये गीतों के रचयिता केवल गीत लिख कर दूसरों को ही मरने मारने के लिये प्रोत्साहित नहीं करते अपितु स्वयं भी तलवार पकड़ कर रणभूमि में उतरते रहे हैं। इसीलिये वीर रस का स्वाभाविक वर्णन वे कर सके हैं। रस के अनुकूल शब्दों का चयन करना वे खूब जानते हैं और शब्द तथा अर्थ का समन्वय भी इन्होंने बहुत सुन्दर किया है। श्रोता उन गीतों को सुन कर रमानुभूति से भर उठता है। स्व० रवीन्द्र नाथ ने इनको सुनकर एक बार कहा था “मैं तो उनको सुनकर मुग्ध हो गया हूँ। क्या ही अच्छा हो अगर वे ( राजस्थानी ) गीत प्रकाशित किये जायें। वे गीत संसार के किसी भी साहित्य और भाषा का गौरव बढ़ा सकते हैं।”

इन गीतों का न केवल साहित्यिक महत्व ही है अपितु ऐतिहासिक दृष्टि से भी अत्यन्त उपादेय है। क्योंकि ये अधिकांश में सच्ची घटनाओं के आधार पर ही लिखे गये हैं। इनमें घटनाओं का वर्णन यद्यपि बड़ा चढ़ा कर किया गया है फिर भी इतिहास की साक्ष्यी इनमें प्राप्य है। बड़ा चढ़ा कर वर्णन करना इनके स्वभाव में है, बल्कि यों कहा जाय तो अधिक उपयुक्त होगा कि अतिशयोक्ति पूर्ण रचना करना इनका वंशानुगत गुण बन गया है। शब्दों की तोड़मरोड़ इनके लिये सामान्य बात है। कहीं २ ये शब्द को इतना विकृत कर देते हैं कि न उसके सही रूप का पता लगता है और न अर्थ ही ठीक बैठता है। भाषा शास्त्र के लिये भी ये गीत महत्व के हैं और इसी लिये इनका अध्ययन आवश्यक एवं उपयोगी है।

गीतों का प्रारंभ कब से हुआ है; इसका ठीक निश्चय अभी तक नहीं हो सका है। कुछ विद्वान नवमीं शताब्दि में हुए कवि मुरारी से इनका प्रारंभ मानते हैं और कुछ कहते हैं कि तेरहवीं शताब्दि इनका प्रारंभ काल है। जो कुछ भी हो, इतना तो स्पष्ट है कि गीत लिखने की

परम्परा हमारे यहाँ प्राचीन काल से चली आरही है। अपभ्रंश के बाद तो इनकी रचना प्रचुर मात्रा में की गई है। इस कारण यह स्वाभाविक रूप से मानना होगा कि इनका प्रारंभ काल अपभ्रंश युग तो है ही। अपभ्रंश काल की समाप्ति के साथ ही साथ राजस्थानी भाषा का विकास भी हो रहा था और उस समय राजस्थानी भाषा के दो सामान्य साहित्यिक रूप थे। एक राजस्थानी डिंगल और दूसरी राजस्थानी पिंगल। डिंगल राजस्थानी का साहित्यिक रूप ही था। राजस्थान के चारण कवि डिंगल में ही रचना करते थे। जन-सामान्य के लिये यह भाषा कठिन पड़ती थी क्योंकि डिंगल बोल चाल की भाषा कभी नहीं रही है। इसमें क्लिष्टता अधिक है। इसके अर्थ को समझना पहले भी दुर्लभ था और आज भी मुश्किल होता है। फिर इनके रचयिताओं का सम्बन्ध जन-सामान्य की अपेक्षा राजा-महाराजाओं, जागीरदारों और सामन्तों से ही अधिक रहा है। राज-दरबारों में इन्हें रखना एक प्रथा थी। इसलिये दान, उपहार और जागीरियां इन्हें दी जाती थीं। ये भी बदले में इनकी प्रशस्तियां बना बनाकर गाया करते थे और इनके गौरव को बढ़ाने में महायक वनते थे। यह प्रथा न केवल राजस्थान में अपितु सर्वत्र रही है।

इन गीतों की विभिन्न जातियाँ हैं इन्हें छन्द कहा जाता है। राजस्थानी डिंगल के रीतिग्रन्थों में इनकी संख्या ८५ मानी गई है। जैसे साणोर, मावझड़ा, मु पंग्व, पालवणों और चोटी बन्ध आदि। इनकी भी फिर अनेक उप जातियाँ हैं जैसे:- छोटा साणोर, बड़ा साणोर, छोटा मावझड़ा आदि। राजस्थानी-डिंगल की रचना के जिस प्रकार विभिन्न विषय रहे हैं, उसी प्रकार विभिन्न रसों का परिपाक भी हुआ है। वीर, रौद्र, वीरभक्त और भयानक रसों के जिस प्रकार उत्कृष्ट उदाहरण मिलते हैं, उसी प्रकार शान्त, करुण और शृंगार रस भी मिलता है।

प्रस्तुत संग्रह में केवल वीर रस के गीतों को ही स्थान दिया है। इसलिये पाठकों को इसमें अन्य रसों का स्वाद नहीं मिल सकेगा।

निकट भविष्य में अन्य रसों के गीत भी प्रकाशित करने की संस्थान की योजना है । वीर रस के दो चार उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं; जिनसे सालूँस हो जायगा कि राजस्थानी भाषा के ये गीत कितने शक्ति-शाली हैं ?

सन् १५२७ में जब मेवाड़ के महाराणा सांगा की वावर के साथ खानवा में लड़ाई हुई, उस समय रावत रत्नसिंह ने जिस शौर्य और साहस का परिचय दिया— उसका वर्णन इस गीत में मिलेगा:—

नमते निय सेना तणी नागद्रह ।

भारथ भू भड़ वीरती भीर ॥

पग किम रावत परठै पाछा ।

जड़िया परिया तणां जंजीर ॥ १ ॥

क्रम पाछा न देवै कैलपुरो ।

रिण भू जेथ नह छंडे राव ॥

सनस तणी वेड़ी सीसोदे ।

पहरी रतन तेण परजान ॥ २ ॥

कांधल उत्त मचंते कलहण ।

घण जूझा आगमण घणी ॥

चौहट्टी तूझ तणै चितौड़ा ।

सांकल पग सूं रतन तणी ॥ ३ ॥

राण तणा रजपूत न रहिया,

सक भड़ भागौ डूंगरसीह ॥

उदम असत गया उलंडे,

लाज बंधण पग लागो लीह ॥ ४ ॥

वीर-शत्रुओं की भारी भीड़ में से सिशोदिया की सेना रणस्थल से पीछे हटने लगी । उस समय हे रावत ! तू पैर पीछे कैसे हटा सकता था ? क्योंकि तेरे पैर तो पूर्वजों की यश रूपी जंजीरों से जकड़े हुए थे ।

हे सिशोदिया; तू रणांगण से पैर पीछे कैसे हटा सकता था ? जब अन्य राव और क्षत्रिय युद्ध भूमि से हट गये तब, यदि तू भी अपने पैर पीछे हटा लेता तो सिशोदिया वंश की लज्जा ही नष्ट हो जाती ।

हे कांधल के सुपुत्र सिशोदिया रत्नसिंह, अन्य यौद्धाओं की भांति तू रणस्थल से कैसे हट सकता था ? कुल-लज्जा की जंजीरों तेरे पैरों को जकड़े हुए थी और डमीलिये तू प्रबल पराक्रम से युद्ध करता रहा ।

राणा के सामंत जब युद्ध स्थल से भाग खड़े हुए तब, दू'गरसिंह आदि ने भी रण भूमि छोड़ दी । उस समय हे रत्नसिंह, रण की खेती को इस प्रकार निष्फल होती देख तू युद्ध में अडिग बना रहा और युद्ध स्थल से नहीं हटा—क्योंकि लज्जा के लंगरों से तू जकड़ा हुआ था ।

उक्त गीत में रावत रत्नसिंह के प्रबल पराक्रम को दर्शाया गया है । इसी प्रकार नीचे दिये गये गीत में युद्ध का सजीव वर्णन देवने योग्य है :—

गजां उमंडे वादलां जूथ सकंजा कांठला गर्हा ।

बीज सोर भाला धजा गैणाला वहेस ॥

मंघरोस चूठो रणं वाटां धार पाणां सुतो ।

रोद थटां पाथै सार भोटां रत्ननेस ॥ १ ॥

पणंगा भालडां सोक भोक भडा मूठ पाणां ।

घडा करे घमस्साण नोर खारां धीठ ॥

वोह छोला काल कीट चाढ हीकां वरस्साणो ।

गेहलोय रीठ लोहां तुस्कां गरीठ ॥ २ ॥

सुरंगां रङ्गकैनाला रै जाहरां मूडां डंडां ।

घाव मंडे खेचरां नहडा दाव वूज ॥

जुआला ठेल घणै घाव चूठो जम्मराव जूही ।

वडिग आवधां राव केफां वपरुत ॥ ३ ॥



मेलिआ ओग गेल दीली लख नाममीर ।

जगा धम्मरोद्ध तेगा चहुं दूर जॉस ॥

गोम जी रन्तेम प्तममो समामो गोम ।

जमी तैत धामी जग गायो इम-वाम ॥ ५ ॥

जगुने हुए वादल-गमूः की गाँव भजा हुआ हाथियों का झुण्ड खोन्गन होकर आया और ऊपर दिक्कत की तरह रणराज की पैरों की ज्वाला आकाश में फैलने लगी । उस समय हे रत्नसिंह, तुने भूमि-समूह पर साहस के भाव बलवार को धके ( उड़-पुष्टि के समान ) कर दी ।

युद्ध-तपित घोर सैनिकों ने अन्दरून तोड़ तेम से पैने लीर यन्तने प्रारम्भ किये और शत्रु-सेना पर जगक के पालों की गाँव शस्त्र-चपों की । जिसकी आवाज चारों दिशाओं में फैल गई और तू काली घटा के समान गुगलों पर छा गया ।

भूगर्भ स्थित भुरंगें फटने लगीं । बन्दूकों की गालियों और तलवारों से हाथियों के घाव लगने लगे । योनिनियां आ उपस्थित हुई । अश्व पर आरुढ़ सशस्त्र रायत, यमराज के समान भीषण रूप धारण कर शत्रुओं के घाव करने लगा और रणभूमि ने गुगलों को हटा कर पराजित कर दिया ।

अपने खड्ग प्रहार से दिल्ली के गीर-गुगलों को रणजैत्र से तितर बितर कर दिया और शत्रुओं के सामने नहीं झुकने वाले रत्नसिंह ने वृषभ के समान युद्ध के जुग का भार अपने कंधों पर उठा लिया तथा अपनी यशः कीर्ति पृथ्वी पर फैला कर असर बन गया ।

इसी प्रकार जब मुगल बादशाह अकबर ने ई० सन् १५६७ में चितौड़-विजय के लिये महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तब, बदनोर के प्रसिद्ध वीर जयमल राठौड़ ने दुर्ग की रक्षा के लिये प्राणपण से युद्ध किया और वीर गति प्राप्त की । उस समय कवि ने चितौड़-दुर्ग के

मुँह से जयमल को सम्बोधित कर जो कहलाया है—उसका वर्णन कितना स्वाभाविक एवं सुन्दर बन पड़ा है—देखिये:—

दिल्ली पंहु आयां राण अत्त दिल्लीयों ।  
 तिण सूं कहै चित्रगढ़ नृभ ॥  
 जैमल जोध कास तो जोगो ।  
 साहूयां राव म ढील स मूक्त ॥ १ ॥  
 खीज करे चढ़ियो खूदात्म ।  
 धरा कटक बंध मेलु धणा ॥  
 गढ़ नायक मेलि यौ कहै गढ़ ।  
 नू मन मेलै वीर तणा ॥ २ ॥  
 अकवर आवन उदियासिध ।  
 चर्वे ढीलौ कीधो चितौड़ ॥  
 सोटा छान जोध हर मंडण ।  
 रवै मूक्त ढीलै राठोड़ ॥ ३ ॥  
 जपे पम दुर्ग मू जयमल ।  
 हँ रजपूत धणा तो राण ॥  
 संक म कर लग सिर साजो ।  
 सिर पड़ियां लेखी मुरतांग ॥ ४ ॥

चितौड़ दुर्ग कहता है—“हे जयमल, दिल्लीपति अकबर के चढ़ आने पर महाराणा आने को अनमर्थ जान कर मुझे छोड़ गया है । इसलिये हे राठोड़, ‘इग युद्ध का उत्तरदायित्व अब तेरे ऊपर है । नू भीह बन कर मुझे मन छोड़ जाना ।

दुर्ग के मुँह से कवि ने आगे कहलाया कि “हे वीरमदेव के पुत्र बादशाह ने क्रुद्ध होकर विशिष्ट सेना का संगठन कर मेरे ऊपर आक्रमण किया है, जिससे मेरा स्वामी मुझे छोड़कर चला गया है परन्तु हे वीर, नू मुझे मन छोड़ जाना ।

असंख्य सेना के साथ अकबर के चित्तौड़ पर चढ़ आने की सूचना प्राप्त कर उदयसिंह चला गया। इस पर दुर्ग कहता है कि “हे जोधा के वंशज वीर शिरोमणि जयमल, ऐसा न हो कि तू भी मुझे छोड़कर चला जाय ?”

वीर जयमल ने उत्तर में दुर्ग से कहा— “तेरा स्वामी महाराणा ही है, मैं तो उसका राजपूत हूँ। जब तक मेरे शरीर पर मस्तक है तब तक, तेरे ऊपर किसी का अधिकार नहीं हो सकता। मेरे मरने के बाद ही अकबर तुझ पर अधिकार कर सकता है—पहले नहीं।”

इस तरह के गीत एक नहीं, अनेक हैं। इन गीतों में कवि की सुन्दर उक्तियाँ और भाषा की शक्ति का परिचय मिलता है। इसी तरह वीरता के वर्णन का एक और सुन्दर उदाहरण देखिये :—

ई० सन् १५५६ में मेवाड़ के महाराणा प्रतापसिंह पर दिल्ली पति अकबर ने आमेर के राजा मानसिंह के सेनापतित्व में सेना भेजी और हल्दीघाटी के मैदान में प्रसिद्ध ऐतिहासिक युद्ध हुआ। इस युद्ध में राठौड़ जयमल के पुत्र रामदास ने जिस प्रकार प्रबल पराक्रम प्रदर्शित किया; उसका वर्णन इस गीत में कितना सुन्दर किया गया है :—

शशि थाइस तप थाइ सूरिज शितल,  
तजे महोदधि वारि तुरंग।  
मृत भै रामदास रण मेले,  
गमण पछम दिशि मंडे गंग ॥ १ ॥  
जले चन्द्र शिलो थाई जम चख,  
रेणायर सां शतो रहे।  
जयमाल उत जाइ छांडे जुध,  
वेणी जल उपराठ वहे ॥ २ ॥

अतश्च इन्दु अरक तादृम अंग,  
सायर छड़े लहरि सुवाह ॥

पह मेड़ता चले पारोठो,  
पमुहे वहे सुर सरि प्रवाह ॥ ३ ॥

सोम सुर सामँद्र प्रता सुध,  
अधट सुभाव दाखवे अंग ।

राम कियी मृत शामि धरम रसि,  
पुनि तोथा मिलि पूव प्रसंग ॥ ४ ॥

हे राठोड़ रामदास, यदि तू मृत्यु के भय से युद्ध स्थल छोड़ कर चला जाता है तो चन्द्रमाँ तीक्ष्ण किरणों और सूर्य शीतलता धारण कर लेता है, समुद्र स्थिर होजाता है और गंगा का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ जाता है ।

हे जयमल के पुत्र, यदि तू युद्ध स्थल त्याग कर विमुख होजाता है तो चन्द्रमाँ आग उगलने लगता है और सूर्य शीतलता धारण करने लग जाता है । समुद्र अपनी सुन्दर उर्मियाँ छोड़ देता है और गंगा के जल का प्रवाह विपरीत दिशा में हो जाता है ।

हे मेड़ता नरेश, यदि तू रणांगण से शत्रुओं को पीठ दिखा कर युद्ध-भूमि से पलायन कर जाय तो चन्द्रमाँ तेज को धारण कर लेता है और सूर्य शीत की प्रकृति का वन जाता है, समुद्र लहर-हीन होजाता है और गंगा उल्टी बहने लग जाती है ।

रामदास अपने पूर्वजों की भाँति स्वामी धर्म का पालन कर युद्ध में शौर्य प्रदर्शित करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । चन्द्र, सूर्य, समुद्र और गंगा अपनी पूर्व स्थिति में आगये । अर्थात् चन्द्र ने शीतल किरणों, सूर्य ने ग्रीष्म किरणों और समुद्र ने सुन्दर लहरें धारण की तथा गंगा पूर्व दिशा में पुनः बहने लगी ।

विशेष कर गीतों के अर्थ उन्हीं ने लगाये हैं। इसके लिये मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ। साहित्य-संस्थान के इतिहास-पुरातत्व विभाग के संयोजक श्रीनाथूलालजी व्यास ने गीतों की पाद टिप्पणियां लिख कर पुस्तक को अधिक उपादेय बनाने में योग दिया; इसके लिये मैं श्री व्यासजी का आभारी हूँ।

अक्षय तृतीया  
संवत् २०१३, उदयपुर }

विनीत  
गिरिधारीलाल शर्मा  
सम्पादक

# प्राचीन राजस्थानी गीत

( भाग-१ )

१ रावत चुण्डा लाखावत सीसोदिया?

गीत ( छोटा साणौर )

चालतो दुरंग पयंपै चुंडौ, ए पुरुषातम तणी पर ।  
आप न मुड़ियै जाय अरीयण, तो आगै पाछै मुड़ै यर ॥ १ ॥  
चुण्डौ कोट जिसो चित्तौड़ौ, वांचे चित्तौड़ै वयण ।  
रहजे जो आपण पग रोपे, पड़ै क पग छंडै प्रसण ॥ २ ॥  
लोह पगार कहै लाखावत, गैमर हैमर जेथ गुड़ै ।  
मुंह रावत जो आप न मुड़िये, (तो) मौड़ा वेघा प्रसण मुड़ै ॥ ३ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- पुरुषार्थी चुण्डा वीर किले पर चलता हुआ कहता है कि हे वीरो ! युद्ध भूमि में शत्रुओं के सामने से हम नहीं मुड़ेगे तो अपने सामने से या पीछे से शत्रुओं को अवश्य ही मुड़ना पड़ेगा ।

---

टिप्पणी:- १ यह महाराणा लाखा ( वि०सं० १४३६-७८ ) के पाटवी कुमार थे ।  
हँसी में कहे हुए अपने पिता के वाक्य पर मंडोवर की राजकुमारी से विवाह न करने के निश्चय के साथ ही राज्यगद्दी को भी इन्होंने स्वतः त्याग दिया ।

उक्त राजकुमारी से फिर लाखा का विवाह हुआ, उससे उत्पन्न मोकल मेवाड़ का स्वामी हुआ । लेकिन उसे चाचा मेरा ने मार डाला, जब मंडोवर के राठोड़ रणमल ने मेवाड़ पर अधिकार जमाने की चेष्टा की, तब चुण्डा ने मालवा से आकर राणा कुंभा का राज्य स्थिर किया और रणमल को मार कर मंडोवर का राज्य भी छीन लिया ।

वीरता का गढ़ बन कर चुण्डा अन्य वीरों को उपदेश देता है कि है सामन्तो ! रणक्षेत्र में यदि हम पैर टिका कर शत्रुओं से सामना करेंगे तो या तो वे धराशाई होंगे या उन्हें भागना पड़ेगा ।

लाखा का पुत्र चुण्डा शस्त्र उठा कर कहता है—कि जहाँ हाथी और घोड़े युद्ध-स्थल में गिरते हैं । क्षत्रिय योद्धाओं ! ऐसे युद्ध में पीठ नहीं दिखाई जायगी तो शीघ्र या विलंब से शत्रु लौट ही जायेंगे ।

## २ रावत चुण्डा लाखावत सिशोदिया

गीत ( छोटा-साणोर )

लाखावत एक सारीखा लाखां, महा सुवये दाखै मछर ।  
 चुण्डावत बाही चित्तौड़ा, अणियाली रणमल उअर ॥१॥  
 नेत बंध तोख नाग दहा, जोधे नहँ भालियो जुध ।  
 हाथां तूझ समर हामू हर, कटारी भीत करियां कमुध ॥२॥  
 सभिरै सावदलां सीतोदा, इला थंभ रावत ओ गाढ ।  
 पंजर राव तणै केलपुरा, जड़ी जुतै स जड़ी जम दाढ ॥३॥  
 खेता हरा बांका जे खलां, कलइण अडग केधिया काल ।  
 धुर मेवाड़ अनै भूहड़ धर, प्रगटी तूझ तणी प्रति माल ॥४॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:—हे लाखा के पुत्र ! तेरी वीरता लाखों वीरों के सदृश गौरव से भरी हुई है । रणमल के हृदय में कटारी का वार करने से हे चुण्डा ! तेरा सुवश फैल गया है ।

हे हम्मीर सिंह के पौत्र सिशोदिया ! विजय चिन्ह धारण करने वाले ! तूने अपने हाथ से रणमल के कटारी पार की, यह सुन रणमल का पुत्र जोधा युद्ध न कर भाग खड़ा हुआ ।

शत्रुओं की सेना का सर्वत्र सामना करने वाले वीरता के स्तंभ  
हे मिशोदिया ! तूने राव रणमल के शरीर पर कटारी का अच्छा वार  
किया ।

शत्रुओं के समूह में वक्रगति वाले काल पुरुष के समान, युद्धस्थल  
में अडिग रहने वाले, हे क्षेत्रभिह के पौत्र ! तेरी कटारी का वार मेवाड़-  
मारवाड़ में प्रसिद्ध होगया ।

### ३ गवत चुण्डा लाखावत मिशोदिया

गीत ( छोटा माणौर )

लाखावत मेल सबल दल लाखां,

लोहां पाण धरा लेवाड़ ।

कैलपुरे हेकण वर कीर्धीं,

मुरधर ने बांधी मेवाड़ ॥ १ ॥

खोस लिया अभनमा खेतल,

रैवत ने ज्यां वाला रूंग ।

रंधिया राण तणै रसोड़े,

मुरधर रा नीपजिया मूंग ॥ २ ॥

थांणो जाय मंडोवर थपियां,

जोर करे लखपत रे जोध ।

क्रियां राज चुण्डे नव कोटी,

सात वरस ताई सीसोद ॥ ३ ॥

खेड़ेचां वाली धर खोसे,

दस नहसां आकाय दर्दव ।

सुग्ग दिला रिड्माल सिधायो,

जोधे नीठ वंचायो जीव ॥ ४ ॥



भावार्थ :— हे लाखा-पुत्र ! तू शक्तिशाली मैत्रिकों का संगठन कर, शस्त्रबल से अपनी सीमा का विस्तार करने वाला है । हे सीशोदिया तूने मारवाड़ की भूमि पर अपना अधिकार स्थापित कर मेवाड़ और मारवाड़ की एक ही सीमा करदी है ।

हे चैत्रसिंह के समान यौद्धा ! तूने अपने घोड़ों को रातव देने के लिये मारवाड़ की भूमि छीन कर उससे उत्पन्न मूंग महाराणा के रसोड़े में बनवा कर खिलाये हैं ।

हे लाखा-पुत्र चुण्डा ! तूने अपने भुजबल से मंडोवर पर अपना अधिकार स्थापित किया है । इस प्रकार नव-कोटि मारवाड़ पर निरन्तर सात वर्ष तक सीशोदियों का शासन रक्खा ।

हे सीशोदिया चुण्डा ! देव योग से राठोड़ रणमल स्वर्गवासी हुआ और जोधसिंह ने अपने प्राण बचाये । उस समय तूने खेड़ेचा गोत्र वाले राठोड़ों से भूमि छीन कर मंडोवर पर शासन किया ।

४ रावत राघव देव-लाखावत सिशोदिया ?

गीत ( छोटा सणौर )

खत्र वाट खत्री गुर होये खड़ग हथ,

आहण ते साचविये इम ।

दांते काढी कणे नहँ देखी,

जम-दढ राघव देव जिम ॥ १ ॥

रायंगणी राण कुम्भ क्रन रूठे,

हाथे लहे हिंदुये राव ।

टिप्पणी:—१ राघव देव लाखा का पुत्र चुण्डा का छोटा भाई था । यह बड़ा वीर था जिसे राणा कुम्भा के शासन काल में मंडोवर के राव रणमल ने दगे से मरवा डाला उसी का ऊपर वर्णन है ।

क्रीढ़ी राघव भली कटारी,  
दांता मिरसी ऊपर डाव ॥ २ ॥

रिण मल कुम्भा विन्हे रायंगणि,  
घणे चींतवे ध्रौह घणा ।

फूटां लोह पछां फिटकारां,  
ताह्वां राघव देव तणा ॥ ३ ॥

कर ग्रहिये हम्मीर कलोधर,  
सुजडी छल साचवी सवेव ।

लगा लोह पछां लाखावत,  
दांते काढी राघव देव ॥ ४ ॥

पूंचे बाथ पडंतो पहलो,  
सोहडस जूभा वाहे सार ।

राघव ज बलीन दीठो रावत,  
कमल कटारी काढण हार ॥ ५ ॥

हाथां अ वसी हुए वसि हाथां,  
वाहे अणी खत्रीले वाढ ।

राघव काढी तणै गाय गुर,  
दांत विशेष किए जम दाढ ॥ ६ ॥

शीशोदा राण लखपति संभ्रम,  
पौरिमा घणों दाखवै पाण ।

कर सत्र ग्रहे डमण खल कलिहण,  
काढी अणियाली-कुल-भाण ॥ ७ ॥

खत्र घणा किया आगे ही खत्रिये,

कहिये पृथ्वी अनाथ किम ।

कर गे ग्रहिये कणी नहँ काढी,

जम दढ राघव देम जिम ॥ ८ ॥

( रचयिता—हरी सूर, वारदठ )

भावार्थ:— क्षात्र-कुल का गौरव रखने वाला क्षत्रियों का गुरु राघव देव हाथों से तलवार चलाने वाला था । उसी वीर राघव देव ने दांतों से कटारी निकाल कर शत्रुओं को मारने के लिये वार किया, ऐसा वीर पुरुष किसी जगह देखने में नहीं आया ।

हिन्दु-पति कुम्भा ने रुष्ट होकर राय आंगन में तेरे हाथ पकड़ लिये । उस समय हे राघव देव ! तूने अपनी कुशलता से दांतों द्वारा कटारी निकाल ली ।

रणमल और कुम्भा ने तुझ पर क्रुद्ध हो महलों के बीच हे राघव देव ! तुझे जखमी कर दिया । किन्तु रक्त रंजित होने पर भी तूने रणमल पर दांतों से कटारी निकाल कर प्रहार किया ।

हम्मीर के कुल को धारण करने वाले कुम्भा ने छल कर के तुझ पर कटारी का वार किया; उस पर तूने भी अपने कौशल से दांतों द्वारा कटारी निकाल कर उन शत्रुओं पर वार किया ।

हे राघव देव ! तेरे हाथ के पहुँचे पकड़ कर गुत्थम गुत्था होने के पहले वीर शत्रुने तुझ पर खड्ग-प्रहार कर दिया । तब हे राघव ! मुँह से कटारी निकाल कर वार करने वाला तेरे समान अन्य वीर नहीं दिखाई दिया ।

हे वीर क्षत्रिय ! अपने हाथ शत्रु के वश में होते हुए भी तूने इस प्रकार शत्रु पर कटार चलाई मानो तेरे हाथ किसी के काबू में

नहीं । हे राजाओं के गुरु राघव देव ! दांतों से पकड़ कर ( कुशलता से ) नूँने कटारी निकाली ।

हे लाव्रा के पुत्र ! नूँने अत्यंत ही पुरुषार्थ दिखाया, जिस समय तेरे हाथ शत्रुओं ने पकड़ लिये । उस समय उन से युद्ध करने को नूँने ( अपनी कुशलता से ) कटारी निकाल कर प्रहार किया ।

पूर्व काल में भी कई क्षत्रियों ने अपना छात्र-बल दिखाया, इस पृथ्वी को कभी वीर बिहीन नहीं कह सकें; किंतु हे राघव देव ! हाथ पकड़ने के बाद भी दांतों से कटारी निकाल जिस कुशलता से नूँने सामना किया, वैसा कोई वीर नहीं हुआ ।

#### ५ कांधल चुंडावत शिशोदिया ?

गीत ( छोटी साणौर )

इस तजवर एक पहाड़ ऊपर ।

गंग्र भाण गेपे गेतूल ॥

कीधी भल्ली जिते कांधाला ।

मुलयां तणी अमूली मूल ॥ १ ॥

ईडर राव तणी आगेपो,

मेवाड़ा ऊपर मुणियां ।

किमर धार करण कोदाले,

खेत कलोधर गिण खिणियो ॥ २ ॥

वैरी वरख इमो कू वधियां,

डादल लागा दसे दस ।

चावे चिहु रावे चुंडावत,

ओ खाखे कीधी अलग ॥ ३ ॥

कोई पांखड़ीं न सूकियो कलहरण,

विजड़ें रामा उतैं वियौ ।

कीरत तणा प्रवाड़ा कारण, ।

कांधल मूल अमूल कियौ ॥ ४ ॥

( स्वयिता अघात )

भावार्थ:—एक पहाड़ पर सूर्य की ज्योति में वृक्ष रूपी शत्रु गौरवान्वित हो कर लहरा रहा था। उसे झड़ से उखाड़ कर हे कांधल ! तूने अच्छा किया ।

ईडर का राव क्रोध हो मेवाड़ पर चढ़ आया । हे चेत्रसिंह के वंशज ! तूने उसे कुदाली रूपी तलवार हाथ में ले रण क्षेत्र से खोद कर निकाल दिया ।

यह वृक्ष रूपी शत्रु बहुत बड़ा हुआ था, जिसकी शाखा और कोंपलें दसों दिशाओं में फैल रही थी। ऐसे सब ओर फैले हुए वृक्ष ( शत्रु ) को हे चुंडा के पुत्र ! तूने खोद कर अलग फैक दिया ।

वृक्ष रूपी रामा के पुत्र शत्रु की कोई कोंपल ( शाखा ) सूखी हुई नहीं थी। हे कांधल ! उस वृक्ष को तूने अपनी तलवार से नष्ट कर यश प्राप्त किया ।

६ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया ?

गीत ( छोटा साणोर )

बाबर साह पूटैं थयो दाखै बल,

सरिन सांधै कोई संग्राम ।

मंड रतनसी राज बँस मुड़िया,

संड राखण चुण्डा हर स्याम ॥१॥

डूंगर सीह सिलह दी डिंगिया,  
 आवर खड्ग मरण दे आज ।  
 रावते वणै भलाया गवत,  
 लाखा हरा भुजां तुझ लाज ॥२॥  
 वासैं साह हुयौ हक बागी,  
 निसती तजि चलिया नेटाह ।  
 गुजसे कमल कांधले मंभ्रम,  
 स्याम कहै रहि स्याम सनाह ॥३॥  
 खत्रवट मारिग खेत खानुवै,  
 नल वन बाव दाखैं नहस ।  
 राखी भली पडतैं गवत,  
 सीसोदिया उभी मनस ॥४॥

( रचयिता—अज्ञात )

भावार्थः—जिस समय बादशाह बाबर ने साहस दिखाकर पीछा किया उस समय उसके सामने कोई तीर न चला कर मभी यौद्धा, नामंत और नरेश मुड़ गये किंतु हे चुण्डा के पौत्र रत्नसिंह ! तू अपने स्वामी के लिये युद्ध भूमि में अचल बना रहा ।

चलते हुए खड्ग से मृत्यु को देखकर डूंगरसिंह व राणा के उमराव यौद्धा वस्त्र पहने हुए उस रणांगण को छोड़ चले । उस समय युद्ध भार विशेष करके तेरे कंधे पर ही डाल गये ।

टिप्पणीः—यह रावत चुण्डा के पुत्र कांधल का बेटा था और राणा सांगा की बाबर से सन् १५२७ में खानवा में लड़ाई हुई, उसमें बहादुरी से लड़ता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । उसका वर्णन है ।

वीर-हाक करते हुए बादशाह ने पीछा किया उस समय साहस हीन, धैर्यहीन ( महाराणा के ) वीर नहीं ठहरे । ऐसे समय में हे कांधल के पुत्र ! महाराणा ने अपनी रक्षा के लिए बख्तर सदृश, जानकर युद्ध लज्जा का भार तेरे भुजों पर छोड़ दिया ।

हे रावत सिशोदिया ! नूँ खानवे के युद्ध में निश्चय स्वरूप शत्रुओं को जख्मी कर उनके रक्त के पनाले ब्रह्माना हुआ क्षात्र कुल के रास्ते पर अडिग बना रहा और गिरती हुई युद्ध लज्जा रखली ।

७ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत ( छोटा साणौर )

नमते निय सेन तणी नाग ब्रह्म,

भारथ भू भड़ विरती भीर ॥

पग किम रावत परठै पाछा,

जड़िया परिया तणां जंजीर ॥ १ ॥

क्रम पाछा न देवै केलपुरो,

रिण भूँ जेथ नह छंडे राव ॥

सनस तणी वेड़ी सीसोदे,

पहरी रतन तेण परजाव ॥ २ ॥

कांधल उत्त मचंते कलहण ।

घण जूभा आगमण घणी ॥

चोहट्टी तूभ तणै चितौड़ा ।

सांकल पग सूँ रतन तणी ॥ ३ ॥

राण तणा रजपूत न रहिया,

सक भड़ भागौ डूंगरसीह ॥

उदम असत गया उलंडे ।

लाज बंधण पग लागो लीह ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ :- हे रावत ! शत्रु वीरों की गर्दी में सीशोदिया की सेना रण-स्थल से पीछे हटने लगी । लेकिन तू पीछे पैर कैसे हटा सकता था ? तेरे पैर तो पूर्वजों की यश रूपी जंजीर में जकड़े हुए थे ।

हे सिशोदिया ! रणांगण से तू पैर कैसे हटा सकता था ? युद्ध भूमि से अन्य राव, क्षत्रिय हटगये और यदि तू भी पैर पीछे हटा देता तो सिशोदिया-कुल को लज्जा ही नष्ट हो जाती ।

हे सिशोदिया रत्नसिंह ! हे कांधल के सुपूत ! तू अन्य यौद्धाओं की भांति रण-स्थल से कैसे हट सकता था ? कुल लज्जा की जंजीरों तेरे पैरों को जकड़े हुए थीं इसीलिए तू प्रबल पराक्रम से युद्ध करता रहा ।

उस समय राणा के सामंत युद्ध-स्थल से भाग खड़े हुए, इसीलिए डूँगरसिंह वगैरह भी रणभूमि छोड़ चले । इस प्रकार रण-खेती निष्फल होनी देय, हे रत्नसिंह ! लाज लंगरों से जकड़ा हुआ तू युद्ध में अडिग बना रहा-युद्धस्थल से नहीं हटा।

८ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत ( छोटा साणौर )

भड़ वागां जाय जिके नर भूठा ।

मछर तणी भागवे मटक ॥

कटकां मरणन छूटै कांधल ।

कांधाला छूटै कटक ॥ १ ॥

रावत गम पयंपै रतनों ।

सीशोदियो नरोहां सार ॥



खसे खंधार म जाये मोखत ।  
 खतमो ओलै रहै खंधार ॥ २ ॥  
 भागलां हत रतनसी भाखै ।  
 दाखै चलण न पीठ देख ॥  
 थाटां तणी पीठ हूँ थोभूँ ।  
 थाट मुड़ै किम मोहर थऊं ॥ ३ ॥  
 सुजड़ा हथ कांधाल समोभ्रम ।  
 बहरे बीजड़ा खेत बया ॥  
 धर गज खंभ रतन सी दुलतां ।  
 गयंद गण -- घर कुशल गा ॥ ४ ॥  
 भांजे गया अनेरा भूपत ।  
 छत खत्रवट खरातन छांड ॥  
 रहियो हेके रतन सी रावत ।  
 मुगल बड़ा सांभा पग मांड ॥ ५ ॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:— तलवार बजने पर युद्ध-भूमि छोड़ कर चले जाने वाले मनुष्य भूँठे होते हैं और उनके गौरव का विनाश हो जाता है । सेना के सामने से कांधल वंशजों के पैर नहीं छूटते बल्कि उनके सामने ( उनके ) शत्रुओं के पैर छूट जाते हैं ।

नर-श्रेष्ठ रत्नसिंह सिशोदिया कहता है—की कंधार देश के रहने वाले मुगल मेरी शक्ति के सामने ( युद्धक्षेत्र ) से भाग जाते हैं और अन्य चौद्धा मेरे छात्रत्व की शरण लेकर रहते हैं ।

युद्ध-स्थल से भागने वाले को रत्नसिंह कहता है—कि मैं कभी विचलित हो कर रणांगण में शत्रुओं को पीठ नहीं दिखाता । भागने वालों के पीछे मैं ठहर जाता हूँ और रिपु दल के पीछे फिरने ( सामने होने ) पर उनके आगे भागता नहीं हूँ ।

कांथल पुत्र हाथ से तलवार-कटारी चलाता हुआ रण क्षेत्र में धरा-शाई हुआ । स्तम्भ-स्वरूप रत्नसिंह के गिरने पर राणा के हाथी कुशलता पूर्वक पीछे घर चले गये ।

ज्ञात्र-कुल के गौरव और शौर्य को छोड़ कर दूसरे राजा रणांगण त्याग कर चले गये ( उस समय ) । मुगल सेना के सम्मुख केवल एक रत्नसिंह ही अडिग पैरों से खड़ा रहा ।

## ६ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत ( सु पंख )

गजां उमंडे बाढ़लां जूथ सकंजा कांठला गढ़ा ।

बीज मोर झालां धजा गैणाला बहेस ॥

संघरोस बूटो रणं वाटां धार पाणां सुतो ।

रोद थड़ां मार्ये सार झटां रतन्नेम ॥ १ ॥

परांगां भालड़ां सोक भोक भड़ा मूठ पाणां ।

बड़ा करे बमस्साण नीर खारां धीठ ॥

बोह छोलां काल कीट चाह हीकां बरस्साणौ ।

गेहलोत गीठ लोहां तुरक्कां गरीठ ॥ २ ॥

सुरंगां रड़क्कै नाला रै जाहरां मूंडां डंडां ।

बाव मंडे खेचरां नहड़ां दाव धूंत ॥

जुआला ठेल धर्ये बाव बूटो जम्मराव जुंही ।

बडिग आवधां गव केफां वपरत ॥ ३ ॥

१० रावत सींहा चुण्डावत सिंशदिया  
गीत ( बड़ा सागौर )

जमी ऊपटे काट अण घाट होय जणो जण ।  
बढ़ण आय चापड़े थाट वागा ॥  
पाण दाखें वणा वाट लागी प्रमण ।  
एक रावत तणी भाट आगा ॥ १ ॥  
मता चूके असह गता चांग हुआ मोह ।  
आवियो तता बांधे मता एक ॥  
चचग गज यता बहगा ज्युं ही चलेगा ।  
टलेगा जता करता मना टेक ॥ २ ॥  
बांग छड़ बांग अप्रमाण रण बहातां ।  
चूक अवसांण के ही अचूकां ॥  
भीच चुंडा तणी खटक भागी नहीं ।  
रटक ले ले गया कटक रूकां ॥ ३ ॥  
सीह सांगण तणे फतें पाई समर ।  
रगत प्रत धपाइ जोग रायो ॥  
घटावे मांण लागी बमोहग सारे ।  
अरज ताजा सोर धकै आयो ॥ ४ ॥

( रचयिता :- अज्ञात )

भावार्थ :— उलटती हुई पृथ्वी के समान वीर-दल प्रकट हो हो कर युद्ध के लिये तलवार बजाने लगा किन्तु अकेले रावत के साहसिक वेग युक्त आघात को देखकर बहुत से शत्रुओं ने युद्ध-भूमि का पिछला रास्ता पकड़ लिया ।

मेलिया उतोल गेल ढीली लूण तास मीर ।

जंगां थम्मंगल तेगां चहुँ हरे जांस ॥

गोस रूपी रतन्नेस अनम्मी समाणो गोस ।

जमी तेह वासी जूय राखे जसव्यास ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञान )

भावार्थ:-उमड़े हुए बादल-समूह की भाँति, मज्जित गज-झुण्ड रणोत्साही हो उलट आया । रण स्थल की तोपों की ज्वाला विजली की तरह आकाश में फैलने लगी । हे रत्नसिंह ! उस समय ( युद्धभूमि में ) तूने मुगल-समूह पर साहस-पूर्वक तलवार की ( इन्द्र वृष्टि के समान ) झड़ी लगा दी है ।

युद्ध-दर्पित सैनिक वीरों ने अन्यंत तेजी से पैंने तीर चलाने शुरू किये और शत्रु सेना पर नमकीन पानी की तरह शस्त्राघात की वृष्टि करने लगा; जिसकी आवाज चारों ओर फैलने लगी और तू काली घटा के समान मुगलों पर छा गया ।

भू-गर्भी ( जमीन में गड़े हुए ) सुरंगों की आवाज होने लगी; बंदूकों की गोलियों व तलवारों से हाथियों के घाव लगने लगे । उस समय भयंकर रूपा-खेचरी ( योगिनियाँ ) आदि उपस्थित हुईं । यमराज जैसे शत्रुओं पर घावों की झड़ी लग गई और मशस्त्र अश्वारोही रावत ने भी भीषण रूप धारण कर मुगलों को पराजित कर रणांगण से हटा दिया ।

रणक्षेत्र में दिल्ली के मीर-मुगलों को खड़ग-प्रहार धाग चारों ओर त्रिखेर ( तितर बितर ) कर बाँई तरफ अनमी रत्नसिंह ने वृषभ वन युद्ध भार के जूए ( जूड़े ) को अपने कंधों पर उठा लिया और पृथ्वी पर अपना यश अमर कर गया ।

रावत सींहा तुरन्त ही एक संगठन कर युद्ध-स्थल में आ उपस्थित हुआ। उसकी इस गति को देखकर सभी शत्रु चकित हो गये और जितने वीर-शत्रु हृदय में लड़ने का दम्भ रखते थे, वे शूर-वीर रणांगण में भरते हुए मदवाले हाथियों के साथ प्रविष्ट हुए और पुनः ज्यों के त्यों लौट गये।

युद्ध में अत्यन्त वाण चलाने वाले अचूक योद्धा भी चूक जाते थे। शत्रु-सेना के साथ तलवारों की टक्कर ले ले कर चले गये, किन्तु अपने हृदय में से वीर चुण्डा का भय नहीं मिटा सके।

सांगा के पुत्र ने युद्ध में विजय प्राप्त कर योगिनिधियों को इस प्रकार रक्त से तृप्त किया कि शत्रुओं को गौरव-हीन कर स्वामी का कार्य सफल कर सम्मुख हुआ।

११ राठौड़ राव वीरम देव मेड़तिया, मेड़ता

गीत (छोटा साणौर)

वांसे वरदेत कमंध बल दाखे ।

लोह छतीस भुजां डंड लेव ॥

राणा रावल राव मुरड़तां ।

दोयण हटक्या वीरम देव ॥ १ ॥

पत मेड़ता समर पत साहां ।

अणियां मूँहे दीध उभेल ॥

वीरमदेव आवतां वांसे ।

अन रावां पायो ऊवेल ॥ २ ॥

दाटक धरा फाटक दुदावत ।

धड़चे मुगल मार खग धार ॥

दस सहसां नव सहस दो मभ ।

वीर सहाय हुआँ तिण वार ॥ ३ ॥

जोधा हरो जोध रिण जूटो ।

जवनां ऊभलतां जम जाल ॥

पीला खाल हूँत पलटंतां ।

राव रठौड़ थयो रछ पाल ॥ ४ ॥

रिण रायामल बंधव रहे रिण ।

समहर भूप दिखावे माप ॥

(ओ) सांगो राण कुशल घर आयो ।

पह वीरम देव तणो परताप ॥ ५ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे कुलीन राठौड़ ! तू एक साहसी की भाँति छत्तीसों शस्त्रों से सज्जित हो कर महाराणा की सेना में सम्मिलित हुआ। युद्ध-भूमि में रावल नरेश एवं अन्य क्षत्रिय युद्ध से विमुख हो गये। उस समय हे वीरम देव ! तू ने ही शत्रुओं का सामना कर उन्हें परास्त किया।

हे मेड़ता पति वीरम देव ! बादशाह की सेना का सामना कर अपने पूर्वजों के गौरव को उज्ज्वल कर दिया। पीछे से तेरे युद्ध में सम्मिलित हो जाने से महाराणा के सैनिकों को बड़ी सहायता मिली।

हे दूदा के पुत्र ! तू तलवारों से मुगलों के घाव लगाने के कारण इस मेराड़ के लिये एक हठ कपाट के समान सिद्ध हुआ। हे वीरम देव ! सिशोदिया और राठोड़ों की सेना का तू सहायक रहा।

हे राव जोधा के पौत्र वीरम देव ! तू ने यमराज के समान मुगलों की सेना का सामना किया। हे राव राठौड़, “पीला खाल” के स्थान पर राणा की सेना के चरण डिगने लगे। उस समय तू ने बड़ी सहायता की।

उन युद्ध में हे वीरम देव, तू और तेरा भाई राय मल, स्वाधीन भक्ति का पूर्ण परिचय देते हुए, रण भूमि में धराशाई हुए, तेरी ही

वीरता के कारण महाराणा सांगा युद्ध-भूमि में कुशलता पूर्वक घर आ सके ।

१२ राव जयमाल राठौड़ मेड़तिया, वदनोर

गीत ( छोटा साणोर )

गज रूप चढ़ण अंग रहण अंस भगत, पौहप कमल देसोंत पग ।  
जिम जगदीस पूजतो जैमल, जैमल तिम पूजजै जग ॥१॥  
गज आरोह बड बड़ा गढ़पत, चौसर धर बंदे चलण ।  
वीर तणो अरचतौ विसंभर, तिम अरचीजे आप तण ॥२॥  
रथ हाथ रू कुसुम थिर रेखक, महिपत पग तल नीभे मण ।  
प्रम कमधज जिण बड महा जतौ, आप बडम पूजया चरण ॥३॥  
मोटो पह आराध करे महि, मोटो गढ़ लीजतां मुअो ।  
जोय हरि भगत तुआली जैमल, हरि सारीख प्रताप हुअो ॥४॥

( रचयिता :- अज्ञात )

भावार्थ :— हे जयमल, गजरूप नामक हाथी पर आरोहण करने वाले, तेरे शरीर में भक्ति का अंश एवं साहस देखकर तेरे चरणों में अन्य नरेश पुष्प की भांति ( पुष्प रूप ) अपने शीश को झुका कर तेरी वन्दना करते हैं । जिस भांति हे जयमल, तू ईश्वर के सम्मुख शीश झुका कर वन्दना करता था उसी प्रकार तेरे साहस से प्रभावित सारा संसार तेरी अर्चना करता है ।

हे हाथी पर आरोहण करने वाले महारथी, तेरे सम्मुख राजराजेश्वर चरणों में पुष्प-माला अर्पित कर सदैव नमस्कार करते हैं । हे वीरम

टिप्पणी :— १ वि० सं० १६२४ ई० सन् १५६७ में दिल्ली के बादशाह अकबर ने चित्तौड़-विजय के लिये महागणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तब, वदनोर के मेड़तिया ठाकुर राठौड़ जयमल ने दुर्ग की रक्षा हेतु प्राणपण से युद्ध किया और वीर गति प्राप्त की । इस गीत में उसी का वर्णन किया गया है ।

देव के सुपुत्र जयमल, जिम भांति तू ईश्वर की वन्दना करता था, उसी भांति सारा संसार तेरी वन्दना करता है ।

हे राठोड़ ! अन्य नरेश रणांगण में प्रविष्ट होते समय रथारूढ़ होकर हाथ में पुष्प लिये, ललाट पर केसर कुम्कुम् का त्रिपुण्ड लगाये, निभीक होकर केवल तेरे चरणों का ही ध्यान करते हैं । हे वीर पुत्र, जिस प्रकार तू परम पिता परमेश्वर की पूजा करता था, उसी प्रकार तुझको भी ईश्वर-तुल्य आदरणीय मानकर तेरी पूजा करते हैं ।

हे जयमल, चित्तौड़ जैमे बड़े दुर्ग को लेते समय तूने वीर गति प्राप्त की । इसी कारण नरेशों में सर्व श्रेष्ठ मान कर सभी पृथ्वी के प्राणी के तेरी आराधना करते हैं । देवताओं में पूर्ण-भक्ति देखकर ही तुझे इम संसार में ईश्वर-तुल्य पूजनीय माना गया है ।

१३ राव जयमल राठौड़ मेडतिया, बदनोर

गीत-(छोटा साणोर)

दिल्ली पंह आयां राण अत दिल्लीयां ।

तिण सूं कहैं चित्र गढ़ तूम् ॥

जैमल जोध काम तो जोठी ।

मारुआं राव म ढील स मूम् ॥ १ ॥

खीज करे चढ़ियो खुन्दालम ।

धणू कटक बंध मेल धणा ॥

गढ़ नायक मेलि यौ कहै गढ़ ।

तू मत मेलै वीर तणा ॥ २ ॥

अकवर आवत उदियासिंव ।

चवै ढीलौ कीधो चित्तौड़ ॥

मोटा छात जोध हर मंडण ।

खै मूम् ढीलै राठोड़ ॥ ३ ॥



जपै एम दुर्ग स्रं जयमल ।  
 हूँ रजपूत धरणी तो राण ॥  
 संक म कर लग सिर साजो ।  
 सिर पड़िया लेसी सुरताण ॥ ४ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- चित्तौड़ दुर्ग कहता है कि “हे जयमल, दिल्लीपति अकबर के आने पर राणा अपने आप को असमर्थ जान कर मुझे छोड़ कर चला गया है। इसलिये हे राठौड़, “इस युद्ध का उत्तरदायित्व अब तेरे ऊपर है। तू भीरु बनकर मुझे मत छोड़ना” ॥ १ ॥

चित्तौड़ दुर्ग कहता है कि, ‘हे वीरम देव के पुत्र। बादशाह ने क्रुद्ध होकर विशेष प्रकार से सेना का संगठन कर मेरे ऊपर आक्रमण किया है। जिस से मेरा स्वामी मुझे छोड़कर चला गया है। परन्तु हे वीर, तू मुझे मत छोड़ना ॥ २ ॥

अकबर के चित्तौड़ पर अमंख्य सेना लेकर आने की सूचना सुन कर उदयसिंह चला गया है। इस लिये दुर्ग कहता है कि-हे जोधा के वंशज वीर शिरोमणि जयमल, ऐसा न हो कि तू भी मुझे छोड़ कर चला जाय ॥ ३ ॥

वीर जयमल दुर्ग से कहता है कि - “तेरा स्वामी महाराणा ही है और मैं उसका राजपूत हूँ। जब तक मेरे शरीर पर सस्तक है तब तक तेरे ऊपर किसी का भी अधिकार नहीं हो सकता। मेरे धराशासी होने पर ही अकबर तेरे ऊपर अधिकार प्राप्त कर सकता है, अन्यथा नहीं।”

१४ राव जयमल राठौड़ सेड़निया, उदैनोर  
 गीत

जैमल ऊठरे चित्तौड़ जपै, मूँछ मूँ कर मेल ।  
 सुरताण रा दल आज, तो सिर विसर बांधे बेल ॥१॥

गण शांत भोलां गयण गाजें, पड़त लोहां पूर ।  
 भड़ उठ जैमल अनड़ भाखें, सीस बोटव सर ॥२॥  
 खट मास विग्रह किया खंड खल, सामीया सेलार ।  
 वैखत या बहण बेला, जाग अब जोधार ॥३॥  
 खाग पाण रायमल खेसे, पांख अकवर पाय ।  
 जैमल जस तेथ जुग में, जैतै कोट न जाय ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— चित्तौड़ का दुर्ग कहता है— हे जयमल, तू अपनी मूर्छों पर ताव देकर खड़ा हो जा क्योंकि शत्रु-पक्ष के यौद्धा (चादशाह) विजय-चिन्ह से सज्जित होकर आये हैं ।

तोपों की भीषण गर्जना हो रही है और शस्त्रों से अनेकों यौद्धा परस्पर आहत होकर धरती पर गिर रहे हैं । हे जयमल, चित्तौड़ का पर्वत तुझे पुकार कर कहता है कि :— तू शत्रुओं के मस्तक काटकर उनको धराशायी करने के हेतु खड़ा हो जा ।

निरन्तर छः मास से शत्रु, राणा की सेना को भाले आदि शस्त्रों से नष्ट कर रहे । अनेकों वीर धराशायी हो गये हैं । हे वीर जयमल, अब तू शत्रुओं की सेना नष्ट करने हेतु जागृत हो जा ।

हे जयमल, इस युद्ध में अकबर का साहस देखकर रायमल के समान यौद्धा भी रण-भूमि में दृढ़ गये । इसलिये तू युद्ध कर । क्यों कि जब तक चित्तौड़ का दुर्ग रहेगा तब तक तेरा यश अमर रहेगा ।

१५ रावत पत्ता, आसेट

गीत ( छोटा साणौर )

बढियो मुखेस पतो बाढालाँ, बंभियो मुरजन देख बढ ।  
 गढ़ चित्तौड़ गरव नण गरजें, गाडों गौ रणथंभ गढ ॥१॥

जोय रणथंभ चित्रगढ़ जंपै, दल आयां सर बोल दियौ ।  
 सुरजन कलह छांड साचरियों, कलह पते मोरेस कियौ ॥२॥  
 उरजन तणौ लसे ऊतरियो, सुत जगमल रहियौ सुधर ।  
 वेंहरौ हुआँ वेहूँ गढ़ विग्रह, हाडां अने हमीर हर ॥३॥  
 सू पर वार छांडगो सुरजन, बढे पतो रहियौ वर वीर ।  
 नीर दुरंग चढ़ियौ नगद्रहां, नाडूलां उतरियौ नीर ॥४॥

( रचयिता :- अज्ञात )

भावार्थ:- युवक वीर पत्ता चुण्डावत जखमी होने पर भी वीरता से लड़ता रहा और हाड़ा सुर्जन घाव लगते ही भाग खड़ा हुआ । यह देख चित्तौड़ का किला गौरवान्वित हो कर गर्जता है और रणथंभोर का गढ़ लज्जित हो जाता है ॥ १ ॥

रणथंभोर के दुर्ग को देखकर चित्तौड़ कहता है-कि मेरे ऊपर जब जब शाही सेना आई तब पत्ताने शत्रुओं को सावधान कर युद्ध किया । किन्तु हे रणथंभोर, तेरे ऊपर सुर्जन युद्ध छोड़कर चला गया ॥ २ ॥

अर्जुन हाड़ा का पुत्र लज्जित होकर गढ़ से उतर गया और जगतसिंह का पुत्र युद्ध में स्थिर रहा । इसी प्रकार दोनों दुर्गों के बीच अर्थात् हाड़ा और हस्मीरसिंह के वंशजों के प्रति परस्पर विवाद बढ़ गया ॥ ३ ॥

सुर्जन हाड़ा युद्ध काल में भीरु बन कर परिवार को त्याग रणथंभोर से चला गया । लेकिन वीर शिरोमणि पत्ता घावों से रक्तरेजित होकर भी युद्ध-भूसि में ही धराशाई हुआ । जिस से चित्तौड़गढ़ ने सिशोदियों के प्रति गौरव अनुभव किया और नाडुल स्वामी ( हाड़ाओं ) के प्रति रणथंभोर का गौरव नष्ट होगया ॥ ४ ॥

१६ रावत पत्ता चुण्डावत, आसेट

गीत ( छोटा साणौर )

कहै पतसाह पता दो कूंची ।

धर पलध्यां न कीजे धोड़ ॥

गढ़पत कहै हमें गढ़ माहरौ ।

चुण्डा हरो न दये चीतौड़ ॥१॥

गोला नाल चत्रंग गढ़ गाजै ।

गाहे मीर साधीर घणौ ॥

जगा सुत नहँ दीये जीवतां ।

तीजो लोचन प्रिथी तरां ॥२॥

भटका भाड़ आँभड़ां भाड़े ।

रखियौ दुरंग बहै रम राह ॥

ऊभा पते न चढ़ियौ अकबर ।

पड़िय पते चढ़्यौ पतसाह ॥३॥

अकबर नूँ अड़ चाड़ राणा नूँ ।

मुगलां मारण कियो मतौ ॥

उदयासींध राण यम आखै ।

पलटी धरा जिण धणी पतौ ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— बादशाह कहता है कि— पत्ता ! मुझे चावी दे दो । भूमि ( का आधिपत्य ) पलटने पर हठ न करो । लेकिन दुर्ग-स्वामी ( पत्ता ) कहता है कि अब तो गढ़ मेरा है और चुण्डावत, चित्तौड़ नहीं दे सकता ॥ १ ॥

( गोषों के ) गोलों से चिन्नाड़गढ़ गर्ज रहा है ( प्रतिध्वनि हो रहा है ) मेलावति ( मीर ) दहनु धैर्य धारण किये हुए हैं । किन्तु पृथ्वी का वाक्पति नेत्र, जग्गा का आत्मज ( सुभद्र पत्ता ) जीते जी ( दुर्ग ) देने वाला नहीं है ॥ २ ॥

धारावाही (तलवारों के) प्रहारों से थोड़ा नष्ट हुए जा रहे हैं, (झड़ते) गिरते जा रहे हैं। ऐसे विकट संघर्ष-समय में किले को शत्रुओं से बचा लिया। पत्ता के जीते जी (अकबर किले पर) न चढ़ सका, उसके (पत्ता के) वीर गति प्राप्त होने पर ही बादशाह (गढ़ पर) चढ़ सका ॥ ३ ॥

मुगल सेना ने राणा को मरवाने के लिये अकबर को उकसा कर सलाह की। (इस पर) उद्योत्सिंह उस प्रकार कहता है—कि जिन नरेशों से भूमि पलट गई है, उसका म्यामी रूपी पत्ता महायक बनता है।

१७ रावत जग्गा चुण्डावत, आसोट

गीत (बड़ा सागौर)

तिल तिल जुध हुआ खगां मुहं तूटे ।

चूण न सके दहु करां चूंप ॥

रावत कमल काज सिव रचियौ ।

सहसा उरजण तणो सरूप ॥ १ ॥

चिग चिग हुआ खग धारां चहु ।

वणियो जाय न क्रीतवर ॥

कैलपुरा वाला सिर कारण ।

कीनां संभू हंजार कर ॥ २ ॥

रज रज हुआ जगो भरियो रज ।

मिलवा मुगत जणियो भेव ॥

समहर भुगट लिपण दससंहसो ।

दस सौ करग बाधिया देव ॥ ३ ॥

सुत परताप वीण टुकड़ा सिर ।

सुकरां गूंथी अजब सबी ॥

रुंड माल उर ऊपर रुद्राचै ।

फूलमाल अद्भूत फबी ॥ ४ ॥

( रचयिता:- पीरा आशिया )

भावार्थ:- हे रावत ! युद्ध में तलवार की धार से तेरा सिर तिल २ होकर टूट पड़ा, जिसे एकत्रित करने के लिये शंकर को हजार हाथ वाले सहस्रार्जुन का रूप धारण करना पड़ा ॥ १ ॥

तेरा शरीर तलवार की धार से विच्छिन्न होकर गिरा है जिसके सुयश का मैं वर्णन नहीं कर सकता, हे केलपुरा ( केलवाड़ा ) के अधिपति सिशोदिया ! तेरे सिर की इच्छा से शंभू ने अपने हजार हाथ बनाये ॥ २ ॥

हे सिशोदिया जगतसिंह ! पूर्व ही तुझ को मुक्ति प्राप्त करने का भेद मालूम हुआ था जिससे तू रणक्षेत्र में रज रज होकर रज में मिल गया था । उसी प्रकार हे दस सहस्र ग्रामाधीश ( दस सहस्रा सिशोदिया ), युद्ध-भूमि में तेरी वीरता को अवलोकन करते हुए तेरे सिर को लेने के लिये शिव ने हजार हाथ धारण किये ॥ ३ ॥

हे पत्ता के पुत्र जग्गा । तेरे सिरके टुकड़ों को शंकर ने अपने हाथों से एकत्रित कर एक अजीब तरह की पुष्प रूपी माला बना कर गले में धारण की और वह पुष्प माला उस रुण्ड-माल के ऊपर अलौकिक शोभा देने लगी ॥ ४ ॥

१८ परमार मालदेव

गीत ( छोटा साणौर )

आयो पतसाह सोइज ग्रव ईखे,

धृ रहे लग जेते खत्र धोड़ ।

मालों ग्रह ग्रभवास भेटवा,

चढ़ियो वीग्रहियो चीत्तोड़ ॥ १ ॥

सांम सुछल सत्र दल सालू लिये,

बंध बांछ तो स लाधी वार ।

आयो कोट संकटियां ऊपर,

पालण जो न संकट परमार ॥ २ ॥

पांचावत पर जाय पांमियै,

मभ गढ़ पेठो निभे मणो ।

रण खट मास खमे जाय रोहो,

ताप भेटण दस मास तणो ॥ ३ ॥

बीजुजलां वणा खल बिहंडे,

घणो पराक्रम मछर वणो ।

माल मूओ बीजो भव भेटण,

तीजो लोचन प्रथी तणो ॥ ४ ॥

( रचयिता :— पीरा आशिया )

भावार्थ :— हे मालदेव, जिस दिन बादशाह अकबर ने चित्तौड़ पर आक्रमण करने हेतु चढ़ाई की उस दिन तू ने पुण्य-अवसर देख कर ध्रुव के समान अटल निश्चय कर इस संसार के आवागमन से मुक्त होने के लिये, रण-भूमि में तूने प्रवेश किया । इस प्रकार तूने क्षत्रिय कुल के यश को उज्ज्वल किया ॥ १ ॥

हे परमार, जिस समय शत्रु-सेना उमड़ कर युद्ध-भूमि में उपस्थित हुई उस समय हे सिंह के समान वीर, तुझे अपनी इच्छानुसार ही सुअवसर प्राप्त हुआ अर्थात् तू ऐसे ही समय की प्रतिज्ञा करता

रहता था। हे वीर ! पुर्नजन्म के कष्ट से वीर गति प्राप्त कर मुक्त होने के लिये चित्तौड़ दुर्ग की युद्ध जन्य आपत्ति के समय रण-भूमि में तूने युद्ध किया ॥ २ ॥

हे पांचा के वंशज—( पंचमाल वंश ) इसी दुर्ग को अपने पूर्वजों की वीर भूमि समझते हुए, तूने निर्भीक हो, दुर्ग में प्रवेश किया। गर्भवाम में दस माह के कष्ट से मुक्त होने के लिये छः मास तक, तूने युद्ध भूमि के कष्ट को सहन किया ॥ ३ ॥

हे मालदेव तूने क्रुद्ध होकर बड़े माहत्म्य से अनेकों शत्रुओं को तलवारों से नष्ट कर दिया। इस भूमि की रक्षा हेतु, पृथ्वी का तीसरा नेत्र होकर तूने अपने पुनर्जन्म के कष्ट को मिटाया और धराशायी हुआ ॥ ४ ॥

१६ रावत गोविंद, चुण्डावत, बेगू  
गीत ( छोटा सागौर )

पाखै भख गयण जोविये पंखण, जलण होम वणरहियो जाइ ।  
ईशवर कंठा हूँत सयाणे, घट गोविन्द वंटिये वण वाई ॥१॥  
रातल, अगन समल, पल, रहिया, हुये न कंठां गल शंकर हार ।  
रावत तणै तणै मुँह रुकै, वप तल तल हुवा जुध वार ॥२॥  
हुई न आसा, समल, हुँतासण, तवे न लूधै जट धर ताइ ।  
खंगार ऊत तणै मुँह खागै, घट रज रज पुहतो वण वाइ ॥३॥  
करे अण दाह मंगल गृध क्रमियाँ, मुजड़ै खपे सीसाद सर ।  
कमल धूणतो गयो कमाली, कमल अलाधे दोष कर ॥४॥

( रचयिता—अज्ञात )

भावार्थ:— हे गोविंदसिंह । युद्ध में विशेष चावों से तेरा शरीर विभाजित हो गया, जिस से मानसाहार करने के लिये गिद्धनियाँ, जला



ने के लिये अग्नि और गले में मुण्डमाल धारण करने के लिये , शंकर वंचित रह गये ॥ १ ॥

हे रावत ! तेरा शरीर युद्ध-समय तलवार के सामने तिल तिल हो गया, जिस से गृध्रनियाँ, चील्हें व अग्नि मांस रहित रहीं और शंकर को ग्रीवा बिना मुण्डमाला के ही रही ॥ २ ॥

हे खड्गार के पुत्र, तेरा शरीर तलवार के प्रबल प्रहारों से रज रज हो चुका । इसी कारण से अग्नि और गृध्रनियाँ आशा-रहित हो गई और शिव को दृढ़ने पर भी तेरा सिर न मिला ॥ ३ ॥

हे सिशोदिया, तेरा सिर और शरीर तलवार से जर्जरित हो जाने से शंकर को तेरा मस्तक प्राप्त नहीं हुआ । अतः सिर हिलाते हुए निराश हो गये और इसी प्रकार अग्नि एवं गृध्रनियाँ भी मांस न पाने से निराश हो चलीं ॥ ४ ॥

२० 'राठोड़ रामदास' मेड़तिया

गीत ( छोटा साणौर )

शशि थाइस तप थाइ सू रिज शितल,

तजे महोदधि वारि तुरंग ।

मृत भै रामदास रण मेले,

गमण पछम दिशि मंडे गंग ॥१॥

जले चन्द्र शिलो थाई जग चख,

रेणायर सां शतो रहे ।

जयमाल उत जाइ छांडे जुध,

वेणी जल उपराठ वहे ॥ २ ॥

आतश इन्दु अरक ताड़िम अंग,

सायर छंडे लहरि सुवाह ।

पह मेड़ता चले पारोठो,

प मुँहे वहे सुर सरि प्रवाह ॥३॥

सोम सुर सामँद्र प्रता सुध,

अधट सुभाव दाखवे अंग ।

राम कियो मृत शामि धरम रसि,

पुनि तोया मिलि पूव प्रसंग ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— हे राठोड़ रामदास, तूँ यदि मृत्यु के भय से युद्ध-स्थल को छोड़ कर चला जाय तो चन्द्रमां तीक्ष्ण किरणों और सूर्य-शीतलता धारण कर लेता है तथा समुद्र स्थिर हो जाता है एवं गंगा का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ जाता है ॥ १ ॥

हे जयमल के पुत्र, यदि तूँ युद्ध-स्थल को त्याग कर विमुख हो जाता है तो चन्द्रमां प्रज्वलित होने, सूर्य शीतलता प्रदान करने तथा समुद्र अपनी सुन्दर उर्मियाँ छोड़ देता है एवं गंगा के जल का प्रवाह विपरीत दिशा में होने लग जाता है ॥ २ ॥

हे मेड़ता नरेश, तूँ रणांगण में शत्रुओं को पीठ दिखाकर युद्ध-भूमि से प्रयाण करता है तो, उस समय चन्द्रमां तेज को धारण कर लेता है और सूर्य शिथिल-प्रकृति-वन जाता है । समुद्र लहरें रहित होकर गंगा उलटी बहने लग जाती है ॥ ३ ॥

टिप्पणी:—वि० सं० १६३३ ई० सन् १५७६ में मेवाड़ के महाराणा प्रतापसिंह के ऊपर आमेर (जयपुर) के राजा मानसिंह के सेनापतित्व में दिल्ली के बादशाह की सेना ने बदाई की और हल्दी-घाटी के मैदान में प्रसिद्ध युद्ध हुआ; तब राठोड़ जयमल के पुत्र रामदास ने युद्ध में अपना पराक्रम प्रदर्शित किया; उसी का इस गीत में वर्णन किया गया है ।

कवि वर्णन करता है—रामदास अपने पर्वजों की भांति स्वमी धर्म का निर्वाह करने हेतु युद्ध में शौर्य दिग्वाता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । चन्द्रमां, सूर्य, समुद्र और गंगा आदि अपनी विपरीत गति त्याग कर पूर्व स्थिति में आगये । अर्थात् चन्द्रमां पुनः शीतल किरणों को धारण करने लगा, सूर्य तेजस्वी होगया, समुद्र में लहरें प्रवाहित होने लग गई और गंगा का प्रवाह पुनः पूर्व में होने लगा ॥ ४ ॥

२१ चुण्डावत नरु और जैत्रसिंह

गीत ( छोटा सावझड़ा )

उलटा दल आय लगे उँहटाला ।

सूर नरु भड़ जेत संघाला ॥

रैणां राण तणी रखवाला ।

कवल बाराह पड़ै जहाँ काला ॥१॥

खैंग रूत उनागै खागे ।

भडतां के कायर नर भागै ॥

लड़ लोहां रहिया विप लागै ।

वध वध वीर असी विध बागै ॥२॥

सा दलपता जिमसता करसाका ।

कमा नरु संग दुदस काका ॥

वसुधा अमर करे जस साका ।

सोहड़ राण रा पड़ै सराका ॥३॥

काका सहित जेत कसनाणी ।

आवध सैन हणै असुराणी ॥

यण पर ईला राण घर आणी ।

चूरे दल रहियो चुंढाणी ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- ऊंठाला (वल्लभनगर) पर शत्रु सेना आक्रमण करने के लिये उमड़ आई, राणा की इस भूमि की रक्षार्थ काल पुरुष व शूकर-स्वरूपी वीर नरु और जैत्रसिंह ने अपना पड़ाव डाला ॥ १ ॥

नगी तलवार लिये घोड़े को युद्धः स्थल में दौड़ते हुए देवकर भिड़ते हुए कितने ही कायर पुरुष रणांगण से भाग गये और जो वीर युद्ध-भूमि से पीछे नहीं हटे उन्हें वीर नरु और जैत्रसिंह ने बढ़-बढ़ कर तलवारों द्वारा जख्मी कर दिया ॥ २ ॥

राणा के यौद्धा सरदारसिंह, प्रतापसिंह, कमा, नरु और साथ में दूदा जैसे काका सहित पत्ता चुण्डावत के स्वरूप युद्ध कर सामान्य रूप में धराशायी हुए और इस युद्ध के विजय-यश को पृथ्वी पर चिरायु किया ॥ ३ ॥

किशनावत जैत्रसिंह और इसके काका ने मुगल सेना को शस्त्रों से नष्ट कर महाराणा का अपनी भूमि पर पुनः अधिकार करवाया । वीर चुण्डावत शत्रु-दल का दलन करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ ॥ ४ ॥

२२ वीर चुण्डा के वंशजों की युद्ध सेवाएँ

गीत (छोटा साणोर)

चंद नाम किया भीखम काय चूण्डै,

भड़ रतन सी मुओ भाराथ ।

कांधल मूलां सीस काटिया,

राखे विरद जके रघुनाथ ॥१॥

मेरो चाचो पई मथा रै,  
राघव दे जीता रण - वार ।

मुअौ, कलू, चीत हरमाडै,  
सुरौ कसन करारे सार ॥२॥

रायां सींघ, रामचंद, रतनो,  
प्राग, करमसी, जैमल, पाल ।

लीवो, मान, खेतसी, लखमण,  
लाडखान, वेणौ, लंकाल ॥३॥

सांइये, सोढ, कियो गढ साकौ,

दूजे, सते, पते, दोय वार ।

फौजां सीस, कमौ, फर हरियौ,

खेत धणाह जीतो खंगार ॥४॥

कसने, नाम कियौ चहुँ कू टे,

सामल, फरशे, कमै, सधीर ।

आगल, मान, नरू, ऊंटहला,

जैत, मुअो कटक जहांगीर ॥५॥

सिंघ, जगौ, गोविंद, चढ़ सारै,

पीथो, दूदो, अचल पहाड़ ।

सात वरस विग्रह सीसोदां,

मान, मेध, आणी मेवाड़ ॥६॥

करन, पंचायण, गोकुल केशव,

नागायण, हामो, नरख ।

नग, जू भार, खेमसी, नरसी,

बिने, हरि, रहिया बिलख ॥७॥

केवल भगु, करमसी, कचरो,

आसो, खानो, लखां अ मूल ।

अचलो, बसनो, दूदो, आयो,

हुँ गरसिंह, सखर, सादल ॥८॥

राणा चाढ़ बांकड़ा गवत,

खत्रवट कांहि न लागै खोट ।

परियां तणां प्रवाड़ा पूरत,

कोट तुहाल बाधा कोट ॥९॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:— वीर रतनसिंह, भीखम और चुण्डा ने कितने ही युद्ध विजय कर अपने नाम और यश को फैलाया, और अन्त में युद्ध-द्वारा ही धराशायी हुए । कांधल, मूलराज और रघुनाथ ने शत्रुओं के निर काट कर अपने कुल की सूर्यादा रक्खी ॥ १ ॥

राणा मोकल के शत्रु मेरा व चाचा को पई कोटड़ा ( पहाड़ी स्थल ) पर राघव देव ने मार कर विजय प्राप्त की । शूर वीर किसानसिंह और कल्लू ने तलवार की ताकत से हरमाड़े के युद्ध स्थल में वीर गति प्राप्त की ॥ १ ॥

रायसिंह, रामचन्द्र, रतनसिंह, प्राग करमसिंह, जयमल, लीवा मानसिंह, ग्वनसिंह, रावत लक्ष्मण, लाड खान और बैण्यसिंह तुल्य शत्रुओं को रणांगण में नष्ट करने हुए धराशायी हुए ॥ ३ ॥

सलूस्वर का स्वामी साईदास सोढ़ा ने चित्तौड़ पर महाराणा उदय-  
सिंह के समय अकबर की शाही सेना से युद्ध कर वीर गति प्राप्त की।  
उसी तरह दूसरे सत्ता और पत्ता ने दो बार शत्रुओं से सामना कर  
उन्हें परास्त किया। रावत कम्मा ने भी दुश्मनों के ऊपर विजय-ध्वज  
लहराया तथा खड्गार ने बहुत से युद्ध स्थल विजय किए ॥ ४ ॥

किशनसिंह, सांवलदास कम्मा, परसराम आदि ने युद्ध में धैर्य  
रख चारों दिशाओं में अपने नाम अमर कर दिये। मानसिंह, नरु,  
जैत्रसिंह राणा की सेना के अग्र भाग में रह कर जहाँगीर की सेना से  
सामना कर रणांगण में काम आये ॥ ५ ॥

वीर रावतसिंघा, जग्गा, गोविंदसिंह, पीथा, दूदा, अचलदास व  
पहाड़सिंह ने तलवार के सामने जाकर घावों से परिपूरित होकर वीर  
गति प्राप्त की। उसी तरह मानसिंह, बेंगू के रावत मेघसिंह ने मेवाड़ से  
शत्रुओं के ७ वर्ष के अधिकार को हटा कर देश को महाराणा के  
अधिकार में किया ॥ ६ ॥

करन, पंचायण, मोकल, नारायण और हामा ने भी संसार में अपनी  
युद्ध विजय चिरायुं कर दी। नगराज ने चित्तौड़ पर हाड़ी राणी के लिये  
युद्ध में शत्रुओं से लोहा लेकर वीर गति पाई। जूँभारसिंह, रत्नसिंह,  
नरसिंह, वना और हरिदास आदि बलख के युद्ध में धराशायी हुए ॥ ७ ॥

केवलदास, भगू करमसी, कचरा, आशा और खाना, इन वीरों ने  
शत्रुओं को निर्मूल कर दिया। अचलसिंह, विशनसिंह, दूदा, डूँगरसिंह,  
शार्दूलसिंह आदि चित्तौड़ दुर्ग पर हाड़ी करमेती के लिये होने वाले  
युद्ध में भली प्रकार लड़ कर धराशायी हुए ॥ ८ ॥

हे राणा ! ऐसे बाँके शूर-वीर रावतों ने शत्रुओं से सामना कर  
ज्ञात्र कुल के गौरव की कमी नहीं रखी और अपने पूर्वजों के  
समान तेरे सभी देश-दुर्गों की रक्षार्थ स्वयं दुर्ग वन कर (उनकी)  
रक्षा की ॥ ९ ॥

२३ रावत अचलदास शक्तावत, वानसी

गीत (सैलार)

पति साह हरम पुकारे रे ।

मेवाड़ो अचलो मारे रे ॥

जगि खेतल मोकल जेहा रे ।

अगा लग राणा एहा रे ॥

चिचौड़ दलीपत चढ़िया रे ।

गहरे सुर वाजित्र गुड़िया रे ॥

जुड़ेवा कजि सकते जाया रे ।

ऊपरि ऊंठहला आया रे ॥ १ ॥

तरं वारि कुवाणां तीरां रे ।

मातो भड़ मीर हमीरां रे ॥

गुरजां बोट वाणी गोली रे ।

हुविया डंडेहड़ होली रे ॥

लाथो ल वत्था लागा रे ।

आहुड़िया मंगला आगा रे ॥

धरां दम लाग पिया घेरे रे ।

खेमविया अचले खागे रे ॥ २ ॥

दूर वेस पगां तल दीधा रे ।

लोहां बलि एता लीधा रे ॥

जोधार महा भड़ जूटे रे ।

फिर अकिर पटाभर फूटे रे ॥



धवि प्रविया रवते धारे रे ।

विविया कहै गौरव वारे रे ॥

हलकार अरीगढ़ हाकारे रे ।

धविया करि कूंत धसा कारे रे ॥ ३ ॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— भयातुर बेगमें कहने लगी कि— “हे बादशाह ! मेवाड़ का अचलदास मार रहा है ।” इसके पूर्वज राणा खेतसिंह व मोकलसिंह जैसे वीर पहले से होते आये हैं । यह यौद्धा भी वैसा ही है । दिल्लीपति ने जब चित्तौड़ पर आक्रमण किया तब रण-वाद्य बजाता हुआ शक्तावत का यह पुत्र अचलदास अंठाला ( वल्लभ नगर ) में युद्ध करने के लिये आया ॥ १ ॥

बेगमें कहती हैं कि तलवार और तीरों से राणा हमीर के वंशज एवं मुगलों के मध्य घमासान युद्ध हो रहा है । गुर्जों, तीरों एवं बहुधा बन्दूकों की गोलियों की बौछार और होली की “गैर” की तरह स्फूर्ति से वीर तलवारों द्वारा युद्ध कर रहे हैं । सामंतों ने मुगल सेना को घेर लिया और अचलदास अपनी तलवार से हमारे सैनिकों को पीछे धकेल रहा है । इसलिये हे बादशाह ! अब अपने स्थान पर चले चलिये ॥ २ ॥

हे बादशाह ! दर्वेश ( मुगल साधु ), सैनिकों को मार कर, धरती पर गिरा कर बलि चढ़ा रहे हैं । क्षत्रिय यौद्धा अचल दास भूम भूम कर

टिप्पणी:—१-अचल दास, महाराणा उदय सिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह का बेटा था । महाराणा अमर सिंह ( प्रथम ) के समय दिल्ली की मुगल सेना के साथ चित्तौड़ गढ़, मांडलगढ़ के युद्ध में इन्होंने भाग लिया और मारे गये । बानसी ठिकाने के रावत इनके वंशज हैं ।

इस गीत में अचल दास की वीरता का वर्णन है ।

हाथियों को तीर और भालों से छेद कर नष्ट कर रहा है । वेगमें पुकार-पुकार कर कह रही हैं कि हे वादशाह ! शत्रुओं ने अनेकों मैनों को शस्त्र से आहत कर धरायायी कर दिया है और ऊपर से हमें चुनौति दे रहे हैं ॥ ३ ॥

२४ राघव अचल दाम शक्रावत, वानमी

गीत ( बड़ा साणौर )

पल्लटि सार धारां मुहे मांडे रिण पाधरें ।

अतुल बल अचल निय वंस उजालें ॥

देस विच अट किया कटक दुर वेस चा ।

काहिया बाहिये गाढ़ कालें ॥१॥

वाहि केवाण मुहि काहि जु जुवटां ।

सामि चें काम धरण थट समेला ॥

अड़े रहिया प्रिसण जड़े थाणो इला ।

भड़ अनड़ किया गयणाग भेला ॥२॥

सर सीसोदियाँ नूर बधियाँ सु बँस ।

पाधरें सार धारां प्रहारे ॥

उसर चड़िया जिता चूर कीधा अलगा ।

हालिया विया घर सरम हारे ॥३॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:— हे वीर अचलदाम नृने दर्वेश साधुओं से युद्धारंभ कर तलवार के सामने उनका अभिमान नष्ट कर दिया और अपने कुल को उज्ज्वल कर दिया है । दर्वेश साधुओं की सेना का पड़ाव मेवाड़ भूमि में पड़ा था उनको काल के समान कुड़ हो रक्त-रंजित कर भगा दिया ।

हे वीर ! तूने सैन्य-समूह के साथ अपने स्वामी के लिये तलवारों के घाव लगाकर शत्रुओं को इधर उधर कर दिया । मेवाड़ भूमि पर दर्वेश साधुओं ने संगठन कर हठ पूर्वक पड़ाव डाल रक्खा था उन्हें तूने नष्ट कर दिया ।

हे सिशोदिया वीर ! तैने अर्जुन के समान शत्रुओं पर तलवार से वार कर अपने वंश के गौरव को अधिक बढ़ाया है । जितने शत्रु तेरे सामने आये; उनको तूने छिन्न भिन्न कर इधर उधर भगा दिया, तेरे पक्ष के भीरु सैनिक लज्जित हो कर घर लौट गये ।

२५ रावत अचल दास शक्रावत, वानसी

गीत ( छोटा साणौर )

भक्त भखते पंखण किसै गुण भूखी ।

रिण रड़वड़ती थकी रुगे ॥

बगतर सहित अरीचा बटका ।

चांच न वैसे केम चुगे ॥ १ ॥

अरि दल समर भाँजिया अचल ।

वांहले करंता बाहि बल ॥

सत्र पापड़ां खापड़ां सहेती ।

ग्रीधण केम लेयवे गल ॥ २ ॥

वेर वराह विजावत विढते ।

सत्र काटिया सनाह समेत ॥

भटका करै दायणी भूखी ।

खायण ते नावे रण खेत ॥ ३ ॥

मरद जरद सहेतां मूँछाणा ।

वाढ करारे तेग वही ॥

सीसोदिया तुहारे समहरे ।

गातल अण जीमिये रही ॥ ४ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:—हे अचल दास ! तेरे युद्ध में गिद्धनियाँ भूखी रह कर क्यों भटक रही हैं ? तैने शत्रुओं के बख्तर सहित टुकड़े कर दिये । मांसा हारी पक्षियों की चोंचें चुगा नहीं खा पाती । अतः वे निराश हो कर निहार रही हैं ।

हे अचल दास ! तूने अपने बाहुबल से प्रहार कर शत्रुओं की भुजाएँ बख्तर सहित काट डाली हैं । इसलिये गिद्धनियाँ उन भुजाओं के मांस का किस प्रकार भक्षण कर सकती हैं ? ।

हे बीजा के पुत्र ! अपना प्रतिशोध लेने हेतु तूने शत्रुओं के बख्तर सहित टुकड़े कर दिये हैं, जिसमे जुधातुर गिद्धनियाँ इधर उधर डोल रही है । किंतु वे रण क्षेत्र में आहार नहीं कर पाती ।

हे मिशोदिया ! बख्तर धारी वीरों के तेरे प्रबल खड़ग प्रहार से कवच सहित टुकड़े २ हो गये । इसलिये रण क्षेत्र में गिद्धनियाँ आहार के अभाव में क्षुधित ही रहीं ।

२६ रावत नारायणदास शक्रावत ?

गीत ( छोटा साणौर )

ऊधरिया माल बलू जोधे अति ।

जम देउल अचले अगजीत ॥

कल हणि मूँ क्रीतियां कैल पुरो ।

चाहँ साह नरी बड़ चीत ॥ १ ॥

सकताउते स्र मित नम धरिया ।

विंसव सिसि सर हय वयण ॥

अगा भंगन्यां गाउन अचलाउन ।

रुप चड़ावे नर रयण ॥ २ ॥

घड़ पति साह सगिस चहि धाण ।

विषन प्रमाद कियां खत्र वाट ॥

अजुवाल अतुली बल आचां ।

कलि जुग नास न लागे वाट ॥ ३ ॥

समर समाथ लाख पाखर मम ।

प्रकट पगक्रम चंद प्रहारा ॥

रज वीटियां तपे गयो गुर ।

जगि उजलो खत्री कृत जात ॥ ४ ॥

( रचियता:- अज्ञान )

भावार्थ:- हे सिशोदिया नारायणदास ! सभी युद्धों में विजय प्राप्त कर तूने अपने पूर्वज मालदेव और वन्ल्, जैसे वीरों के यश रूपा देवालय का जीर्णोद्धार कर दिया ! पूर्वजों के गौरव की सभी परंपराओं का स्मरण रखते हुए तूने विजय-यश प्राप्त किया ।

टिप्पणी:- १ नारायणदास महाराणा उदयसिंह का प्रपौत्र और शक्तिमिह का पौत्र था तथा अचलदास का पुत्र था । महाराणा अमरसिंह के समय होने वाले युद्धों में यह मुगल सेना के साथ रहा और सगर (महाराणा उदयसिंह का छोटा पुत्र) का हिमायती था । इसने वेगू की जागीर पाई थी । शाही सेना में रह कर इसने कई युद्धों में वीरता प्रदर्शित की । जिस की कुछ कवियों ने प्रशंसा की है- उन्हीं में से यह एक है । बाद-शाह की ओर से इसको मिर्णाय की जागीर दी गई थी ।

हे शक्तावत ! तेरे पूर्वजों ने शुद्ध भूमि में सदा ही अपने वचनों का सूर्य, शंकर, विष्णु और चंद्रमा के समान दृढ़ता से पालन किया है । हे अचलदास के पुत्र ! तू किसी से भी पराजित नहीं हुआ और तूने अपने कुल-गौरव को अधिक बढ़ा दिया ।

हे वीर यौद्धा ! बादशाह की सेना के सम्मुख आगे बढ़ कर क्षत्रिय कुल की मर्यादा पुनः स्थापित की । इस प्रकार तूने अपने गौरव को कलियुग रूपी जंग ( लोहे का मैल ) से दूर रख प्रखर कर दिया है ।

हे यौद्धाओं में सर्व श्रेष्ठ, वस्त्र धारण करने वाले यौद्धा ! तू प्रचण्ड बलवान और तलवार चलाने में प्रवीण है । हे सर्वश्रेष्ठ राजा ! तू क्षत्रिय कुल गौरव से परिपूर्ण रहता है; इस लिये दीर्घायु रह जिससे, क्षत्रिय कुल का गौरव संसार में अनंत काल तक रहे ।

२७ शक्तावत केशव दास

गीत ( सिंह चला )

बली भाजिगा बल बंधणे बेली ।

भार थयां भुज सारी ॥

काढी भाण तणै गज केहर ।

केशव दास कटारी ॥ १ ॥

विपमी वार खड़ण भड़ वाजे ।

इसड़ी वहै अटारी ॥

माथौ धरण गयां मेवाड़ै ।

मोने रणी संभारी ॥ २ ॥

विगद अगार अस नमै बल भद्र,

रिण रहि अचल रहा ही ॥

बढ़िये कमल पछें चाढ़ाली ।

बंझुदै गवत चाही ॥ ३ ॥

सामल सूर जहीं सांगाहर ।

सांची पैज सम्हाली ॥

रुंधे दुसमण रे उर रोपी ।

पृचालै प्रत माली ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-वीर पुरुषों को युद्ध भूमि में बढ़ते हुए देख कर केशव दास के सहायक बहादुरों ने युद्ध भूमि छोड़ दी । भाण-पुत्र केशवदास ने सिंह के समान हाथी-रूपी क्षेत्र पर आक्रमण करने के लिये क्रुद्ध होकर अपने पास से कटारी निकाली ॥ १ ॥

भयंकर युद्ध की गति में तलवारों की बाँझारें हो रही थीं, उस समय वीर सिशोदिया ने अपने सिर के कट कर गिरने के बाद स्वर्णिम कटारी निकाली ॥ २ ॥

दूसरे वीर बलभद्र के समान युद्ध भूमि में अडिग रहकर तूने अपने कुल-उज्जलता की सीमा कर दी है । बाँके वीर रावत, तूने अपने सिर कटने के पश्चात् भी शत्रु के सिर में कटारी का वार किया ॥ ३ ॥

वीर सामल दास, सूरज मल जैसे हैं सांगाके पौत्र, युद्ध में सावधानी पूर्वक खड़ा रह कर भुजबल से शत्रु-हृदय में कटारी का वार किया ॥ ४ ॥

२८ शङ्कावत प्रताप सिंह

गीत ( बड़ा सावभड़ा )

धमस बाज ऐराकियाँ अरावां धड़ हड़ै ।

कावली ह ह गे जूह चड़िया कड़ै ॥

आज मैदान पतिसाह दीय आथड़ें ।

पातला ऊपरै फूल धारां पड़ें ॥ १ ॥

वेवड़ा, चौवड़ा, वेध पड़ बाधरां ।

औंभड़ां भड़ा तूटै छड़ां असम्मरां ॥

चौसरां थरां आडंबरों चम्मरां ।

नरां रै उपरै आभ फाटौ नरां ॥ २ ॥

खल पल खेचरां वीर नावद खलें ।

ऊपरा ऊपरी गैदलां ऊथलें ॥

चाय गुरु अचल दादो तकौ का मचूचले ।

पतसाही कटक रूंधियों पातले ॥ ३ ॥

राण राजड़ तणै मार कैं रावत ।

अह लेके बलू रे अने अचालावते ॥

मरण वालें लियो जरद अण भावते ।

सीलियों आवगौ भार सगतावतते ॥ ४ ॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:—तोप तलवार चलने की धड़ धड़ा हट होते ही काबुल वासी यवन वीर हुँकार करते हुए गजा रोही हो युद्धार्थ चढ़ाई करने लगे । युद्ध में आज बादशाह और प्रतापसिंह भिड़ने लगे । प्रताप सिंह पर पैनी तलवार का वार होने लगा ।

दोहरी-चौहरी बाबर खानदान के साथ होने वाली शत्रुता से भगड़ा बढ़ा । शत्रुओं के तलवार और भातों के प्रहार से वीरों की अंनड़ियाँ बाहर पड़ने लगीं । यह आक्रमण ऐसा भयंकर था मानों आकाश टूट पड़ा हो । मुगल बादशाह पर उस समय शाही आडंबर से चँवर ढुल रहे थे ।



( शत्रुदल के ) ढालों सहित चौद्धा एवं हाथी एक दूसरे पर गिरने लगे जिन्हें भक्षण करने प्रेतादि वीर एवं पक्षी उमड़ पड़े । नारद नृत्य करने लगे । अचलदासोत पत्ता क्या कभी दब सकता है ? उसने शाही सेना को रौंद कर रोक दिया ।

राणा राजसिंह के सामंत बल्लू, अचलदास के वंशज ने (पत्ता ने) युद्धोत्साह से फूले न समाते हुए चदन पर कवच पहना और शत्रुओं का बदला चुकाने का भार अपने कंधों पर उठा विपक्षियों का चुकारा ( सफाया ) किया ।

२६ शक्तावत करमसिंह और खंगार

गीत ( बड़ा सावकड़ा )

प्रथम बोल परियां तण तेज सुध पालिया ।

आज रा गैण लग कूंत उलालिया ॥

वांकड़े भाण रे वलु, रे वालिया ।

उरां ऊपरी खंग ओतोलिया ॥१॥

धीर पामे नहीं तेग ऊँची धरे ।

कने धमरोलिया मीर तोवा करे ॥

तूर जांगी घूर वीम लागा तरे ।

ऊडिया बूर खंगार सिर ऊपरे ॥२॥

वाडिया लड़थड़े घड़े धड़ दोवला ।

गांथला लीजिये वाघला गोकलां ॥

माइयां बिहूँ भुज भार सा हुए भला ।

माडा तणै वाय मरड़के मंगलां ॥३॥

राखियाँ रूप मेंडारै रावते ।

चापड़े थापड़े तुगी चलाउते ॥

ईहगां थयो उदमाद घर आवते ।

साहिजां तणी जीत सगताउते ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

हे भाण के पुत्र बल्लू ! तूने शीघ्र ही आकाश की ओर भाले उठा कर पूर्वजों के गौरव का निर्वाह किया है और शत्रुओं के सामने घोड़ों को बढ़ा कर अपना नाम विख्यात कर दिया है ।

हे करमसिंह ! तूने मुगलों को घायल कर तोबा-तोबा कहलवा दिया और तलवार को कभी भी खूँटी पर विश्राम और शान्ति नहीं दी । युद्ध के समय रण वाद्य की ध्वनि से आकाश गूँज उठा और उसी समय वीर खेंगार का मस्तक भी शस्त्र से कट कर भूमि पर गिर पड़ा ।

हे गोकुलसिंह ! सिंह की भाँति तूने शौर्य का प्रदर्शन किया जिस से धड़ से कटे हुए अङ्ग चारों ओर लटक रहे हैं । भाइयों ने अपनी दोनों भुजाओं पर युद्ध भार धारण कर 'माड़ा' स्थान के हाथियों को शस्त्र द्वारा आहत कर धराशायी कर दिया है ।

हे मेडा के ग्वाभी शकावत, तूने शत्रुओं के सामने बढ़ कर वीरत्व का रूप दर्शाया और बादशाह को पराजित कर, विजय प्राप्त की । जिस से कवियों के घर २ में उत्सुकता से यशोगान गाये जाने लगे ।

टिप्पणी:—ये दोनों भाई थे और महाराणा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के पौत्र थे । महाराणा अमर सिंह ( प्रथम ) के समय ऊँटाला ( बल्लभ नगर ) दुर्ग के मुगल प्रतिनिधि क्यूम खाँ के साथ युद्ध हुआ । जिसमें बल्लू सिंह ने दुर्ग द्वार के किवाड़ों में लगे भालों के साथ अपने को सटा कर हाथी द्वारा आक्रमण करवाया; जिससे किवाड़ तो टूट गये परन्तु बल्लू सिंह भालों में छिद गये और वीर गति प्राप्त की । इसी प्रकार करम सिंह और खेंगार ने भी उक्त महाराणा के समय हुए युद्धों में वीरता पूर्वक भाग लिया । इस गाँत में दोनों की वीरता का वर्णन है ।

३० राजा भीमसिंह सिंशोदिया, टोड़ा ?

गीत ( छोटा साणौर )

जुग चार हुआ मो भारत जोतां,  
अरक कहै ऐ बात अथाह ।

भीम तणों भाजे धड़ भवसां,  
मार्थों सावा से रण मांह ॥ १ ॥

सीसोदिया तणों खूरा पण,  
भाण गयण पति साख भरै ।

दल अफड़ै दलां दुहुँ दुजड़ी,  
कमल कहै बाखाण करे ॥ २ ॥

विढतौ भीम साथियां बंधतौ,  
साखी खूर उडं ते सास ।

धड़ पड़ियौ धड़चै अरि धारां,  
सिर पड़ियौ आखै सावास ॥ ३ ॥

ये बातां अखियात अमरावत,  
कैरव—पांडवां जेम कर ।

पड़तौ धड़ पाड़तौ पंचाहर,  
सिव वींधियो बोलतौ सिर ॥ ४ ॥

( रचयिता:— कल्याणदास, महड़ू )

टिप्पणी:— १. यह प्रसिद्ध महाराणा प्रतापसिंह का पौत्र और महाराणा अमरसिंह ( प्रथम ) का छोटा पुत्र था । महाराणा प्रताप के स्वर्गारोहण के पश्चात् भी महाराणा अमरसिंह ने दिल्ली की मुगल सल्तनत से निरन्तर लौहा लिया और छोटे-बड़े सतरह युद्ध किये । जिनमे कुछ चढ़ाइयां तो भीषण रही । इस समय बादशाह अकबर का

भावार्थः— सूर्य कहता है कि मुझे युद्ध देखते देखते चार युग हो गये हैं किंतु इस युद्ध की बात अनोखी ही है । युद्ध क्षेत्र में भीमसिंह का धड़ धराशायी हुआ है और सिर उत्साहित होकर बोल रहा है ।

आकाश का स्वामी सूर्य सिशोदिया की वीरता की साक्षी देता हुआ कहता है कि कबंध दोनों सेनाओं के बीच में लड़ता हुआ तलवार से कट गया किंतु उसका सिर उसकी प्रशंसा कर रहा है ।

देहांत हो चुका था और नुरुद्दीन जहांगीर दिल्ली के तख्त पर आसीन था । अपने अपने पिताओं के कृत संकल्प को पूरा करने के लिये जहांगीर और अमरसिंह के बीच दांव-पेच चल रहे थे, जिसमें उपरोक्त भीमसिंह ने कई बार शत्रु सेना के ऊपर शौर्य स्थापित किया था । वि० सं० १६७१ ( ई० सं० १५७४ ) में मेवाड़ और दिल्ली दरबार के बीच संधि होगई । महाराणा अमरसिंह का ज्येष्ठ महाराज कुमार कर्णसिंह, शाहजादा खुर्रम के साथ अजमेर के मकाम शाही दरबार में जाकर बादशाह पास पहुँचा । इसके बाद महाराणाओं के एक सहस्र सवार जमीयत के रूप में दक्षिण में रहने लगे और महाराणा के बड़े बड़े उमरावों, सरदारों, माइयों तथा राजकुमारों का शाही दरबार में आमोदप्रपत्त होने लगा । अपने वीरता पूर्ण कार्यों के कारण उपरोक्त भीमसिंह की शाही दरबार में अच्छी पहुँच हो कर उसने मेड़ता का इलाका जागीर में पाया । वह राजा-उपाधि प्राप्त कर पाँच हजारों मंसबदार बन गया, तथा वह शाहजादा खुर्रम का ता' अत्यन्त ही विश्वास पात्र होगया । तदनन्तर राजा भीमसिंह को टोंक-टोड़ा आदि परगने उपलब्ध हुए । बादशाह जहांगीर के पिछले समय में नूरजहाँ बेगम के बहकाने में आकर बादशाह खुर्रम से अप्रसन्न होगया तथा उसको सजा देने के लिये शाही सेना खाना हुई । खुर्रम के पक्ष पर वीर भीमसिंह शाही सेना से, जिसका सेनापति शाहजादा परबंज था और महरवतखॉ, भिली राजा जयसिंह तथा राजा राजसिंह आदि कितने ही वीर साथ थे, भिड़ गया । वि० सं० १६८१, कार्तिक शुक्ला १५ को बनारस के समीप टोंस नदी के किनारे हाजीपुर के पास शाहजादा परबंज तथा भीमसिंह की सेना से भयंकर युद्ध हुआ । प्रबंजवेग से तलवार चलाते हुए भीमसिंह ने शत्रु सैन्य को विचलित कर दिया । शाही सेना के पैर उठ गये ही थे कि भीमसिंह जोधपुर के राजा गजसिंह से उलभ पड़ा और टुकड़े टुकड़े होकर रणक्षेत्र में कट पड़ा । उसके साथी शक्तावत मानसिंह, गोकुलदास आदि बहुत से वीर मारे गये तथा आहत हुए । भीमसिंह के संबंध के गीतों में इसी विषय का विस्तृत वर्णन है ।

भीमसिंह कटते २ भी अपने माथियों से आगे बढ़ गया, उसके उड़ते हुए (टूटते हुए) श्वाशों की मारही सूर्य दे रहा है। उसके धड़ शत्रुओं की (आहमे) धार द्वारा छिल-छिल (कट-कट) कर पड़ गया है और उसका सिर पड़ा पड़ा भी उसे श्वाशों दे रहा है।

तेरे भिड़ते हुए धड़ ने भी पांच हजार शत्रुओं को धर-साई कर दिया और तेरे बोलते सिर को शिव ने अपनी मुण्ड माला में पिरो लिया। हे अमरसिंह ! तूने अपना यश कौरव-पांडवों की भाँति अमर कर दिया है।

### ३१. राजा भीमसिंह सिशोदिया टांडा

गीत

अंग लगै वाण जूजुवा उडै ।

गै गाजै वाजै गुरज ॥

भाजै नहँ दली दल भड़तां ।

भीमड़ा हणमत तणा भुज ॥ १ ॥

बुट पडै ऊधडै वगत ।

चौधारां धारां खग चोट ॥

ओट होय मंडियां अमरावत ।

कालो पडै न मैमत कोट ॥ १ ॥

गोली तीर आछटै गोला ।

दोला आलम तणा दल ॥

पड़ दड़ियड़ चड़ियड़ चहुँ पासै ।

खुमाणै लूँविया खल ॥ ३ ॥

पातल हरा ऊपरा पराभव ।

खल खूटा टूटा खड़ग ॥

पंडव नामी नीठ पाड़ियौ ।

लग उगमण आथंमण लग ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-युद्ध भूमि में वीरों के बाण लगने लगे, तोपें चलने लगीं और वज्र के समान प्रहार से हाथी चिंघाड़ने लगे । इस स्थिति में दिल्ली की सेना को पीठ न दिखा कर भिड़ते हुए हे भीमसिंह ! तू हनुमान के समान दिखाई दिया ॥१॥

तेरे वीरों की तलवारों से घोड़े धराशायी होकर प्रति पक्षियों के बगतर टूट-टूट कर पड़ने लगे और शत्रुओं की तलवारों से तेरी ओर के वीरों के शरीरों से चारों ओर रक्त प्रवाहित होने लगा । अमरसिंह का पुत्र मदमस्त काल-सदृश, शहर कोट की तरह अडिग रह कर शत्रु-समूह से युद्ध करने लगा ॥२॥

चारों ओर से शाही सेना से घिरे हुए तेरे वीरों पर तीरों, गोलियों और गोलों की बौछारें होने लगीं और यौद्धाओं के सिर गंद के समान युद्ध-भूमि में पैरों तले भटकने लगे । हे सिसोदिया ! तेरे चारों ओर इस प्रकार शत्रु भूम गये थे ॥३॥

हे प्रतापसिंह के पौत्र ! तेरे परलोक जाते जाते शत्रुओं का विनाश होने ही वाला था कि इतने में तेरे हाथ में से खड्ग टूट पड़ा और हे यौद्धा भीम, पाण्डु-पुत्र भीम की भांति प्रातः से सायंकाल तक युद्ध करता हुआ कठिनाई के साथ तू धराशायी हुआ ॥४॥

३२ राजा भीमसिंह सीसोदिया, टोडा

गीत ( बड़ा सागौर )

प्रलैं होवैं भड़ भिड़ज रिणताल लेखा पखैं,

खत्रीपत भीम आवाहतें खाग ।

तलवार की धार से रक्त रंजित हो, स्नान किया । ऐसे सौभाग्य अन्य व्यक्ति को कम प्राप्त होते हैं । तू ने इस युद्ध में भाग लेकर अपना नाम अमर कर दिया ॥ २ ॥

हे सिशोदिया, तू आवेश में आकर शत्रुओं की असंख्य सेना में युद्ध कर, गंगा तट की युद्ध भूमि में शत्रुओं के आघात से धराशायी होकर वीर गति को प्राप्त हुआ ॥ ३ ॥

### ३४ शक्तावत मान सिंह

( बड़ा साणौर )

समन्द पूछियौ गंग सूँ रूप पेखे सुजल ।

वहै जमना किसूँ नवल वानै ॥

ऊजली धार पतसाह बड़ आछटै ।

भेलियो रातडौ नीर माने ॥ १ ॥

महोदय पूछियौ कहौ मो सहस मुख ।

जमुन की नवौ सँखगार जुड़ियौ ॥

भाण रै लोह सुरताण धड़ भेलियो ।

चलौ वल पंड मो पूर चड़ियौ ॥ २ ॥

टिप्पणी:— १ इस गीत का नायक मानसिंह महाराणा उदयसिंह का पुत्र, और शक्तिसिंह का पुत्र तथा भाण का पुत्र था । यह बड़ा वीर और शक्तिशाली था । शाहजादा खुर्रम ने दिल्ली के खिलाफ जब विद्रोह किया और पटना हाजीपुर के पास गंगा के किनारे विक्रमी सं० १६८१ ई० सन् १६२४ में शाहजादापरेज से युद्ध हुआ तब महाराजा भीमसिंह के नायकत्व में मानसिंह ने बड़ा पराक्रम बताया और स्वर्ग सिधार गया । इस गीत में उसी का उल्लेख है

थागियल पूछियौ भणौ भागीरथी ।

सांवला नीर किसानों समोहां ॥

साहरी फौज सगता हरे सींगली ।

लाल रंग चढ़ियो मार लोहां ॥ ३ ॥

जोय जमुना जुगत रीजियो समंद जल ।

विगत हेकरा बड़ी गंग वाती ॥

हिन्दुवै राव ओतालियो लोह हद ।

रगत मेछां तणै नदी राती ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- समुद्र पूछ रहा है कि हे गंगा ! यमुना आज नया रूप ( लाल रंग ) धारण कर कैसे वह रही है ? गंगा ( इसका ) उत्तर देती है—मान सिंह ने चमकती तलवार से शाही सेना विनष्ट कर दी है । अतः उसकी रक्त धारा से यमुना ने नया बाना धारण किया है ।

समुद्र पूछता है कि हे सहस्र मुखी यमुना ! तूने यह नया शृंगार क्यों किया है ? ( इस पर ) यमुना उत्तर देती है कि भाण के पुत्र ने शाही दल पर शस्त्र प्रहार किया है । अतः मैंने नया शृंगार बनाया है ।

समुद्र पूछता है कि हे गंगा ! श्याम जल में लाल रंग कैसे आ गया ? गंगा उत्तर देती है—नर-कैसरी पुत्र शक्ति सिंह ने शाही सेना विनष्ट कर दी है अतः उसके रक्त प्रवाह से लालिमा आ गई है ।

गंगा की यह उक्ति सुन समुद्र प्रसन्न हुआ । कवि कहता है कि—हिंदुओं के स्वामी ने मुगलों पर प्रचल शस्त्र प्रहार किया है; उससे यमुना का नीर रक्त रंजित हो गया है ।



## ३५ शङ्कावत मानसिंह गीत

मूरा ब्रह्मसिया कारिमा खूसिया ।

नेहसिया नीसारौ ॥

मानड़ा ! तो जस मेलियो ।

आज रौ अवसारौ ॥ १ ॥

जाल खाधौ सहि जादे ।

ढाल गज तूँ ढाहि ॥

मानड़ा दल तणा मंडण ।

मांडि पग रिण माहि ॥ २ ॥

खुरम खान दराब खीसिया ।

ब्रह्मसिया ब्रांवाट ॥

अवियाट दूजा बलू अचला ।

थोभियौ गज थाट ॥ ३ ॥

फिरै मुहड़ै गजां फोजां ।

धजां नेजां ढाहि ॥

भाण रौ गो गयण भेदे ।

मान हरी पुर माहि ॥ ४ ॥

( रचयिता:— जैता सहियारिया )

भावार्थ:— हे मानसिंह ! कितने ही विपत्ती 'यौद्धाओं' को रणभेरी बजा कर तूँ ने भयभीत कर दिया तथा कितने ही यौद्धाओं को तलवार के घाट उतार दिया । इसी कारण आज तेरा बहुत यश है ।

हे वीर ! शाहजादा खुर्रम ने जहाँगीर से धोखा खाया । उस समय जहाँगीर पक्षीय यौद्धाचार्यों को ढालों सहित हाथी में गिराने में तू समर्थ हुआ । रणभूमि में बड़ी हृदयता के साथ तूने युद्ध किया ।

हे भाण के पुत्र मानसिंह ! शाहजादा खुर्रम बादशाही दरबार से रूठ कर भाग गया । इसका पीछा करने के लिये बादशाह जहाँगीर ने नगारे बजवा कर आक्रमण किया । उस समय बल्लू और अचलदास जैसे हे वीर ! तूने प्रतिपक्षा जहाँगीर की गजारूढ़ सेना को रोक दिया ।

हे भाण के पुत्र ! तूने विरोधी सेना की श्वजा गिरा कर उस सेना को पुनः लौटा दिया । हे मानसिंह ! तूने शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा वीर गति प्राप्त कर आकाश के परं स्वर्ग में निवास किया ।

३६. शक्तावत मानसिंह

गीत ( छोट्टा साणौर )

मेवाड़ थको पुरव खंड मांहे ।

अदयो सगतहरा अनुमान ॥

जुग पर देस जीववा जाई ।

मरवा गयो करगो मान ॥ २ ॥

माट्टी पणों तुहालों मांना ।

रहियौ वण वणा दिन रोस ॥

कोस हेक सरवा जाई कृण ?

कविलो गयो हजागं कोस ॥ २ ॥

पहोवाद् जहाँ गीर पातसा ।

रहियौ धिन गणों करण ॥

ऊगतां सुरज जिसोही ऊगौ ।

मान सिंह वालों मरण ॥ ३ ॥

( रचयिता:— अज्ञान )

पूर्व भाग में स्थित मेवाड़ खण्ड में रहने वाले हे शक्तिसिंह के पौत्र ! तुम्हें सदा युद्ध का उन्माद बना रहता है । युद्ध का नाम सुन कर अन्य लोग दूर भाग जाते हैं ! परन्तु हे मानसिंह ! तू मृत्यु के हेतु बड़ी उमङ्ग से रण भूमि में प्रविष्ट होता है ।

हे मानसिंह ! तेरा शौर्य एवं वीरन्व दिन प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है । शत्रु के सम्मुख मरने हेतु एक कोस ( दो मील का एक कोस ) भी कोई नहीं जता है किंतु हे वाराह रूपी वीर ! तू मरने हेतु हजारों कोस दूर भी चला गया ।

हे मानसिंह ! जब महाराणा और जहॉंगीर बादशाह के बीच युद्ध हुआ तब उस युद्ध में तेरी वीर गति का यश सूर्योदय की किरणों के समान प्रकाशमान हुआ और राणा कर्णसिंह ने तेरी मृत्यु की सराहना की ।

३७. शक्तावत गोकुलदास, सावर ?

सौरठा

गोकुल हेक गमेह, हेक गमै हिंदू अवर ।

सत तोलियो समेह, भार कहिक भौ भाणवत ॥१॥

भावार्थ:— हे गोकुलसिंह ! ( जिस समय तेरे और अन्य हिन्दुओं के सत्य को तुला पर तोलने के लिये ) एक ओर तुम्हें और दूसरी ( एक ) तरफ सब हिन्दुओं को ( पलड़े में ) रक्खा गया तब तेरा ही पलड़ा कुछ वजनी रहा ।

## ३७ गीत [ सुपङ्ग ]

सेना साभियाँ दली हूँ सधो वादसाहसाहजहां ।

आयौ अजमेर जंगां जीतरै ऊफाण ॥

कविन्दां बुलाया वणा हेत सँ उमाह करे ।

मौजां भड्डी देखै इसो दीधौ फुरम्माण ॥१॥

पढावो कुराण आछां वणावो मलेछ पातां ।

समापां जागीरी लाख लाख लख रौ सामान ॥

सुणे वाण एहा माण-भंग व्हे पुकार्या सारा ।

दीन बंधु छोडौ म्हे न चाहॉ लेणौ दान ॥२॥

क्रुध भरे जेण वेल़ा जेल़ खाने तंग कीधा ।

बिना अन्न-पाणी सारा थाविया बेहाल ॥

हरी रूप जेण वेल़ा आयौ सगतेस हरौ ।

हात जोड़ स्वामी पणै सुएया सारा हाल ॥३॥

वादसाह हूँत कह्यौ छोड जे इणाने बेघा ।

ऐ न छंडै हिन्दू धर्म बिनादी आफेक ॥

कह्यौ साह भाण नंद पातवां छुडावो किसान ?

एक एक प्रती चहां मार्यौ एक-एक ॥४॥

सुणे वाण गोकलेस पैज बंध हुअो सागे ।

कीधी बात सारी वादसाह री कबूल ॥

क्रीत काज दीधा सीस सामंतां उतार के ही ।

देण लागौ जाणौ प्रभू द्रोपदां दुकूल ॥५॥

ईहगां बचाया जठै दाखिया विरह एहा ।

सगत्ताणी चिरंजीवो वंस रा सिंगार ॥

दूसरा नरिन्दां हूँत कहावो दातार दूणा ।

जंगा सार धार बागां चौगुणा जुंभार ॥६॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:— दिल्लीश्वर शाहजहाँ सेना सजा कर युद्ध विजय की उमङ्ग लेकर सीधा अजमेर आया । वहाँ बड़े प्रेम और उत्साह से कवियों को बुलाया और उनके लिये बख्शीस वृष्टि का फरमान निकाला ।

इन कवियों को कुरान पढ़ा कर अच्छी तरह मुसलमान बना कर लाख-लाख की संपत्ति के साथ जागीर बख्शीस में दी जावे । इस बात को सुन कर सब कवि नूर-हीन हो कहने लगे—दीन बंधु ! हमें मुक्त कर दीजिये; हम आपका दान नहीं लेना चाहते ।

परन्तु बादशाह ने क्रुद्ध हो कर कवियों को कारागृह में बंद कर परेशान किया; बिना अन्न जल के वे व्याकुल हो गये । उस समय ईश्वर स्वरूप शक्तिसिंह का पौत्र गोकुलदास आया और ( उसने सम्मान के साथ ) कर बद्ध हो सहानुभूति से सारी चर्चा सुनी ।

( सब कुछ सुन कर ) बादशाह से कहने लगा— इन कवियों को शीघ्र छोड़ दीजिये; क्योंकि ये सनातन हिन्दु-धर्म का त्याग नहीं करेंगे ।

टिप्पणी:— १. यह वीर तो था ही, साथ ही कवियों का सम्मान करने वाला और दानी भी था । एक बार शाही दरबार में चर्चा चली कि राजस्थान के कवियों को मुसलमान बना कर कुरान पढाई जाय । इसके लिये कवियों को जेल में बंद भी कर दिया गया । गोकुलदास ने इसका बड़ा विरोध किया और कवियों को छुड़ाया ।

इस गीत में उसी घटना का वर्णन है ।

बादशाह ने उत्तर दिया—हे भाग्य पुत्र ! कवियों को कैसे छुड़ाते हो !  
उनकी मुक्ति के लिये एक-एक के बदले एक एक सिर चाहिये ।

बादशाह का उत्तर सुन गोकुलदास ने प्रतिज्ञा की और सारी बात  
मंजूर कर अपनी कीर्ति के हेतु कई सामन्तों के सिर उतार कर इस तरह  
देने लगा—जैसे द्रोपदी को भगवान ने चीर प्रदान किया था ।

कवियों को बचाने से इस प्रकार उन्होंने यश फैलाया कि हे कुल  
भूषण शक्तावत ! तुम दीर्घ जीवी हो, अन्य दानी राजाओं से दुगुने  
दानी और युद्ध करने वालों से चौगुने वीर हो ।

३८ शक्तावत गोकुल दास, सावर  
गीत ( छोटा साणौर )

भीमा जल मोहोर भेलिया सारत,  
घरो पेलि गज बोह घरो ।

लागा गोकल तरो जे लोहड़,  
ताह दूखे भागिली तरौ ॥ १ ॥

विजु जलां खलां विहरेतो,  
भेलिया घाव पड़तां मार ।

भजिया अंग तरौ भाणावत,  
सालै पोहो तजिया त्यां सार ॥ २ ॥

सगता हरा तरौ समरी गण,  
बणिया तन व्है खंड विहँड ।

रुक न लागा तियां रावतां,  
पीड़ा न मिटै तियां पंड ॥ ३ ॥

कूंत वाण केवाण कटारी,  
कैलपुरे खामिया कंठीर ।

राजा मेल्हे गया तिके रण,  
साजा न हुऐ तियां सरीर ॥ ४ ॥

( रचयिता:- मोतीसर चतरजी )

भावार्थ:- हे गोकुलदास, राजा भीमसिंह के युद्ध-काल में तूने सेना के अग्र भग में रह कर हाथियों के अनेकों समूहों में प्रविष्ट हो कर उस युद्ध का पूर्ण उत्तरदायित्व अपनी भुजाओं पर ले लिया था । उस युद्ध में विरोधियों के शस्त्राघात से तेरे शरीर में घाव लगे थे किन्तु उन घावों की पीड़ा युद्ध भूमि को छोड़ कर चले जाने वाले भीरु सैनिकों के शरीर में विशेष वेदना करने लगी ॥ १ ॥

टिप्पणी:- मेवाड़ के वीर शिरोमणि महाराणा प्रतापसिंह के छोटे भाई शक्ति-सिंह का पौत्र और भाण का छोटा पुत्र गोकुलदास था । वि० सं० १६७१ ई० सन् १५१४ के आस पास मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह ( प्रथम ) और दिल्ली के बादशाह जहाँगीर के बीच में जब सन्धि हुई तब, महाराणा के पुत्र कर्णसिंह शाही दरबार में गये । इनके बाद अन्य सरदार भी शाही दरबार में प्रविष्ट हुए । ई० सन् १६२३ में जहाँगीर के तीसरे शाहजादा खुर्रम ( बाद में बादशाह शाहजहाँ ) ने विद्रोह किया तब, दूसरे शाहजादा परवेज की अध्यक्षता में पटना के समीप हाजीपुर के पास टोन्स नदी ( गंगा ) के किनारे शाही सेना का खुर्रम से युद्ध हुआ । इस युद्ध में मेवाड़ के वीरों ने महाराणा कर्णसिंह के छोटे भाई भीमसिंह के सेनापतित्व में शाहजादा खुर्रम का पक्ष लिया । इस शाही सेना में आमेर ( जयपुर ) के मिर्जा राजा जयसिंह और जोधपुर के राजा गजसिंह भी सम्मिलित थे जिन के साथ लड़ाई हुई । परिणाम यह हुआ कि राजा भीमसिंह शाहजादा खुर्रम के पक्ष में युद्ध करता हुआ, शक्तावत मानसिंह आदि वीरों के साथ वीर-गति को प्राप्त हुआ । इन्हीं के साथ लड़ने में गोकुलदास आदि वीर भी थे । इस युद्ध में गोकुलदास भी घायल हुआ । उसी का वर्णन इस गीत में किया गया है । इनके वंशज सावर ठिकाने में हैं ।

हे भाण के पुत्र, जिस समय तू शत्रुओं को तलवारों से नष्ट करने लगा उस समय तलवारों की पड़ती हुई धार से बच कर अन्य नरेश चले गये । तेरे शरीर पर शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा घाव लगे थे उनकी पीड़ा भीरु सैनिकों के हृदय में ग्वटकती है ॥ २ ॥

हे शक्तिसिंह के पौत्र, तेरा शरीर शस्त्रों के धारों द्वारा बहुत क्षत विक्षत होगया परन्तु इस युद्ध में जिन क्षत्रियों के घाव नहीं लगे और जो भाग गये थे, उन के हृदय से तेरे घवों की पीड़ा नहीं मिटी है ॥ ३ ॥

हे सिंह रूपी वीर सिशोदिया, तूने शत्रुओं की तलवारों वं भालों, कटारियों और बाणों के वार अपने शरीर पर सहें और घावों से रक्त रंजित हुआ । ऐसे घावों से बच कर वे राजा छोड़कर चले गये किन्तु तेरे घावों की पीड़ा के कारण उनका शरीर कभी भी स्वस्थ नहीं हुआ । अर्थात् अपनी भीरुता और अपयश का घाव उनके हृदय में बराबर पीड़ा देता रहा ॥ ४ ॥

३६ राटौड़ गोपालसिंह मेड़तिया, जाबला ?

गीत ( छोटा साणौर )

अत अचड़ां करण सात्रवां मारण ।

कटकां हटक आसुरां काल ॥

भागां तूक्त तणों भणकारी ।

गोपाला न करे गोपाल ॥ १ ॥

सुरताणोत लियण ब्रद सबला ।

सबलां सत्र उतारण सीस ॥

मुड़ियां तूक्त तणों मेड़तिया ।

दुवियण नहँ कहाई जगदीस ॥ २ ॥



अन मुड़तां जुड़तां आवाहे ।

सिरदारां मोहरे समसेर ॥

मरणौ दीह गजग्राह मंडाणौ ।

मुड़ियौ न कहाणौ गिर मेर ॥ ३ ॥

जयमल हरा जाणता जिसड़ौ ।

सांच पचो पूछियो सही ॥

विढे मुवौ कागदे वंचाणौ ।

नीसरियो वांचियो नहीं ॥ ४ ॥

( रचयिता:- गोकुलदास शक्तावत )

भावार्थ:- गोपालसिंह ! युद्धभूमि में शत्रुओं को मारने हेतु मुगल सेना का काल बन कर तूने अपनी मृत्यु अमर करदी । किन्तु तेरा शत्रुओं से विमुख होने सम्बन्धी भी रुपन का स्वर जगदीश्वर ने कभी भी नहीं सुनने दिया ।

हे सुल्तानसिंह के पुत्र ! तूने वीरता की परम्परा को रखने हेतु प्रबल शत्रु योद्धाओं के मस्तक शरीर से उतार दिये । हे मेड़तिया ! उन शत्रुओं के सामने युद्ध भूमि से पलायन करने के क्षीण-स्वर ईश्वर ने किसी के द्वारा भी नहीं सुन वाये ।

हे वीर योद्धा ! युद्ध भूमि से विमुख न होने वाले शूरोंका सामना करने के लिये अपने सैनिक सरदारों के आगे रह कर तूने ही तलवार चलाई । उस समय गजग्राह युद्ध की भांति तेरा युद्ध शत्रुओं से छिड़ा ।

टिप्पणी:- १. सम्भव है इस गीत का नायक गोपालसिंह मेड़तिया गीत के रचयिता गोकुल दास शक्तावत का कोई भिन्न अथवा सम्बन्धी रहा हो । जिसकी प्रशंसा में गोकुल दास ने यह गीत बनाया ।

इस युद्ध में तू पर्वत के समान, अचल रहा, और शत्रुओं से लोहा लेता रहा । किन्तु युद्ध से तेरा पलायन किसी के द्वारा नहीं सुनाई दिया गया ।

हे जयमल के पौत्र ! जैसा मैं तुम्हें जानता था वैसा ही तू सत्य दिखाई दिया । शस्त्राघात से तेरी मृत्यु-सूचना प्राप्त हुई । किन्तु युद्ध भूमि त्याग कर जाने का पत्र मुझे कभी भी प्राप्त नहीं हुआ ।

४० रावत मानसिंह सलूम्बर १

गीत ( बड़ा साणौर )

धरे धोक खत्रवाट खुरसाण चाढै धकै ।

एक एकाध पत बडौ औनाड़ ॥

बांकड़ै लीध पतिसाह डाढां विचा ।

मान वाराह जेम धरा मेवाड़ ॥ १ ॥

असमरां धारि आधारि दाढां अगारि ।

बढियौ गाढ फोजां बिड़ाणी ॥

हलल हेकल जिहिं दियंते जुण्ड हर ।

ऊथल पाथल हुई धरा आणी ॥ २ ॥

भेट दाव तणै धकै आवै भिड़ण ।

चाल बांधै न को जुड़ण चालै ॥

काल दाढां महा धरापुड़ काढने ।

कियौ गिड़ जेम उग्राह कालै ॥ ३ ॥

मान सुरताण हरणां मृग भेटवा ।

छोह न्हे वे अमुर भोम छांटी ॥

जायती रसातल भुजां बलि जैत रै ।

मेर चित्तौड़ गल आण मांडी ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- एक प्रमुख विशाल काय वीर मानसिंह ने द्वात्रिंशत् गौरव एवं स्व भूमि के लिये अश्वारोही हो कर बादशाह के सामने चढ़ाई की और वाराह रूप बन कर अपनी भूमि दाढ़ों में रक्खी ( अपने ही अधिकार में रक्खी ) ॥ १ ॥

शत्रु की विशाल सेना में साहस धारण कर स्वयं घाव लगाये और तलवार की धार स्वरूप जमीन दाढ़ों पर उठा कर बचा ली । चुण्डा का पौत्र एक ही शूकर के सदृश टक्कर लगा कर उथल पुथल हुई जमीन को ले आया ॥ २ ॥

उस शत्रु के सामने दांव पेच से भिड़ने के लिये कोई सैन्य-समूह नहीं आ सकता, ऐसे ( प्रबल ) काल-स्वरूपी यवन की दाढ़ों ( अधिकार ) से पृथ्वी को निकालने के लिये वाराह ( शूकर ) के तुल्य काल-पुरुष बन कर रावत ने जमीन बचा ली ॥ ३ ॥

वीर चुण्डा ने जोश में आकर दैत्य हिरणकश्यप रूपी बादशाह से मेवाड़ की जमीन छीन कर उसे गौरव हीन कर दिया और पाताल में जाती हुई पृथ्वी को जैत्रसिंह के पुत्र ने अपनी भुजाओं से विजय कर चित्तौड़ दुर्ग के अधिकार में की ॥ ४ ॥

टिप्पणी:- १. रावत मानसिंह सलूस्वर ठिकाने का स्वामी था और विक्रम संवत् की १७ वीं शताब्दी के अन्त में महाराणा जगतसिंह ( प्रथम ) के समय कई युद्धों में इसने भाग लिया ।

४१ भाला चंद्र सेण, वड़ी सादड़ी

गीत ( वड़ा साणौर )

अईची भै भीत चंद्र सैण राणा अकल ।

आज संसार सहि क्रीत आखै ॥

अमर जै सींच वेल मेल औरंग अगै ।

राज पाखै न को धरा राखै ॥ १ ॥

सोढ रा प्रवाड़ा भाग तो सारखा ।

पहलका अहलका प्रिथी पुणिया ॥

राण रै साह रै धकै थिर राखतै ।

वड़ा धर बाहरू विरद बाणिया ॥ २ ॥

मुदे हँता तिसौ काम कीधौ मुदे ।

बधै बाखाण दुनियाण वीर्यौ ॥

धणी चितौड़ रा वोभ भुज धारियां ।

दलीपत भुजां तो वोभ दीर्यौ ॥ ३ ॥

छात चीतौड़ सथर राखे छाता ।

जिका तो बात संसार जाणै ॥

टिप्पणी:—१ चंद्र सिंह, महाराणा का सामंत और वड़ी सादड़ी का स्वामी था । यह ठिकाना सौलह के उमरावों में प्रथम माना जाता है । मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ( प्रथम ) का समकालीन था औरंगजेब ने जब मेवाड़ पर आक्रमण किया तो यह बराबर युद्ध करता रहा । इस संबंधी वीरता का कवियों ने वर्णन किया है—उसमें से यह एक है ।

खेसि औरंग पहल बिखो मेटे खत्री ।

राखियो देस दुइ बार राखौ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- पता आशिया, मंदार )

भावार्थ:- हे वीर चंद्र सिंह ! तेरी बुद्धि की प्रशंसा आज संसार में हो रही है । राणा अमर सिंह व जय सिंह की पृथ्वी पर औरंगजेब अपना प्रभाव तेरी सहायता के अभाव में नहीं रख सकता था ।

सोढ़ा के समान हे पराक्रमी वीर ! तेरे जैसे भाग्यशाली के गौरव की प्रशंसा पृथ्वी पर भूत और वर्तमान सभी करते हैं । महाराणा की वार्ता को बादशाह के सन्मुख व्यवस्थित रूप से रखने के कारण तू राज घराने का सहायक माना गया ।

जिस प्रकार का तू वीर था उसी प्रकार का वीरत्व तूने दर्शाया । तेरी इस प्रकार की चतुराई का वर्णन यत्र-तत्र सर्वत्र होने लगा । तेरी भुजाओं के सहारे ही चित्तौड़ पति महाराणा ने चित्तौड़ का कार्य-भार दिया । यह जान कर दिल्लीश्वर ने भी तेरी सम्मति को मान्यता प्रदान की ।

हे राजराणा ! तूने उदयपुर के महाराणा का स्वामित्व स्थाई रखने में जो सहयोग दिया । वह सर्व विदित है । हे राजराणा ! औरंगजेब के आक्रमणों को अपनी चतुरता से शान्त कर दो बार मेवाड़ देश के संकट को टाला ।

४२. शक्तावत रावत घासीराम, बावल का ?

गीत ( छोटा साणौर )

देवलियो वंस नयर अनै पुर डूंगर,

त्रिहँ ऐ भूप अभावो ताम ।

बांधै तेग घणा बरदायो,

राण वसायो घासीराम ॥१॥

सूरज मलां रावलां सालें,  
 वालें घणां केवियां वांण ।  
 आंगम नरां दूसिरां नावी,  
 पर धर घर आणी खग पाण ॥२॥

मंडियाँ मेर अडिग मेवाड़ो,  
 जुड़े दुरंग त्रिहुँ कीधा जेर ।  
 आँ जुध वेर हरण जिम-आखां,  
 सुतन सुद्रसण पाखर सेर ॥३॥

थह पातल अजवा रामा थह,  
 दहल पडै दिन माहि दह ।  
 आगल थकौ राण घर आडौं,  
 थहियाँ डागल तणै थह ॥४॥

( रचयिता:— पता आशिया )

भावार्थ:— कुल उजागर, खड्ग धारी, महाराणा का वंशज घासीराम देवलिया, बांसवाड़ा और झुँगरपुर के तीनों नरेशों के दिल में निरंतर खटकता रहता है ॥ १ ॥

टिप्पणी:— १ इस गीत का नायक घासीराम महाराणा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के पुत्र दलपतसिंह का वंशधर था और महाराणा राजसिंह प्रथम के समय विद्यमान था । यह राज्य के बड़े सरदारों में से था और शाही दरबार में सेना गया था । इसने झुँगरपुर, बांसवाड़ा और देवलिया प्रतापगढ़ को आधीन करने की कार्यवाही में उदयपुर के महाराणा की ओर से भाग लिया ।

इस गीत में उसी का वर्णन है ।

महाराणा के अन्य वीरों ने शत्रु भूमि पर अधिकार करने की जिम्मेवारी खुद पर ली, किंतु वे भूमि अधिकार में न कर सके तब इस वीर घासीराम ने अपनी खड्ग-शक्ति से शत्रु-संहार कर उन की भूमि पर महाराणा का आधिपत्य स्थापित किया । जिम से यह देवलिया के सूर्यमल एवं झुँगरपुर के रावल के दिल में खटकता रहता है ॥ २ ॥

मेदपाट के इस वीर पुरुष ने पहाड़-स्वरूप युद्ध स्थल में अडिग रह कर तीनों गढ़ों को आधीन कर लिया । युद्ध-स्थल पर पावर पहने हुए यह सुदर्शन के पुत्र, जैसे खड्ग लिये और वीर हनुमान के सदृश दिखाई देता है ॥ ३ ॥

रामसिंह, अजवसिंह और प्रतापसिंह के दिल में घासीराम के आतंक से प्रतिदिन जलन होती है । महाराणा के कार्य के लिये शत्रुओं के सम्मुख खड़ा हुआ यह वीर रावल अपने सिंह पिता के समान ही मालूम होता था ।

४३. शक्तावत कानसिंह

गीत ( बड़ा सावभड़ा )

मरण देख कोरो नकियौ करे बढा मतौ ।

अवलै बलै मोसर अणी आवते ॥

रुक धम चक धमक बड़ विहंड रावते ।

सावलै खेलियौ फाग सगताउते ॥१॥

तूटि गिड़ ऊथलां गजां मिरजा तुरै ।

सार वरगल बगल फूटी उर सौं सरे ॥

भाइयां हके हिकां मोहरी ऊंभरै ।

पतंग अत खेलियौ वसंता कायल पुरे ॥२॥

बाज फोजा गजां बीच लोकां बकी ।

हू वकै ऊवकां कूंत हाको हकी ॥

जसौ ने कान जगमाल पीथो जिके ।

चाल होली हुवा रुक राह चके ॥३॥

नरां रा बरां छील तन बज्र चीसरै ।

बाघ रा खाग कुलां बाट नहँ बीसरै ॥

किलंब दोय सहस्र असखांत आंकल करे ।

गाहि हुय नानी बाढी रहिया गरे ॥४॥

(रचयिता:- अज्ञान)

हे शक्रावत ! तूने यौवनारंभ में जब तेरी मूर्छें बढ़ कर वक्राकार भौंहों की ओर उठ रही थी, ऐसे समय में केवल युद्ध में जाने का विचार ही नहीं किया, अपितु युद्ध में जा कर तलवार और भालों से होली के रास की भाँति युद्ध क्रीड़ा की और उस में धूम धाम मचाकर शत्रुओं को मौत के घाट उतार दिया ।

हे सीसोदिया ! तेरे वीरों की तलवारें और भाले यवनों के कंधों में प्रवेश कर वक्षस्थल के पार निकलने लगे । शस्त्राघात से हाथी व घोड़े धराशायी होने लगे । रणांगण में तेरे वंधुओं ने एक से एक आगे बढ़ कर वधंत ऋतु में खेलने वाले 'गैर' (लकड़ियों से खेला जाने वाला ग्रामीण नृत्य) में अभी २ छिड़कने से जो ललाई फैलानी है उसी प्रकार तूने और उन्होंने शत्रुओं को रक्त रंजित कर लाल कर दिया ।

टिप्पणी:-गीत में उल्लिखित कानभिह, महागणा प्रतापभिह के भाई शक्तिसिंह के पुत्र बाधसिंह की चौथा पीढ़ी में था । १८ वीं शताब्दी में जब आंग्लजैव से युद्ध हुआ तब उस युद्ध में यह शामिल था । यही इस गीत में है ।



हे शक्तावत वीर ! जसराज, काना, जगमाल और पीथा, तुम शत्रुओं के ऊपर तलवार चलाते हुए स्वयं भी रक्त रंजित होगये और भालों के प्रहार से शत्रुओं के शरीर से रक्त प्रवाहित होने लगा ।

नर-देहों को वज्र के समान तलवार छीलती हुई पार हो जाती थी और सिंह के समान हे शक्तावत वीर ! तू तलवार चलाने में और शौर्य प्रदर्शन करने की अपने कुल की रीति को नहीं भूला और दो हजार शत्रुओं के घोड़ों के दग्ध चिन्ह लगाकर और उनके वीरों को आहतकर घर पर लौट आया ।

### ४४ शक्तावत विठ्ठलदाम

गीत ( छोटा साणौर )

सकता हर सधिर निमो मूरा तन ।

प्रिथी सराहे तेण प्रमाण ॥

विठ्ठलदास देखि धड़ विढ़तौ ।

विठ्ठल मार्यो करे वाखाण ॥ १ ॥

कलहण दोखि तणो केल पुर ।

आखै सह कोई अचड़ ॥

मेयण गो हलकारै मार्यो ।

घार वाव रै कहै धड़ ॥ २ ॥

खंगारोत तूझ धिन खत्रवट ।

आखे जगि हुई अविध ॥

वसुधा थकौ सीस वाखाणै ।

कमंधां सू कलहै कमंध ॥ ३ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:—हे शक्ति सिंह के पौत्र ! तेरी धीरता एवं वीरता को नमस्कार है । तेरे इन गुणों की संसार प्रशंसा करता है । हे विट्ठल दास ! तेरा धड़ शत्रुओं पर प्रहार कर रहा है और मस्तक पृथ्वीपर पड़ा हुआ उसकी प्रशंसा करता दिग्वार्द्ध दे रहा है ।

हे सिशोदिया ! तेरे रण कौशल को देखकर सभी तेरी प्रशंसा करते हैं । धरती पर पड़ा हुआ तेरा मस्तक वीरों को ललकारता है तथा धड़ शत्रु संहार कर रहा है ।

हे ग्वंगार सिंह के पुत्र तेरे क्षत्रियत्व का लोहा सभी लोग मानते हैं । पृथ्वी पर पड़ा हुआ तेरा मस्तक धड़ की प्रशंसा करता है और धड़ शत्रु से भिड़ रहा है ।

४५ उग्रसिंह राठौड़

गीत ( छोटा साणौर )

जल चाटण अगार धरा जोधारण ।

छल राणा कुलवाट छल ॥

र वदां तणा खांभिया रहिया ।

दहवारी थांभिया दल ॥ १ ॥

राखण रूप बड़ा राठौड़ा ।

चितौड़ा दाखण चटक ॥

टिप्पणी:— वि० सं० १७३६ ई० सन् १६१८ में महाराणा राजसिंह प्रथम के समय लिली के बादशाह औरङ्गजेब ने चढ़ाई की और देवारी के पास युद्ध हुआ । जिस में अनेक राठौड़ वीर शाही सेना से लड़ते हुए काम आये । उनमें इस गीत का नायक उग्रसिंह राठौड़ भी एक था ।

भावार्थ:- युद्ध में जोशीले नक्कारों के साथ वीर रस की सिंधुराग की ध्वनि सुनाई देने लगी । युद्ध स्थल में वीरों के मिर आकाश की ओर स्पर्श करते हुए आतुरता से लगे और वीर क्षत्रीय माहवसिंह ने उस युद्ध-भूमि में मुगलों की सेना में अपने घोड़ों को प्रविष्ट किया ।

इस देश को राणा के अधिकार में रखने के लिये उन की सहायता कर अचल रूप से भूमि रखने के लिये युद्ध कर माहवसिंह ने सुयश प्राप्त किया । अश्वारोही वीर भाटी ने सैन्य-समूह को नष्ट कर सेना में प्रवेश किया ।

दूसरे जगतसिंह के समान वीर क्षत्रीय ने शत्रु-सेना से भिड़कर अपनी तलवार द्वारा शत्रुओं के टुकड़े-टुकड़े कर दिये । वीर भाटी ने महाराणा का नमक उज्जवल ( सार्थक ) करने के लिये सेना में प्रविष्ट होकर घमासान युद्ध किया ।

अप्सराओं ने स्वेच्छानुसार वीरों का वरण किया, वीरों ने अपना यश समुद्र पार पहुँचा दिया और वीर माहवसिंह ने शत्रु-संहार कर जैसलमेर का गौरव बढ़ा, वीर गति प्राप्त की ।

४७ रावत कान्धल चुण्डावत (द्वितीय), सलूम्वर ?  
गीत ( बड़ा साणोर )

अदललियोवदलोनिकुं राखग्योउधारी ।

राव इम मार जे जाणियों राण ॥

केहरी भड्डी कांधल ऊवर कटारी ।

चूक मझ उवारी अचड़ चहुवांण ॥ १ ॥

प्रवाडो खाट दरबार न आयो सुपह ।

कथन आय नरां दूसरा कहिया ॥

पाचलणी भड्डी कमर सूं पाकड़े ।

राव रावत बिनै खेत रहिया ॥ २ ॥

राम रौ साभनां यो कुशल रेण रौ ।

हुवाने एक साथै दियो दाग ॥

उहीज रावत तणे धरे आलाप्रियो ।

रावरे घरे गायो जिको राग ॥ ३ ॥

वैर रौ शोव मेले न ग्यो वांसला ।

बलू हर पिसण लेंगौ भरै बाथ ॥

भीच मुत मीत भाई अनै भतीजा ।

हमै जस मुणौ मूछां धरै हाथ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञान )

भावार्थ:-रावत ने उधार न रख राव को मार कर अच्छा बदला लिया, जिस की जानकारी महाराणा को भी हो गई । चौहान केसरीसिंह ने चुण्डावत कांधल के वनस्थल पर कटारी से वार किया उसके कारण कांधल ने भी चौहान केसरीसिंह पर वार कर यह कीर्ति अमर कर दी ॥ १ ॥

युद्ध विजय कर राव केसरी सिंह, महाराणा के पास जीवित नहीं आ सका, जिस से यह वृत्तान्त दूसरे मनुष्यों ने आकर उन्हें सुनाया । रावत ने कमर से कटारी निकाल वार किया, जिससे राव और रावत दोनों युद्धक्षेत्र में ही रह गये ॥ २ ॥

कांधल ने केसरीसिंह को ईश्वर की ज्योति में मिला दिया परन्तु वह भी घर पर रहने के लिये कुशलता से नहीं आ सका और दोनों का एक

टिप्पणी:- १. यह रावत रतनसिंह दूसरे का पुत्र था और महाराणा जयसिंह का समकालीन था । वि० सं० १७४८ के पीछे थूर ( उदयपुर से ६ मील दूर ) के तालाब पर चहुथान राव केसरीसिंह को मार कर स्वयं भी मारा गया । इस गीत में इसी घटना का वर्णन है ।

साथ ही दाह-संस्कार किया गया । जिस प्रकार रावत के घर रोना धोना हुआ उसी प्रकार राव के घर भी रोने की आवाज सुनाई दी ॥ ३ ॥

आपसी शत्रुता को वे पीछे छोड़ कर नहीं गये । अपितु केसरीसिंह और कांधल दोनों अपनी शत्रुता को वाथ ( अपने साथ ) में भर कर ले गये, जिस से दोनों पक्षों के शूरवीर, पुत्रादि, मित्र और भाई-भतीजे आदि अपने अपने पक्ष की ख्याति सुन कर मृद्घों पर ताव देते रहे ।

४८. रावत माधोसिंह चुण्डावत, आमेद ?

गीत

माधै हेलवी दखणी दल माहें,

मुगलां ठलां मभारी ।

अरियाँ उअरि विचै धसि आधी,

कूपलै चरे कटारी ॥१॥

भूखी डाकणी जेस भभकंती,

रहे न रोकी रूकां ।

दुक गिलै कालिज धाराली,

वृथ न मेल्ले वृकां ॥२॥

पातल हरा निमो पुरुपातन,

कल दल सबल कलासै ।

उरडै फौज धजा विच आधी,

गुण की गजां गरासै ॥३॥

माडिया मार अनड़ मानावत,

कलिहण वार कराली ।

मैंगल कवां चगचगां मध कर,

धांपावी धाराली ॥ ४ ॥

( रचयिता:— नाहरसिंह आशिया )

भावार्थ:— माधवसिंह ने दक्षिणी मुगल सेना के समूह पर वार किया और कटारी को शत्रुओं के हृदय में प्रवेश कर उनके कलेजे का आहार कर वाया ॥ १ ॥

जुधा-युक्त डाकिणी जैसी आतुर हो, रोकने पर भी न रुक शक्ति जैसी धार वाली कटारी ने दुश्मनों के वक्षःस्थल में घुस कर कलेजे का आहार करना शुरू किया और शत्रुओं के मांसव दल को खाती हुई पार हो गई ॥ २ ॥

युद्ध-काल में सेन के बीच प्रविष्ट हो बहादुरी दिखाते हुए झण्डे तक पहुँच कर तूने भाले और कटारी के सम्मुख शत्रुओं के हाथियों का निवाला करवा दिया । हे प्रतापसिंह के पुत्र ! तेरे पुरपार्थ को नमस्कार है ॥ ३ ॥

हे मानसिंह के वीर पुत्र ! युद्धारम्भ में तूने वार कर मद चूते, और गुञ्जार करते हुए गज कुम्भ स्थलों को कटारी का निवाला बना ( उसकी ) जुधा शान्त की ॥ ४ ॥

टिप्पणी:— रावत मानसिंह का माधवसिंह पुत्र था । आमेट के रावत चुण्डावतों की जगावत शाखा के वंशज हैं । श्रीगङ्गजेव ने मेवाड़ पर चढ़ाई की तब इसने बड़ा शौर्य दिखाया ।

इस गीत में इसी सम्बन्ध का उल्लेख है ।

४६. रावत केसरीसिंह चुण्डावत [ ग्रथम ], सलूम्वर १  
गीत ( बड़ा साणौर )

कहर मेल लसकर डमर जेतहर कलौधर,  
अवर नहँ धरपती धरै आंटा ।  
केहरी ग्रहै करमाल कांधालरै,  
कीध ऊथल पथल बन्दे कांठा ॥ १ ॥

वांस पुर भांजतां सोच पड़ चहँ बल,  
सकल खल माण तज सेव साधै ।  
दुरै डूंगर परो थर कियो देव गरे,  
बाँह वर भलां तू खड़ग बांधै ॥ २ ॥

धसकता पाखरां बसण लीधा धणा,  
पोहव गज धजां तू खेत पाड़ै ।  
मछर मन मेल सकतेस पाधर मुडै,  
जूंभ कर खगां चहुवाण भाड़ै ॥ ३ ॥

सुरिन्द सीसोद दिल समंद रावत सकज,  
गढ़ पती गांजिया त्रयह बड़ गात ।  
प्रगट दइवाण दीवाण भुज पूजिया,  
छलै खत्र बट चूण्डा तणी छात ॥ ४ ॥

( रचयिता:— मानसिंह आशिया )

टिप्पणी:— १ यह रावत कांधल दूसरे का पुत्र था । १८ वीं शताब्दी के मध्य युग में मेवाड़ के महाराणा ने डूंगर पुर और वांसवाड़ा पर चढ़ाई की तब यह सेनापति बनकर गया था । उसी का गीत में उल्लेख है ।

भावार्थ:- हे जैतसिंह के कुलीन पौत्र ! तू आडम्बर के साथ सैना का संगठन कर हाथ में तलवार धारण करता है । तेरे माहस को देख कर अन्य नरेश तुझ से शत्रुता नहीं करते । हे कांधल पुत्र केसरसिंह ! तूने हाथ में तलवार लेकर मेवाड़ के पड़ोसी नरेशों को उथल पुथल (डॉवाडोल) कर दिया ॥ १ ॥

वांग्रवाड़ा को परास्त करने पर चारों ओर के नरेशों पर आतंक छा गया और सब शत्रुओं ने गौरवहीन हो तेरी दासता स्वीकार करली हे प्रबल-श्रेष्ठ बाहु वाले वीर ! तू तलवार कसता है सो अच्छा ही है, तेरे तलवार कसते ही झूँगरपुर और देवलिया तक कंपायमान हो जाते हैं ॥ २ ॥

पात्रों से सज्जित भड़भड़ा हट करता हुआ अश्व-सैन्य-समूह तेरे साथ है, तू शत्रु-सैन्य के हाथियों पर जो ध्वजाएं लहरा रही हैं उन्हें झुकाता है । तेरे साथी शक्तावत चाहुआनों से सांठ-गांठ कर सीधे मुड़ गये और तूने अपने बाहुबल से युद्ध कर तलवारों द्वारा चाहुआनों का नाश किया ॥ ३ ॥

हे दरियादिल वाले इन्द्र तुल्य सिशोदिया ! तीनों बड़े नामधारी राजाओं को पराजित करने का अच्छा कार्य किया । क्षात्र कुल गौरव से छलते हुए महाराणा और देश के प्रधान ने हे चूण्डा-कुल मणि ! तेरे बाहुओं की पूजा की ।

५०. रावत संग्रामसिंह चुण्डावत, देवगढ़ ?

गीत ( छोटा सागौर )

थापै बधनौर खगां बल थांणा ।

थागरां तणा भूजिया मेर ॥

खान तणा हिया विच खटकै ।

सांगा ! तूझ तणी समसेर ॥१॥



पावै सुख प्रजा, राण सुख पावै ।

दोख्यां घरे गलंतो डाव ॥

द्वारां तणौ करै नत देखौ ।

चुण्डौ करै अचूण्डा चाव ॥२॥

बांदे वाट घाट पण बांदे ।

जालम किया प्रीसणां जेर ॥

आपो डंड न हुअौ आगलियां ।

मांटी पणौ न छूटा मेर ॥३॥

मारे लिया सेद फल माहै ।

आवे कटकां मेर अणी ॥

सेलां पाण धूपटी सांगा ।

तैं सैंभर सुरताण तणी ॥४॥

गढ़ रछपाल दूसरा गोकल ।

पालण सत्र दिली दल पूर ॥

रावत तणै भरोसे राणौ ।

सैलां रमै हिंदवौ सूर ॥५॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:— खड्ग बल से बदनौर के ऊपर अपना थाना नियुक्त किया, जिससे वहाँ के पहाड़ी-मेर लोग कम्पायमान हो गये, हे सांगा ! तेरी तलवार मुगलों के हृदय में हमेशा खटकती रहती है ॥ १ ॥

टिप्पणी:— यह देवगढ़ के रावत द्वारिकादास का पुत्र और गोकुलदास का पौत्र था । महाराणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) के समय में मेरवाड़ा के मेरों की दबाने में इसने वीरता दिखाई थी जिसका उक्त गीत में वर्णन है ।

बहादुरी एवं दाव-पेंच से शत्रुओं का गर्व नाश होजाता है । राणा और उनकी प्रजा सुख प्राप्त करती है । चुण्डा द्वारिकादास का पुत्र शत्रुओं के साथ नित्य अजीब तरह का युद्ध करने को इच्छुक रहता है ॥ २ ॥

जुलम करने वाले शत्रुओं को रास्तें और घाटियों की मोर्चा बन्दी कर ( उन्हें ) जकड़ देता है । प्रान्तीय स्थानों के मेरे शत्रु न तो दंड देकर मुक्त हो सकते हैं; न बल बताकर पीछा छुड़ा सकते हैं—अर्थात् उन्हें पराजय माननी पड़ती है ।

हे सांगा ! मेरों की जितनी सेना तेरे सामने आती थी उसे साधारण कष्ट से मार ली । तूने भालों की ताकत से बादशाह की सैंभर नदी पर भी अपना अधिकार जमा लिया ।

हे दूसरे गोडुल सिंह ! शत्रुओं को पराजित कर स्वामी के गढ़-देश की तू रक्षा करने वाला है, तू दिल्ली पति की सेना को रोकने वाला है । इसलिये तेरे भरोसे हिंदु-सूर्य महाराणा निर्दिष्ट हो पहाड़ों पर सहज-शिकार करता है ।

५१. ठाकुर जयसिंह राठोड़ ( मेड़तिया ), बदनाँर १  
गीत ( बड़ा साणौर )

खड़े ज्यार महाराज, मगरां सरें खेड़िया ।

लागियां चार चक अपत लारां ॥

बोल जैसाह हंता जिके बोलियाँ ।

थिर रह्या बोल जे साह थाग ॥ १ ॥

धणी माहरां नह कूरम, राणा धणी ।

अवगता वयण नहं तूँ भ आल ॥

आपरा वयण हं थाणां नहं आदर ॥

आदर वयण जो राण वाल ॥ २ ॥

सरोतर अंग नयर मिढतो सदा ही ।

घाय घड़ मोड़वा आद घ्राणो ॥

एक छत्र पत तणौ हुकम नहँ थापियौ ।

थापियौ राण रै हुकम थाणौ ॥ ३ ॥

आंट रा कोट मन-मोट मेरू अचल ।

सूर तन ताप दे सीत सवायौ ॥

कहै जैसिंध-जैसिंध ! राणा कटक ।

एक रजपूत मो नजर आयौ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-जयपुर के महाराजा मेवाड़ की सीमा का प्रहाड़ी प्रदेश मेरवाड़ा के ऊपर अपना अधिकार स्थापित किया । चारों ओर के नरेश इस प्रकार से हठ पूर्वक द्वाधिकार करने के कारण जयपुर नरेश से रुष्ट थे । उस समय हे राठौड़ जयसिंह ! तूने अपने वचन का बड़ी दृढ़ता के साथ निर्वाह किया ।

हे जयसिंह ! तूने जयपुर नरेश से कहा कि मेरे स्वामी कछवाहा जयसिंह नहीं किन्तु मेरे स्वामी महाराणा हैं । इन वचनों को तूने असत्य नहीं होने दिया । इसी साथ ही जयपुर नरेश की यह आज्ञा कि अमुक स्थान

टिप्पणी:- यह वदनौर के ठाकुर जसवतसिंह का पुत्र था और राणा संग्रसिंह ( द्वितीय ) के समय रणवाजखां मेवाती से बांदरवाड़ा में युद्ध हुआ, उस में इस जैसिंह ने वीरता पूर्वक युद्ध कर रणवाजखां को मार कर उसकी ढाल छीनली ( जो विजय चिन्ह स्वरूप वदनौर में मौजूद है ) ।

जयपुर महाराजा सवाई जयसिंह ने मेरवाड़ा में अपने धाने नियुक्त करने चाहे थे जिसका इसने प्रतिरोध किया । उक्त गीत में यही वतलाया गया है ।

पर थाणा ( सैनिक व्यवस्था ) स्थापित करो, न मान कर महाराणा की आज्ञा के अनुसार ही तूने थाणा स्थापित किया ।

जयसिंह ने जयपुर नरेश से कहा—कि “आप आमेर और उदयपुर को समान स्तर का नहीं समझ सकते क्यों कि उदयपुर शत्रुओं को रण-भूमि में परास्त करने वाला है । ”

इस प्रकार जयसिंह ने कछवाहा जयपुर नरेश की आज्ञा की अवहेलना की और मेवाड़ नरेश की ही आज्ञा को शिरोधार्य किया ।

हे राठौड़ जयसिंह ! तूने वीरता का परकोटा बन कर और पर्वत के समान अटल रह कर अपनी वीरता का प्रभाव चारों और फैला दिया । जिस से जयपुर नरेश कहने लगा कि “मेरी दृष्टि में महाराणा की सेना में जयसिंह राठौड़ एक ही क्षत्रिय है ॥ ”

५२. ठाकुर जयसिंह राठौड़ ( मेड़तिया ), बदनाँर  
गीत [ सु पद्य ]

गाजै ब्रवालां निहाव धाव पिनाकां भणंके गांण ।

धारियां उनाग खाग खत्री ध्रंम थोड़ ॥

दूठ जसो हुयो हेक आविया दखणी दलां ।

राणा दलां आडो कोट सारंभै राठौर ॥ १ ॥

फरकै भंड नेजां आविया लड़ंग फौजां ।

धूरतां ब्रवालां रणं तालां दाव - धाव ॥

लोहड़ा देयंतो भाट उससे गैणाग लागो,

सेवा भड़ा हूँत वागो जैमाल मुजाव ॥ २ ॥

बंदूकां गोलियां सोक भोक् कूता सोक वाणा ।

साकुरां तड़च्छे लोहां तूटे खलां संघ ॥

डोह घड़ा चौवड़ा अभंग भीच चाड़ राणा ।

केवा हूँत जुटो वेवाणां कर्मंध ॥ ३ ॥

मेदपाटां तणै नीर राखियौ दूसरा मधा ।

साम धमा तणी वेल रहाड़ी सकत्त ॥

सोहिया विरद मोटा जेसाह जीव संभ ।

पाई फतै जीत जंग रहाई प्रभत्त ॥ ४ ॥

( रचयिता:- दानाजी. बोगसा )

हे राठौड़ जयसिंह ! नक्कारों के निनाद से और धनुष बाण के शब्दों से आकाश गूँज उठा । उस समय तू क्षत्रिय धर्म के पालनार्थ नग्न तलवार ले कर युद्ध स्थल में उपस्थित हुआ । दक्षिण के आक्रमणकारी सेनाओं के सामने तू काल के समान रहा और महाराणा की सेना की रक्षा के लिये तू लोह-दीवार के समान खड़ा हो गया ।

हे जयमल के पुत्र ! लहराते हुए ध्वज और नक्कारे वजाती हुई सेना के साथ तूने रण भूमि में प्रवेश किया । उस समय तू शत्रुओं के सैनिकों के शरीर में शस्त्रों द्वारा घाव लगाने लगा और वीर योद्धा की भांति गर्व से आकाश की ओर मस्तक ऊँचा करता हुआ युद्ध करने लगा ।

हे राठौड़ ! तू बन्दूकों की गोलियों और तीक्ष्ण तीरों द्वारा शत्रुओं के अश्वारोहियों के तिरछे घाव लगा कर उनको नष्ट करने लगा । जिससे अश्वारोही और घोड़े दोनों ही धराशायी होने लग गये और राणा के हे अजेय वीर ! योद्धा राठौड़ ! तू शत्रुओं की चतुरङ्गिनी सेना को शस्त्राघात द्वारा विचलित करने लगा ।

माधवसिंह के सामने हे वीर ! स्वामी धर्म पालन करने हेतु तुम्हें शक्ति ने सहायता दी; जिससे तूने मेवाड़ के गौरव को बढ़ाया । हे

जयसिंह ! युद्ध में विजय प्राप्त कर अपने वंश को चिरायु करता हुआ लौट आया । जिससे तेरे शौर्य का यश चारों ओर फैल गया ।

५३. रावत माहसिंह सारंगदेवोत, कानोड़ ?

गीत [बड़ा साणौर]

धूवे रोद सीसोद धर वेद मच धमाधम,

पीड़ न खमे कर जतन पाटै ।

माहवा सुवर कज अछर वर आंटे मले,

मले रुद्र अग्यारह कमल माटै ॥ १ ॥

चौल चख किया असमर धूवै चाचरै,

सुनर भमके पड़ै कुनर सांसे ।

सदन कज फरै ग्रहिया फलां सुरत्रियां,

वदन कज वड़ा सिध फरै वासै ॥ २ ॥

उरड़ भड़ सुभट थट मान सुत ऊपरां,

खगां भट घाघरट रमे खेला ।

ऊमै खट सुवर वट निकट देखे अछर,

भ्रगुट वट जावे भट धार भेला ॥ ३ ॥

टिप्पणी:— १ माहसिंह, बाठरडा के रावत मानसिंह का पुत्र था । वि० सं० १७६८ में महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय के समय मेवाती रणवाज खां ने पुर और मांडल के परगने पर अधिकार करने के लिये चढ़ाई की । उस समय बांदावाड़ा ( खारी नदी ) के पास होने वाले युद्ध में माहसिंह महाराणा के पक्ष में लड़ा और काम आया, जिसका इस गीत में वर्णन है ।

जगाहर बीजलां उजला करै जुध,  
लू लेवर अपछरां कनै लीधा ।

गले शिवरतन जिस करे गल गेहणां,  
कमल चागले सणगार कीधां ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- सिशोदिया की जमीन के लिये जिस समय युद्ध आरम्भ हुआ, उस समय राणा के वीर सैनिकों ने मुगल शत्रुओं पर खचा खच तलवारें चलानी शुरू की। अनेक वीर घावों की वेदना को बर्दाश्त नहीं कर सके और उनका उपचार करवाने लगे। वीर महावसिंह रणांगण में युद्ध करता रहा। उसको वरने के लिये अनेक अप्सरायें और सिर को प्राप्त करने के लिये ग्यारह शंकर युद्ध-स्थल में आये ॥ १ ॥

लाल लाल नैत्र कर माहसिंह शत्रुओं के सिर पर तलवार चलाने लगा, उस समय बहादुर आग के समान गुस्से से भभकने लगे और कायर चिन्तित हो निःश्वासे डालने लगे। उस वीर को देव वातायें अपने घर ले जाने के लिये उसका पल्ला ( कपड़ा ) पकड़ने लगी और सिद्धराज शंकर सिर के लिये उसके पीछे फिरने लगे ॥ २ ॥

यवन यौद्धा मानसिंह के पुत्र पर तलवारों के घाव करने के लिये दौड़ने लगे, उस समय आठों अप्सरायें उसको वरने के लिये और शंकर सिर लेने की प्रतीक्षा में थे ॥ ३ ॥

जगतसिंह के पौत्र ने अपने शरीर पर घाव लगवाकर शत्रु तलवारों की धारों को उज्ज्वल कर दिया। अप्सराओं ने उस वीर को वर कर पास में ले लिया तथा शंकर ने सिर रूपी रत्न को गले में धारण कर शृंगार किया ॥ ४ ॥

## ५४. सारंग देव ( द्वितीय ), कानोड़

गीत ( बड़ा माणौर )

समर भूवे त्रां ताट होय नाद सिभू सबद ।

जंगम अंग और जुथ जड़ा जाडो ॥

दूठ सारंग हुथौ आवियां देखण दल ।

अभंग भड़ धरां चत्रकोट आडो ॥ १ ॥

गाज गुण पनाकां वाण गोलां गड़ड़ ।

खलां मिर खीज जिम वीज खवते ॥

अभनमै भाण घमसांण विच और अस ।

राण धर राखवा काज खवते ॥ २ ॥

अभंग तोखार गज भार विच और तो ।

सुतन महाव उत नृप काज मूरै ॥

रिम हरां भाड़खण पाड़ दल रहायो ।

भलाई सँहस दस लाज भूरै ॥ ३ ॥

डिये मुख दाद दीवांण आलम दुनी ।

पारावार तटै चढ़ क्रीत पांगी ॥

अंघ पख चाह सारंग घरे आवियाँ ।

जीत खल गड़ वाजाड़ जांगी ॥ ४ ॥

( रचयिता:—अज्ञान )

टिप्पणी:— यह गवत महासिंह का पुत्र था । महाराणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) ने महासिंह के वीरता पूर्वक पुत्र में काम आने की सेवा से प्रसन्न हो कर उपरोक्त साहदेव को कानोड़ की बड़ी जागीर प्रदान की । उपरोक्त महाराणा के समय में उम ( सारंगदेव ) ने कई युद्धों में भाग लेकर वीरता दिखाई थी । जिस का इस गीत में वर्णन है ।



भावार्थः—युद्ध के नक्कारे की आवाज और सिंधु राग सुन कर वीर सारंगदेव घोड़े पर चढ़ उस विपम युद्धः स्थली में आगया और दक्षिण की सेना के आने पर पराजित नहीं होने वाला वह वीर चित्तौड़ की भूमि के लिये दीवार (आड़ स्वरूप बन गया ।

धनुष की टंकार और तोपों की गड़ गड़ाहट के समय महाराणा के राज्य के निमित्त, वीर भाण के समान घोड़े सहित, कड़कती हुई विजली के समान शत्रुओं पर क्रुद्ध होकर वीर सारंग देव ने उस भयंकर युद्ध में प्रवेश किया ।

महावसिंह के अपराजित पुत्र ने घोड़े सहित हाथियों के समूह में प्रवेश किया और विपक्षियों को तलवार के घाट उतारते हुए शत्रुओं को धराशाई कर स्वयं जीवित रहा । उस समय सिशोदिया ने अपने देश की लज्जा ( रक्षा ) सारंग देव के हाथों में सौंप दी ।

हिन्दुओं के स्वामी राणा ने अपनी ओर से उसे धन्यवाद दिया । सारंग देव अपने कुल का गौरव बढ़ाता हुआ और शत्रुओं को जीतता हुआ तथा विजय वाद्य बजाता हुआ वापस घर लौट आया, जिससे उसकी कीर्ति समुद्र पर्यन्त फैल गई ।

५५. रावत सारंगदेव ( दूसरा ) कानोड़

गीत—( बड़ा साणोर )

तुरां पाखरां सभे सलहां भड़ां ततखरां,

दुजड़ जुध अर हरां वहण दावे ।

थाट थंभ अभंग सारंग नाहरां थाहरां,

अला तो सारखां हाथ आवे ॥ १ ॥

अभनमां भांण धमसाण जीपण अभंग,

सुजस जग रखण दध कड़ां सारे ।

कलम दल वहण खग भीड़ छकड़ा कड़ा,

धरा तो सारखां भड़ा धारे ॥ २ ॥

तई सुपहां बड़ा मोड़ माहव तणा,

न्हसै अर किता रहिया होण लोग ।

जड लग्गां पाण माना हाग तो जसा,

भरै कमलां जियां ऊजला भोग ॥ ३ ॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:— हे सिंह रूपी योद्धा सारंगदेव, तू युद्ध-काल में शत्रुओं पर गवड़ा चलाने के लिये पाखुर ( लोहे का चार जामा ) सहित बख्तर से ( वीरों की लोह निर्मित वेश भूषा ) शूर वीरों को मुसब्बित रखने वाला है । प्रति-पक्षियों के समूह में स्तम्भ के समान पूर्ण रूप से अडिग रहने वाले हे योद्धा, यह पृथ्वी तेरे समान वीरों के ही हस्तगत होती है ।

हे भाण के समान ही वीर, तूने शत्रुओं से युद्ध में विजयी होकर, समुद्र के उस पार अपने यश को फैला दिया है । तू बख्तर बांध कर मुगल सेना पर तलवार चलाने वाला है । यह पृथ्वी तेरे जैसे वीरों का ही आधिपत्य स्वीकार करती है ।

हे माहवसिंह के पुत्र, तेरे मम्मूख अनेकों नरेश युद्ध भूमि में पलायण कर गये और कितने ही युद्ध-स्थल से भाग कर तेरी जनता के साथ दर्शकों में मिल गये । हे मानसिंह के पौत्र, तलवारों की शक्ति से ही तेरे जैसे योद्धा देदीप्यमान होकर इस धरती का उपभोग करते हैं ।

टिप्पणी:— १ वि० सं० की १८ वीं शताब्दी के अन्त में महाराणा मंग्रामसिंह ( द्वितीय ) के सामन्त कानाह के रावन सारंगदेव ( द्वितीय ) ने युद्ध आदि क्रिये और तत्कालीन दिल्ली-दरबार में जाकर अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया था । इस गीत में अज्ञात कवि ने सारंगदेव के गुणों पर प्रकाश डाला है ।

मरद घमसाण पुह लिये आलोमलां ।

वढण कज वाढ भेरी जीये बीजलां ॥

डोह घड़ चोवड़ा फतह जंग खलां डलां ।

खत्री गुर रौ छएल करै नत धूंकलां ॥ २ ॥

कलह अविघाट धन सूर माहव काल ।

वाजता व्यंवाटां सत्रा रां फाटै वकां ॥

धूण जे दुरंग फौजां लड़ंग हिक धकां ।

असुरची धरा मभ पड़ै नत ऊदकां ॥ ३ ॥

बहादर कुल छलां रखण सारंग विया ।

कैलपुर ऊधरा करां जग सिर किया ॥

लोहड़ां साहरा मुलक लूटे लिया ।

पटा बहतां गजां राण भुज पूजिया ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- शत्रुओं की सेना ढाल-तलवारों सहित घोड़ों पर पाखरें सजाकर पड़ी थी, वहाँ अपनी भुजाओं की कीर्ति लिये हुए उमरावों सहित वीर सारंगदेव चढ़ चला । स्वामी भक्त नाहरसिंह ने चित्तौड़ के भू भाग को रखने के लिये ईडर राज्य पर आक्रमण किया ।

उल्टी रीति से युद्ध करता हुआ वीर सारंग देव शत्रुओं को मारने योग्य घाव देता हुआ तलवार चलाने लगा । शत्रु-सेना को चार-चार बार विचलित कर युद्ध स्थल में विजय प्राप्त करने के लिये शत्रुओं के टुकड़े करने लगा । इस प्रकार क्षत्रिय-कुल के गौरव की रक्षा करने वाला गुरु ( मुखिया ) अपनी मर्यादा की रक्षा के लिये नित्य शत्रुओं से युद्ध आरंभ करता रहता है ।

हे महासिंह के पुत्र ! तेरी युद्ध की तैयारी के लिये बजाये हुए नक्कारे की घोषणा सुन कर शत्रु बेहोश हो जाते हैं । ऐसे हे वीर पुरुष ! तू धन्य है ! शत्रुओं के दुर्ग को सेना की एक ही टक्कर से तू विचलित कर देता है, जिससे शत्रु शिविरों में सदैव अशान्ति बनी रहती है ।

हे ( द्वितीय ) सारंगदेव वीर ! अपने कुल की रक्षा के लिये तुमने दान वीरता और युद्ध वीरता प्रदर्शित कर संसार में अपना यश फैलाया है और बादशाह के प्रदेशों को हाथियों द्वारा लूट लिया; जिससे महाराणा ने तेरी भुजाओं की पूजा की ।

५८. रावत पृथ्वीसिंह सारंगदेवोत्त, कानोड़ ?

गीत-( बड़ा साणोर )

खरा हेमरा भड़ा पीथल चढ़े खेड़िया ।

दूरत गत घेरीया फरे दोले ॥

रूकड़ा पाण उफड़ा खियां रोलिया ।

धोलिया धकाया दीह धोले ॥ १ ॥

समर रा भमर सारंग तणा सींध ली ।

कहर गत बजाड़े गजर केवाण ॥

होलियां जेम फर दो लिया होविया ।

अरि हरां घुविया भला आथाण ॥ २ ॥

महा उमराव राणा तणे मेढ़रा ।

वेढ़रा डाव वप चड़ेवानी ॥

शाखरा भड़ा भिड़ज्जां चढ़े शावता ।

मरद मेवाशियां हार मानी ॥ ३ ॥

भावार्थ:- हे पृथ्वीसिंह ! महाराणा और कछवाहों के मध्य युद्ध प्रारंभ होते समय, तू महाराणा की सहाय्यार्थ रणभूमि में तत्पर होकर बिजली के समान कड़कड़ाहट करता हुआ शत्रु-सेना पर दूट पड़ा । हे रावत ! युद्ध भूमि में भयंकर तोपों की गर्जना के मध्य तू तलवारों से 'गेर' ( ग्रामीण नृत्य विशेष ) खेलता हुआ युद्ध में लगा रहा ।

हे पृथ्वीसिंह सारंगदेव ! महाराणा के युद्ध आरंभ करने के पूर्व ही तू ने युद्ध में तलवार चलाना प्रारंभ कर दिया, अवला और अबोध कन्या के समान सेना के साथ तूने एक अनुभवी वर की भाँति सभी उत्तरदायित्व अपने ऊपर लेकर युद्ध आरंभ कर दिया ।

हे सारङ्गदेव ! उस भयंकर युद्ध में शत्रुओं के तोप के गोले, भालों तथा तलवारों के घाव लगाने लगा । जिससे शत्रुओं की सेना क्रुद्ध होकर भयंकर युद्ध करने लगी । परन्तु तूने फिर तलवार के वार की झड़ी लगा दी, जिस से उनके घावों में से अविरल रक्त धारा प्रवाहित होने लगी ।

हे महासिंह के पौत्र ! युद्ध भूमि में भयंकर तोपों के गोले आकाश में आच्छादित हो गये; किन्तु फिर भी तू अपने पुण्य तथा रण-कौशल से विजयी होकर नगारे बजाता हुआ अपने निवास-स्थल पर लौट आया ।

६०. रावत पृथ्वीसिंह चुण्डावत, आमेद ?

गीत ( छोटा साणौर )

पुह रावत धनो पराक्रम पीथल ।

घण बल पौरस दाख घणा ॥

भड़तै समर भांजिया भाला ।

तैं जुड़ दल दखणियां तणा ॥ १ ॥

निछट पांण धड़ड़ धुव नालां ।

धर राणा होए तो धक चाल ॥

माभी अवर मुड़तां मंडियाँ ।

तू तेगां पाधर रण ताल ॥ २ ॥

चौरंग वार अचल चूण्डावत ।

वागो काहल चाहँ बल ॥

मदा भड़ा हरवल दूल्ह सुत ।

हुजड़ां भाजै — सवा दल ॥ ३ ॥

कुल अजुआल अभ नवा मधुकर ।

सत्र थाटां गाजै सवण ॥

बसुह मुजस दुनियाण बदीतो ।

रुकां जीतो माहा रण ॥ ४ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:— हे राना के उमराव पृथ्वीसिंह ! तेरे पराक्रम को धन्यवाद है । तुझ में साहस शक्ति विशेष दिखाई देती है तू दक्षिणियों की सेना से भिड़ने को युद्ध स्थल में प्रविष्ट हुआ और उनके भातों के टुकड़े कर दिये ।

तीरों की वीछार, बन्दूकों की भयंकर आवाज होने लगी और महाराणा की देश भूमि को शत्रु शोणित से रंजित कर दिया और सेना

---

टिप्पणी:— १. यह रावत दुलहसिंह का पुत्र था और राणा संग्रामसिंह के समय मालवा की रक्षा के निमित्त होने वाले युद्ध में उक्त रावत ने भाग ले कर जीरण का गढ़ ( परगना ) अपनी जागीर में प्राप्त किया ।

समझे जाते थे । इसी प्रकार वदनौर के राठौड़ भी अजेय योद्धा समझे जाते थे । उनका सारा अभिमान उन्हें परास्त कर तूने नष्ट कर दिया । तत्पश्चात् तूं चँवर दुलाता हुआ युद्ध भूमि से विजय प्राप्त कर घर पर आया ।

६२. रावत बुद्धसिंह चौहान, कोठारिया ?

गीत ( छोटा साणौर )

सलहां समझड़ां पाखरां साकुर ।

धड़ चण खलां बीजलां धींग ॥

ऊदा हरौ अंद्र छजे अत ।

साजे दन राजे बुध सींग ॥ १ ॥

कंगल भड़ां धड़े केकांणा ।

घाय भाजण किलमां घमसाण ॥

सुजस रखण दर्ईवाण भाणव सुत ।

चक्रवत एस वोजे चहुवाण ॥ २ ॥

सुजल वरद चाढण धर सैभर ।

अण भंग आप वंस अजुआल ॥

रूकां जीत अखाड़ै रावत ।

रांणा तणां घरां रखवाल ॥ ३ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

टिप्पण:-१-यह रावतदेवमाण का पुत्र था और महाराणा अरिसिंह के समय में टोपल मगरी के पास होने वाले युद्ध में विद्रोहियों को दवाने में महाराणा के साथ रहा । जिसका गीत में वर्णन है ।

भावार्थ:- हे उद्य भाण के पौत्र बुद्धसिंह ! तू शूर वीर के समान वीर वेष धारण कर घोड़ों पर पाखर डाल कर युद्ध में गया । इंद्र के समान तेरा जीवन यशस्वी है । मानो तू ने अच्छे नक्षत्रों में जन्म प्राप्त किया है ।

हे भाण के पुत्र ! कवच धारी योद्धा ! तू मुगल सेना को शस्त्राघात द्वारा नष्ट करने हेतु घोड़ों पर पाखर डाल कर युद्ध भूमि में प्रवेश करता है । हे चाहुआन ! तू चक्रवर्ती के समान महाराणा के यश को चिरायु करने वाला है ।

हे रावत ! ( चाहुआनों की राजधानी के यश को ) तू अजेय रह कर सांभर के यश को बढ़ाने वाला है । अपने वंश को उज्ज्वल, महाराणा की पृथ्वी की रक्षा करने के लिये युद्ध भूमि में तलवारों की शक्ति से विजय प्राप्त करता है ।

६३. महाराज कुशालसिंह शक्तावत, भीण्डर ?

गीत [ सु पद ]

मिले गनीमां अकारी फौज भयंकारी हींता माथें ।

ढल्लकै सवारी भारी सुंड़ा डंड ढाल ॥

धीवतौ दुधारी खलां अहंकारी दीह थोलै ।

खारी वार रासा बेल आवियौ कुशाल ॥ १ ॥

वाजतां बंबालौ धीह नरातालौ खड़े वाज ।

तोलियां छडालौ पाण पंखालै सुताण ॥

वा कारियों पाट गी हटालौ खलां भूरो बाघ ।

आवियौ उमेद वालौ सींघालौ आराण ॥ २ ॥

धीवतौ अटेल सेल गजां बेल फूल भारां ।

केलतो पेलतो साथां सामंतां उकेल ॥



रूक भाटां वेल थियौ गनीमां अठेल राजा ।

विरहां अघायौ आयौ महाराज वेल ॥ ३ ॥

खेड़िया न त्रीठ वाज पीठ कीना भड़ां सूर ।

दहूँ दिल्ली दीठ धीठ सांटी पणौ दाव ॥

जाणता भरोसौ थारौ गरीठ दूसरा जैता ।

रीठ वाग वला माथै दीनो गाढ़े राव ॥ ४ ॥

कीरती जहाज गढ़ां-कोटां कविराज करे ।

तपौ सगतेस दूजौ सूरैस दराज ॥

आगै कर राजनेस काज महाराव आयौ ।

लोहां पाज बांध पाड़ै सतारा री लाज ॥ ५ ॥

( रचयिता:-पहाड़ खान आढा )

भावार्थ:- शत्रुओं ने तीव्रगति से विशाल सेना का संगठन कर हींता ग्राम पर आक्रमण किया । उस समय गजारोही शत्रु सैनिक एवं विशाल क्लाय हाथी धराशाई होने लगे । हे क्रुद्ध कुशाल-सिंह ! उस समय दुधारी तलवार चलाकर केवल तू ही रण-भूमि में उद्यत रहा ।

हे उम्मेदसिंह के पुत्र ! जिस सगय युद्ध वाद्य व नगारे वजने लगे उस समय वायु के समान वेग वाले घोड़ों को युद्ध स्थल में उपस्थित किया । तब पक्षी के समान द्रुत गति से शत्रु सेना पर भाले से प्रहार किया और भूरेसिंह की भौंति शत्रुओं को ललकारता हुआ तू युद्ध भूमि में उपस्थित हुआ ।

---

टिप्पणी:-१-यह महाराज उम्मेदसिंह शक्तावत का पुत्र था और महाराणा राजसिंह ( द्वितीय ) के समय सरहठों के युद्ध में इसने अपना शौर्य बताया था । जिसका इस गीत में वर्णन है ।

हाथियों के समूह की पंक्ति पर तीक्ष्ण भालों से प्रहार करते हुए तथा साथियों सहित स्वयं शत्रुओं के वार को सहन करते हुए तूने अपने कुल गौरव को अधिक बढ़ा दिया। तलवारों के वार से शत्रुओं को धकेलता हुआ, गौरवान्वित हो तूने महाराजा की सहायता की।

हुतगामी घोड़ों से शत्रुओं का पीछा कर तूने दिल्ली पति को अपने शौर्य और साहस का परिचय दिया। हे जैत्रसिंह के समान योद्धा ! जिस तरह का लोगों का तेरे पर विश्वास था ठीक उसी के अनुसार तूने कर दिखाया ।

हे शक्तावत ! समुद्र के उस पार कवियों ने तेरे यश को व्याप्त कर दिया है। दूसरे शक्तिसिंह के समान हे वीर ! तू इन्द्र के समान, शस्त्रों की वौद्धार करता हुआ, महाराणा राजसिंह का कार्य करने में अग्रगण्य हुआ है। हे महाराजा ! तेरे शस्त्रों की भीषण वर्षा से शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा बनाई हुई पाल को तूने तोड़ डाला और उनके गौरव रूपी जलाशय को नष्ट कर डाला ।

६४. शक्तावत कुशलसिंह, विजयपुर ?

गीत ( छोटा सागौर )

नागियण जोय पछे दूसरै नर हर ।

देखो सगता भाल हुआ ॥

भारत कुमलै बलां भरड़िया ।

खल दांतां खोखला हुआ ॥१॥

टिप्पणी:—यह महाराणा प्रताप के भाई शक्तिसिंह के बेटे अचलदास का पौत्र और विजयसिंह का पुत्र था। विजयपुर वाला इसी के वंशज हैं। माहटों के आक्रमण होने पर युद्धादि में इस ने बड़ी वीरता दिखाई थी और सतारा के बादशाह के पास महाराणा ने इसे अपने प्रतिनिधि ( वकील ) के रूप में भेजा था ।

माहेचा अकेला जुध मारे ।

रुक वजाड़ वदीतो राण ॥

केवी तणा गलिया कैल पुरा ।

डाठां डगमगती दहवाण ॥२॥

रुक दुवाह विजावत रावत ।

वीस हती जोय दियो वर ॥

जूनी डाढां कमंध जारिया ।

नवल वतीसी तणा नर ॥३॥

( रचयिता:—मोतीसर पूर जी )

भावार्थ:— हे कुशल सिंह शक्तावत ! तेरे पूर्वज नारायण दास और नर हर दास के बाद उन जैसा यौद्धा तू ही दृष्टि गोचर हुआ है । तूने युद्ध में प्रति पक्षियों को चूर-चूर कर दिया, और उनके दांत ढीले कर दिये हैं ।

माहेचा गोत्र के अकेले वीर ने युद्ध भूमि में तलवार चलाकर शत्रुओं को नष्ट कर महाराणा को विजयी किया, जिससे उस (महाराणा) ने उसे (वीर को) धन्यवाद दिया । सिशोदिया दंत-रूपी तलवार से शत्रुओं को उसने विनष्ट कर दिया, जिससे उस वृद्ध वीर की डाढ़ें हिलने लगीं ।

हे विजयसिंह के पुत्र ! तलवार चलाने का तेरा साहस देख कर युद्ध-चंडी ने तुम्हें वरदान दिया, जिस से बूढ़ी दंत रूपी तलवार से नये दांतों वाले राठौड़ों व उनकी सेना को विनष्ट कर दिया ।

६५. आशिया चारण दयाराम ?

गीत ( छोटा साणौर )

हुए उदेपुर राड़ नर असत चल चल हुए,

गहर वल वल हुए जांगियां घाव ।

ईस ऊभो कहे सीस दे आशिया,

अछर कहि आसिया विवाणां आव ॥१॥

राण दल कमंध खागां खहै रुसिया,

इहै धरां धकै मैगलां ढाल ।

कमल दै आस नत चवै यूँ कमाली,

चवे रंभ आस उत रथां चढ़ चाल ॥२॥

बाहता खग जुध दिवस दीय वदीता,

गढ़ां कौटां मुणी वात बड़ गात ।

पुणे सिवनाथ धारांम माथो समप,

पुणे रंभ नाथ तू रथां चढ़ पात ॥३॥

सत्रहरां रहे रण महे पदमेस संग ,

समपियो ईसनूँ सीस साहे ।

चहे रथ पात अछरां चरे चालियो,

मालियो ईदरा पुरा माहे ॥४॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- उदयपुर में युद्ध-आरंभ होते समय बार बार नगरों की भयंकर ध्वनि होने लगी और नगर-निवासी भयभीत होकर द्वधर

---

टिप्पणी:-१-वि० सं० १८०२ ई० सन् १७४५ में घाणेश्वर के ठाकुर गठोड़ पञ्चसिंह पर उदयपुर के महाराणा जगतसिंह ( द्वितीय ) ने सेना भेजी और उदयपुर स्थित उनके निवास-स्थान को घेर लिया तब, ठाकुर पञ्चसिंह राठोड़ अपने साथियों सहित युद्ध करता हुआ मारा गया । राठोड़ ठाकुर के पास रहने वाला चारण कवि आशिया दयागम अपने स्वामी के साथ युद्ध करता हुआ रण खेत रहा । उसी दयाराम की स्वामीभक्ति का वर्णन इस गीत में किया गया है ।

उधर भागने लगे । उस समय संग्राम के मध्य शंकर स्वयं खड़े होकर पुकारने लगे, “हे आशिया, मेरे कण्ठ में धारण करने के लिये तेरा मस्तक मुझे समर्पित कर-अप्सराएं” कहने लगी “हे आशिया तू हमारे विमान में आकर बैठ जा” ॥ १ ॥

महाराणा की सेना राठौड़ों पर क्रुद्ध होकर तलवारें चलाने लगीं और तलवारों के वार से गजारूढ़ योद्धाओं को ढालों सहित धराशायी करने लगी । उस समय शंकर पुकार-पुकार कर कहने लगे, “हे वीर ! तेरे शोश के लिये सदैव मैं इच्छुक रहता था, इसलिये आज तू मेरी मनोकामना पूर्ण कर । इसी भांति अप्साराएं भी पुकार कर कहती हैं- कि-हे आशा के पुत्र, तू विमान में बैठ कर हमारे साथ प्रयाण कर । ॥ २ ॥

युद्ध होते-होते दो दिवस व्यतीत हो गये । चारों दिशाओं के दुर्ग-स्वामियों तक इस का स्वर ( समाचार ) पहुँच गया । पार्वती नाथ कहते हैं, कि हे दयाराम, तेरा मस्तक मुझे अर्पित कर और मेरे कण्ठ को उससे सुशोभित कर । अप्सराएं तुझे ‘स्वामी के नाम से संबोधित कर कहने लगीं हे चारण कवि, हमारे रथ ( विमान ) में चल कर हमारे साथ स्वर्ग के लिये प्रस्थान कर ॥ ३ ॥

वीर दयाराम शत्रुओं का विनाश करता हुआ अपने स्वामी राठौड़ पद्मसिंह के साथ युद्ध-स्थल में धराशायी हुआ और अपने हाथ से शंकर को मस्तक समर्पित कर, अप्सराओं को वरण कर इन्द्रपुरी में निवास करने लगा ॥ ४ ॥

६६. आशिया चारण दयाराम

गीत ( छोटा साणौर )

नाला पड़ धमक ब्रंजलां नीद्रस ।

राण जगो कम धज सिर रूठ ॥

भार पड़ंत पदम नहँ भागौ ।

दया राम खग वागौ दूठ ॥ १ ॥

ऊहै धौम आरवां आतस ।

खल दल सवल लूँबिया खूर ॥

पातल तणा मोहर उदया पुर ।

सुत आसा दलियो नहँ खूर ॥ २ ॥

तोपां थड़क जाग जल तोड़ां ।

रीठ पड़ै गोलां धुज रैण ॥

वीरम देव हरो रिण विठतां—

भिलियो लोह हगे भीषेण ॥ ३ ॥

आसल कर्मध लूँण उजवाले ।

खिसियाँ नहीं वंदे चहुँ खूँट ॥

राजां पदम पातरण रसिया ।

वर अपछर बसिया वैकूँट ॥ ४ ॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:—हे दया राम, जिस मगध महाराणा जगतसिंह ने क्रुद्ध होकर राठौड़ पद्मसिंह पर आक्रमण किया तब वीरता से सामना करता हुआ राठौड़ रणभूमि में अडिग बना रहा उस समय तूने भी बड़ी बहादुरी से तलवार चलाई ।

हे वीर ! आतिशबाजी के समान आकाश में असंख्य तोप के गोले छागये, चारों ओर धुँआँ छा गया और शत्रु सेना भूमने लगी, उसमें प्रतापसिंह का पुत्र पद्मसिंह बराबर युद्ध कर रहा था तूने भी उसका साथ दिया और बड़ी वीरता से युद्ध करता रहा ।

जलने हुए तोड़ों से चलने वाली तोपों की गर्जना से उनके गोलों की सनसनाहट से पृथ्वी कंपित होने लगी । वीरम देव के पोत्र पद्मसिंह घावों से आहत होकर वीर गति को प्राप्त हुए और साथ ही भीमराज का पौत्र दयाराम आशिया भी उसी के साथ शत्रुओं को नष्ट करना हुआ धराशाई हुआ ।

हे आशिया ! तूने अपने स्वामी राठौड़ का नमक सच्चा करने हेतु, युद्ध भूमि को नहीं त्यागा, जिससे चारों ओर तेरी प्रशंसा हुई । राजा पद्मसिंह और उसका कवि दयाराम ने युद्ध-रस के उपभोग करते हुए तथा अप्सराओं का वरण कर वैकुण्ठ निवास किया ।

६७. चहुआन उदयसिंह, गढी-नांसवाड़ा

गीत ( सु पंख )

चंडी छाक ले आमखां गूद कोण चीलां रंजां चले ।

धू काज दाकले गणां भूत राट धींग ॥

पैराक चमूरां केक पैराक छाक ले पूरी ।

साकुरां हाकले उसी वेलीं उदै सींग ॥१॥

सनाहां खणकै कड़ी बड़ी बड़ी नचे सूरों ।

हूरां रंभ खड़ी खड़ी रचे सुभ्र हार हीर ॥

महा घोर बड़ी बागां लागां जोर अड़ी मेले ।

बाजंदां ऊपड़ी बागां चाहुआण वीर ॥२॥

कोम पीठ भोम भार घूमै बड़ा नाग कालां ।

वरं माला लूवै रथां रंभ चाला वेस ॥

बाजतां बंवाला के कर माला भालां बीच ।

नेज बाजां नरा तालां संभरी नरेस ॥३॥

धृ तोम मंडी रे वीरां लाग हाक लोह थोम ।  
वोम बड़ा बड़ी रे उम्मरु डाक बाग ॥

रोस आग जाग प्रलैं रुद्र से अड़ी रैं रूप ।  
विड़गां गडी रैं दूजो केहरी बजाग ॥४॥

बज्र खूटो इन्द्र के, विखूटो रामचंद्र-बाण ।  
कूदवा सामंद्र बाण दूटो हरण क्रोध ॥

कालीनाग बड़ा हूँ विहँग नाथ जूटो कना-  
जटी की जटा स्रं खूटो भद्र जोध ॥५॥

बाजें बंकी रोड़ के अखाड़ैं रुधौ खास वाड़ ।  
जंगी होदां स्रधा के पनागां पाड़ैं जूथ ॥

जोम आड़ैं लागो चाँड़े धाड़ैं भाड़े विज्र जलां ।  
विध्रु से विभाड़े ताड़े गनीमां विरुध ॥६॥

तेग भालां छोड़े केक विछोड़े बैकूंट ताला ।  
गोड़े गणा धीस माला जोड़े धार गंग ॥

तेगां पाण अग्रनंद सत्राग नाथ स्रं तोड़े ।  
मोड़ें मारहड़ां बड़ा मरोड़े मतंग ॥७॥

टिप्पणी:-१-यह उदयमिह अगमिह, चहुआण का पुत्र, और अच्छा वीर था ।  
यह बागड़ इलाके का रहने वाला था । उक्त गीत में उसके वीरत्व और युद्ध कौशल  
का वर्णन है । अपनी वीरता से इमने मृत्यु के कुछ इलाके पर अधिकार कर गद्दी  
का ठिकाना बना लिया ।



तोर जंगां तुरंगां जसूंत जोम काटै तूं ही ।

घाघां क्रोध गाढे तूं ही रचे रुद्र घाण ॥

तपो बली उदा ए जाजुली फौजां नाढ़ै तूं ही ।

चाढ़ै तूं ही कली दली विरदां चूहाण ॥८॥

( रचयिता:-हुक्मीचंदजी, खिड़िया )

भावार्थ:- हे उदयसिंह ! जिस समय रक्त पान करने-चंडी अपनी प्यास तृप्त करने के लिये आई और चील पक्षी मांस भक्षण करने के लिये आकाश से धरती पर आ रहे थे तथा मस्तक के लिये शंकर अपने गण सहित रण भूमि में आये और वीरों को मस्तक देने के लिये उत्तेजित करने लगे । सेना में कई वीर सुरापान किये हुए के समान युद्ध में उन्पत्त होकर युद्ध कर रहे थे । उस समय तूने अश्वारोही होकर रण भूमि में प्रवेश किया ।

बख्तरों और लोह शृंगलाओं की ध्वनि में वीरों का अग अंग नाच उठा । अप्सराएँ हीरों के हार से शृंगार करने लगीं । ऐसे समय में तूने अपने प्रण पर अटल रहते हुए अश्वारोही होकर, बड़े साहस से युद्ध भूमि में प्रवेश किया ।

हे चौहान, सेना के भार से, पृथ्वी का भार वहन करने वाले शेष नाग और कछुए डोलने लगे । वीरों का भयंकर युद्ध देख कर अप्सराएँ आकाश मार्ग से विमान में बैठ कर अपने हाथों में वर माला झुलाती हुई युद्ध भूमि में उपस्थित हुई । रण भूमि में नगरों का भीषण घोष होने लगा । चारों और शत्रुओं के क्रोध की ज्वाला फैल रही थी । ऐसे समय में हे वीर ! तू नतवार व भाले से पार करना हुआ रण भूमि में आगे बढ़ा ।

हे वीर चौहान ! युद्ध में तेरे पक्ष के योद्धाओं के मस्तक में क्रोध की ज्वाला धधकने के कारण घमासान युद्ध होने लगा । जिसमें वीरों

की हुंकार से तथा डमरू और डाक की ध्वनि से आकाश गूँज उठा । उस समय वीरों के नेत्रों से शिव के तृतीय नेत्र के समान क्रोध की ज्वाला उत्पन्न होने लगी । हे योद्धा तू उस समय सिंह और यमराज के समान होकर 'गद्दी' स्थान के दुर्ग पर शत्रुओं से अश्वारोही हो युद्ध करने लगा ।

हे चाहुद्यान ! तू इन्द्र के वज्र के समान कठोर और राम के बाण के समान तीक्ष्ण शस्त्रों द्वारा, हनुमान के सिंधु पार जाने के साहस के समान साहस करके शत्रुओं पर वार करने लगा । तू काले नाग से गरुड़ के समान रुष्ट हो तथा शंकर की जटा में से उत्पन्न वीर भद्र के समान क्रोध भर कर, शत्रुओं को तलवार से प्रलय के समान नष्ट करने लगा ।

हे राघव ! विलक्षण रूप से नगरों की ध्वनि कराते हुए अखाड़ रूपी युद्ध भूमि को अपनी सेना द्वारा कुचल दिया । हाथियों को होदे सहित भूमि पर गिराने लगा । हे वीर ! तूने आवेश में आकर शत्रु-सेना का पीछा कर अनेकों वीरों को तलवार चलाकर धरागार्य किया तथा अनेकों को रणभूमि में भगा दिया ॥

अग्नि की ज्वाला के समानचम चमानी हुई तलवारों से योद्धागण वैकुण्ठ के ताले तोड़ने लगे । शंकर अपने साथ अपने पुत्र गणपति को लिये, मुण्डमाला पिराने लगे । हे अमरसिंह के पुत्र तूने अपनी तलवारों के बल से सतारा के स्वामी मरहटों को उसके हाथियों सहित नष्ट कर डाला ।

हे साहसी उदयसिंह ! तूने युद्ध भूमि में अश्वारोही होकर मरहटों के साथ बड़े क्रोध से युद्ध में अनेक शत्रु सैनिकों के शरीर में शस्त्रों के घाव किये ! रण-भूमि में मरहटों के रक्त को बहा कर जसवंत रात्र होन्कर के अभिमान को नष्ट किया । हे योद्धा ! पैरों विशाल सेना को नष्ट कर तूने पृथ्वीराज के वंश का तथा अमरा गौरव अमर कर लिया ॥

६८ राज राघवदेव सिंह भाला, देलवाड़ा १

गीत ( बड़ा साणौर )

अलग हूँत आया भला राणरा ऊमरा,

नगरां बाजतां प्रशण नमिया ।

रुधे कुरम कटक डगंतो राखियो,

डीगरा धणीरा कटक डगिया ॥१॥

मानसुत धनो फोजां तणो मोड़वी,

वाग ऊपाड़तां खाग वागी ।

पाटरा धणीरा थाटरहिया पगां,

भाटरा कटक सिर आग जागी ॥२॥

बहोत अरियाण तुं हीज समंद विरोले,

तूं ही दल डूवता थका तारे ।

राण रा भीच डुदाड ओले रहे,

धणी चीत्तौड़ रो अंजस धारे ॥३॥

आदरे नहीं भारत सजा अभ नमा,

छडालां खवंता बात छोटी ।

टिप्पणी:—१ जब जयपुर के महाराजा माधोसिंह और भरतपुर नरेश जवाहिरमल जाट के बीच वि० सं० १८२४ ई० सन् १७६७ में युद्ध हुआ । तब जयपुर के राजा माधोसिंह ने उदयपुर के महाराणा अरिसिंह के साथ सैनिक सम्मोत्ता किया । इस सम्मोत्ते के अनुसार महाराणा की सेना जयपुर की सहायतार्थ भेजी गई जिसमें देलवाड़ा का सामन्त राघवदेव भी था । इस युद्ध में भाला राघवदेव ने जिस वीरता का परिचय दिया; उसी का इस गीत में उल्लेख किया गया है ।

समर री जाण बाजी भली सुधारी,  
महीपत व धारी बात मोटी ॥४॥

कुल उजलो करे घरे आया कुशल,  
भड़ां सह कसूम्बल कीध भाला ।

हीये अवर प्रसणा घणो हालियो,  
भालियो उगंतो आभ भाला ॥५॥

भलो जल चाडियो चितौड़ रा भाखरां,  
लाखरा दलां विच उरस लागो ।

तेंही जीताड़ियो धणी जैपुर तणो,  
भरतपुर तणो सिरदार भागो ॥६॥

पाटड़ी छात रजवाट धर्म राखतां,  
कर्तां उबेलण वणी कीधी ।

हेक राजा तणी पीठ सबली हुई,  
दूठ राजा वीयां पीठ दीधी ॥७॥

( रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:— हे राघव देव ! जयपुर के कछवाह नरेश की सेना के चरण, शत्रुओं के सामने युद्ध-भूमि से डिगने लगे । उस समय हे राणा के उमराव, इतनी दूर से अपनी सेना लेकर ओज पूर्ण नगारे बजाता हुआ नूँ जयपुर के युद्ध में जा पहुँचा, तें प्रेरणादायक नगरों के स्वर सुनकर प्रति पक्षियों ने शीरा झुका दिये और जयपुर की सेना का पक्ष प्रवल कर नूँने हींगर के स्वामी की सेना के पग डिगा कर उन्हें भगा दिया ॥१॥

शत्रु सेना को भगा देने वाले हे मानसिंह के पुत्र ! तू धन्य है । तूने अश्वारोही होकर घोड़ों की रासे तानते हुए शत्रुओं पर तलवारों की वर्षा करदी । जिससे जयपुर नरेश की सेना के चरण दृढ़ होने लगे, और जाट सैनिकों ( वीरों ) में क्रोधाग्नि भड़क उठी ॥२॥

हे महाराणा के यौद्धा ! समुद्र के समान अपार सेना को विचलित करने वाला और जयपुर नरेश की रक्षा करने वाला-तू ही था । तेरी वीरता के कारण ही दूँडाड़ प्रदेश की रक्षा संभव हुई और इसमें चित्तौड़ के नरेश भी गौरवान्वित हुए ॥३॥

श्री सजा ! ( राघवदेव के प्रपितामह ) के समान ही हे वीर राघव-देव, तू कभी साधारण युद्धों में भालों का प्रहार नहीं करता है । तूने इस भयंकर युद्ध को असाधारण जान कर जयपुर नरेश के सम्मान को रक्ष लिया ॥४॥

हे भाला ! गिरते हुए आकाश के समान तूने इस युद्ध का भार अपनी प्रबल भुजाओं पर उठा लिया । जिससे प्रति पक्षियों के हृदय में तेरा साहस खटकने लगा । तू सभी वीरों सहित भालों को रक्त रंजित कर अपने कुल को उज्ज्वल कर पुनः आ गया ॥५॥

हे वीर ! तूने असंख्य सैन्य में आकाश की ओर अपना शीश ऊपर उठा कर युद्ध किया । जिस का गौरव चित्तौड़ की शैल मालाओं तक छा गया । तूने ही भरतपुर नरेश को पराजित कर जयपुर नरेश की विजय-ध्वजा फहराई ॥६॥

हे पाटड़ी-स्वामी के वंशज ! तूने जयपुर नरेश की सहायता कर क्षत्रिय-कुल-गौरव एवं धर्म की रक्षा करली । हे नरेश ! इस युद्ध में अन्य नरेश पीठ दिखाकर विमुख हो गये केवल तेरी सहायता ही सफल हुई ॥७॥

६६. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा ?

गीत- ( सु पंख )

वग आवरत पवन महाराज बखते विठण,

सरोतर तोलतां पाण अवसाण ।

नगां पत कूरमां नाथ चलतां नगां,

खगां पत हुआँ अवछाड़ खूमाण ॥ १ ॥

वायधिक अधिक दूजो गजण वाजतां,

हूँता दहुवै तरफ पाण हमराह ।

मेर गिर चल-विचल थयौ जैसींथ महि,

गुरड़ भारथ रै ढके गज गाह ॥ २ ॥

अनिल बल चहँ बहतां प्रबल अजावत,

सिखर नूँ ऊपड़ै गज धजा सामेत ।

गिरन्द कछवाह होतां कदम चलत गत,

खगिन्द्र दूजे दले ढाँकिया खेत ॥ ३ ॥

समर महि धाड़ अचनाड़ उमेदसी,

इतो जग तीख जोतां सबल आज ।

टिप्पणी:—१-वि० सं० १७६७ ई० सन् १७४० में अजमेर के पास गंगवाणों में जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह और जोधपुर के महाराजा अमरसिंह के बीच युद्ध हुआ, उसमें नागौर का स्वामी राजा बख्तसिंह भी शामिल था। इस युद्ध में जयपुर की ओर से शाहपुरा के राजाधिराज उम्मीदसिंह ने भी भाग लिया और अपने प्रचण्ड पराक्रम से नागौर के स्वामी बख्तसिंह को परास्त कर उसकी सामग्री छीनली। इस गीत में उपर्युक्त युद्ध का उल्लेख है !

आठमो भाग गिर-राज रो गयो उड,

राखियो अडिग अणियाँ सहित राज ॥ ४ ॥

( रचयिता:-कविचा अनूपराय )

भावार्थ:- हे सिशोदिया उम्मेदसिंह, जिस समय जोधपुर नरेश-वख्तसिंह ने तुलारूपी भुजाओं पर अपना साहस तोलते हुए, पवन के समान प्रचण्ड वेग से जयपुर की ओर युद्ध करने हेतु प्रस्थान किया, उस समय पर्वत के समान अटल जयपुर के स्वामी के चरण भी डग मगाने लगे । तब तूँ ने गरुड़ के समान द्रुत-गति से जाकर युद्ध-भूमि में जयसिंह की रक्षा की ॥ १ ॥

हे भारतसिंह के पुत्र । जिस समय गजसिंह का वंशज प्रचण्ड पवन के समान जयपुर नरेश-रूपी पर्वत को विचलित करने लगा था । उस समय तूने भी, जिस प्रकार गरुड़ पर्वत की अपने पंखों से रक्षा करता है, उसी प्रकार पर-रूपी अपनी भुजाओं से जयपुर नरेश की रक्षा कर उसके गौरव को बचाया ॥ २ ॥

द्वितीय दलेलसिंह के समान हे वीर उम्मेदसिंह, जिस समय अजीत-सिंह का पुत्र प्रचण्ड पवन के समान युद्ध भूमि में पर्वत के समान अटल जयपुर-नरेश के ध्वज को उखाड़ने लगा और जयसिंह के पैर डग मगाने लगे, उस समय तूने गरुड़ के समान द्रुतगति से आकर जयपुर नरेश की रक्षा की ॥ ३ ॥

हे उम्मेदसिंह, जिस समय युद्ध मि में मेरु के समान जयसिंह की सेना का आठवां भाग नष्ट हो गया और सेना सहित कछवाहा युद्ध-भूमि से पराजित हो भागने लगा, उस समय रणांगण में जयपुर नरेश की भीरुता को तूने छिपा लिया । राज्य की भूमि रक्षा हेतु इस प्रकार वीरता और शौर्य द्वारा जो तूने किया, उसकी सब प्राणी प्रशंसा करते हैं ॥ ४ ॥

७० राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत [ सु पद्म ]

भंडौ ऊबड़ै वयंडां घाट तंडां मूरवीरां भुरण्डै,  
भासै मार तंडां पूर पतंगां सुभेद ।  
जाडा थंडां क्रोध चाढ मिलाया बखते जोध,  
आडा खंडां मारु थंडां जिलाया उभेद ॥१॥

आतसां जागियां भाला भंग्यां चाढ़ कूलां ऊंडै,  
दंडांला कराला दान रुडै थालै दीह ।  
नीमजे बाणासां आयो अजारो विहृतो नार,  
सार वोहरतो खेत भारथ रौ सीह ॥२॥

चोल में वणावं मुरां कायरां अकूटा चाला,  
एकठा वारंगां भुरण्डां होवतां उल्लाह ।  
छूटां थोम आत सां दुरदां तूटां कंध छकै,  
वृठा लोहा अणी धारां रूठा महा बाह ॥३॥

हाको हाका ऊपड़ै बेंडाकां साम्हा खेत हक्कै,  
छाकां मूर लोहां वोहां दुरदां विछोड़ ।  
डाकां बागां ईजालै जोधाण जोध थालै दीह,  
चाका वंथ भल्ला भलो दिखाड़े चितोड़ ॥४॥

जमा डाहां साचवै हकालै वलां महा जोध,  
नीहमै बागां सां वाढ़ गाजियो निहाय ।



अघायो उमेद रोलै गाढ़ थंभ रहे ऊभौ,  
रोलै धाप हालियाँ गाढ़े मारु गव ॥५॥

( रचयिता:-भादा हरदान )

भावार्थ:- शंकर के ताण्डव नृत्य के समान युद्ध क्रीड़ा करने के लिये शत्रुओं का समूह घोड़ों पर अपनी ध्वजा लहराता हुआ एकत्रित हुआ और इस कुतूहल प्रद युद्ध को देखने के लिये मृत्यु भी स्थिर हो गया । तब अपने बलवान वीर-समूह के साथ क्रोध में आकर बख्तसिंह भी युद्ध-भूमि में आ शामिल हुआ और उम्मेदसिंह शत्रु-वीर-समूह के तिरछे घाव लगाकर उसे युद्ध-भूमि में घुमाने लगा ॥ १ ॥

आतिश बाजी की तरह तोपें और बन्दूकें चलने लगीं । उनके बारूद से प्रकाश होने लगा । वीर अपने कुल-गौरव को ऊँचा उठाने के लिये मध्यान्ह में भयंकर नगारे बजाने लगे । उस समय ऐसे भयंकर सैन्य-समूह से भिड़ने के लिये खिजाये हुए सर्प की तरह अजीतसिंह का पुत्र बख्तसिंह हाथ में तलवार उठा कर आया और उधर से भारतसिंह के पुत्र उम्मेद सिंह ने तलवार से रणक्षेत्र भाड़ते हुए सामना किया ॥ २ ॥

लाल वस्त्र धारण किये हुए कायरों के साथ वीर-गण बेहद छेड़छाड़ करने लगे । उस समय अप्सराओं का समूह एकत्रित हो गया और प्रचण्ड वीरों द्वारा शस्त्रों की चोटों से, तोपों और बन्दूकों के प्रबल प्रहार से-मदोन्मत्त हाथियों के कंधे टूटने लगे ॥ ३ ॥

अशवारोहीं योद्धा वीर हुंकार करते हुए युद्ध-क्षेत्र में प्रविष्ट हुए और घावों से छुके हुए वीरों ने हाथियों को धड़ों से अलग कर दिया मध्यान्ह में नगारे बजाकर जोधपुर-नरेश के सैनिक वीर जोधपुर को उज्जवल करने लगे और उधर चित्तौड़-पति के वीर भी उन्हें चारों ओर से घेर कर विशेष बहादुरी दिखाने लगे ॥ ४ ॥

युद्ध में बड़े-बड़े योद्धा, सैनिक वीरों को ललकारते हुए कटारियों के वार करने लगे और शत्रुओं के घाव करती हुई तलवारों की भंकार

मे आकाश गूँज उठा। ऐसे समय में उम्मेदसिंह युद्ध-कौतूहल के बीच स्तंभ की तरह अड़िग पैर जमा कर खड़ा रहा और युद्ध से लपट होकर अड़िग रहने वाला राठौड़ रणांगण में वापस लौट गया ॥ ५ ॥

## ७१. राजा उम्मेदसिंह मिशोदिया, शाहपुरा

गीत

पंथिया वातड़ी न जिण तणी पढ़, जिण दिन भारथ जागा।  
दिखण दलां राण छल दारण, विजड़ां कुण कुण वागा ॥ १ ॥  
लाखां तणा पटायत लडिया, चण्डा भाला चंगा।  
एकण भूप उमेद ऊपग, असमर वगा अहंगा ॥ २ ॥  
माधोगव तणा भड़ माभी, बल सबलां विप वृठा।  
भारथ तणा तणै सिर भाग, विजड़ां अगणित तूठा ॥ ३ ॥  
सूज्यां जहीं अभनसां सूजो, कलहण गजां कलेगो।  
धड़ धजवड़ां मिलेगो धारां, मनसा जाँत्र मिलेगो ॥ ४ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- कवि पूछता है कि “हे पथिकों, अन्य बातों को छोड़कर, महाराणा और दक्षिणियों के मध्य भयंकर युद्ध हुआ, उस में किल किल वीरों ने तलवार चलाई, उसका वृत्तान्त मेरे सम्मुख करो ॥ १ ॥

उज्जैन से आने वाले पथिकों ने कहा “शिरोमणि चुण्डावत एवं भाला जो कि लाखों रुपये की सम्पत्ति के जागीरदार हैं” उन्होंने तलवार चलाई। किन्तु केवल मात्र उम्मेदसिंह के ऊपर ही शत्रुगण भयंकर तलवार चलाते थे ॥ २ ॥

माधवराव की सेना के मुख्य-मुख्य साहसी योद्धाओं ने शस्त्रों की बौछार कर दी और भारतसिंह के पुत्र उम्मेदसिंह पर असंख्य तलवारों को ग्रहार करते करते तोड़ डाली ॥ ३ ॥

सुजानसिंह और सूर्यमल के समान वीर उम्मेदसिंह, तू शत्रुओं के हाथियों को धराशायी करता हुआ, अन्त में वीर गति को प्राप्त हुआ । उम्मेदसिंह के शरीर के अं । छिन्न भिन्न होकर रण भूमि में मिल गये तथा उनकी आत्मा परमात्मा की दिव्य ज्योति में लीन हो गई ॥ ४ ॥

७३. राजा उम्मेदसिंह शिशोदिया, शाहपुरा

गीत ( बड़ा साणौर )

लियां भूप उमेद गज गाह लड़ लोहड़ां,

लागियाँ डाण गज गाह लटकै ।

वेख गजराज गत राणियाँ बखतसी,

खांत तण हिये गज राज खटकै ॥१॥

तड़ कमंध गाँजिया लिया भारथ तणै,

भाँजिया कटक बनराव भूखै ।

सम गयन्द नारियाँ चाल पेखे सुपह,

हुआ रड़माल उर गयन्द दूखै ॥२॥

पामिया मोड़ सामंत कायल पुरे,

मग वणै दंत वग पंथ माला ।

कामणी गवण मैमंत उमंगां करै,

कंथ चित चुभै मैमंत काला ॥३॥

गजां गत वेख गजराज चूड़ा गरक,

सोभ गज मोतियाँ भार सारा ।

जीवड़ें आद गिरि गजां जागिया,  
बख्तसी राणियाँ न दे वारा ॥४॥

( रचयिता:—कृपाराम महडु )

भावार्थ:—हे उम्मेदसिंह; तूने शत्रुओं से लड़ कर शस्त्रों द्वारा हाथियों को कुचलते हुए कुंछ हाथियों को अपने पराक्रम से हस्तगत कर लिया तथा कुंछ को घायल कर जब जोधपुर के राजा बख्तसिंह अन्तःपुर में जाता था तो उसे गज-गामिनी रानियों को देख कर, युद्ध स्थल के हाथी स्मरण में आते थे। जिसमें हाथियों की स्मृति निरन्तर हृदय में खटकती थी ॥ १ ॥

हे भारतसिंह के पुत्र ! तूबधातुर सिंह की भाँति सेना को पराजित कर तूने राठोड़ नरेश को परास्त कर दिया। हे दूसरे रणमल के समान वीर बख्तसिंह, जिस समय अन्तःपुर की गजगामिनी रानियों की चाल देखता तो उसे युद्ध स्थल में खोये हुए हाथियों की स्मृति हो आती थी। यह स्मृति उसके हृदय में बड़ी पीड़ा करती रहती थी ॥ २ ॥

हे सिशोदिया, उम्मेदसिंह तेरे द्वारा नष्ट किये हुए हाथियों के दांत उस प्रकार पंक्ति में पड़े हुए थे मानों श्वेत वगुलों की पंक्ति हो। इस पंक्ति को देख कर उनके सदोन्मत्त हाथी की स्मृति हृदय में खटकती रही ॥३॥

बख्तसिंह—जिस समय अन्तःपुर में जाता उस समय गज-गामिनी रानियों के वक्षस्थल पर गजमुक्तायाँ के हार तथा हाथों में हाथी दांत की चूड़ियों को देखता तो उसे अपनी पराजय और हाथियों की स्मृति हो आती थी। अतः वह रानियों को अपने अन्तःपुर में निश्चित तिथि और समय पर भी आने से मना कर देता था ॥४॥

७३ राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत-( सु पंख )

दोला दूसरा उमेदसिंह आवला मेलिये दला ।

चोट इक हकै सु चंचला धकै चाढ़ ॥

मेली खाक साख में अंजली जोड़ आण मली ।

वली डली डली की गुमांण खला वाढ़ ॥१॥

कटावेच भाड़ भाड़ा पहाड़ नैलोड कीधा ।

वंस रांण मेवाड़ा अहाड़ा चढ़े वांन ॥

बड़ा आसवासी जिके वांकी ठोड़ तणां वासी ।

मीणां खासी रेत किया मेवासी अमान ॥२॥

धाड़-धाड़ पाथ रुपी भाराथ रां गादी धरणी ।

पंजाया देखाया मेले, सेनां साथ पूर ॥

अरी वाढ काढिया आट् पेरकियां ।

सूधा कियां वंवाकियां वजावै राजा सूर ॥३॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- दूसरे दोलत सिंह के समान उम्मेदसिंह ने सेना सहित एक ही बार घोड़े पर चढ़ कर शत्रुओं पर आक्रमण किया और विपक्षियों की शाखा को खाक में मिला दिया जिससे शत्रु हाथ जोड़ कर सामने आ गया । सिशोदिया ने युद्ध स्थल में प्रवेश कर शत्रुओं के घाव लगा उनके टुकड़े २ कर दिये ॥

मेवाड़ के राणावंशज सिशोदिया ने अपने गौरव को बढ़ाने के लिये पहाड़ों के भाड़ भंखाड़ों को साफ करा खुला मैदान बना दिया और विकट पहाड़ों में रहने वाले मीणों, गरासियों और भीलों ( जो डाके डाला करते थे ) को अपने अधीन कर लिया ।

हे भारत सिंह के उत्तराधिकारी उम्मेदसिंह ! अर्जुन के समान  
तेरे साहस को धन्य है । हे शूरवीर नरेश ! तुमने आठ अश्वारोहियों  
से शत्रुओं को मार कर निकाल दिया और न जाने कितनों को नक्कारे  
बजवा कर सीधा कर दिया ॥

७४ राजा उम्मेदसिंह सिशौदिया, शाहपुरा

गीत [ बड़ा साणौर ]

दुरंग वणहड़ा सहित सरदार अड़ते दियो ।

जमी असमान विच सवद जड़ियाँ ॥

हाथियां तणौ उमेद बड़ हीड़ाऊ ।

पड़ाऊ लियण रौ व्यसन पड़ियाँ ॥ १ ॥

वरुथां वीर चाला करण गुलावै ।

थरहरां इलावै पिसण थानां ॥

मदभरां भारथ रौ टका नहँ गुलावै ।

खाग बल गुलावै फील खानां ॥ २ ॥

सूजहर मिले अधियामण साज सू ।

जेत खंभ आज रौ किला जेरे ॥

वारण लियण हेरे नहं विसाती ।

हथीड़ां दूकलां खला हेरे ॥ ३ ॥

तड़ां अन तड़ां सीमोद कीधां तंडल ।

रहचकां रांग मुरताण रीधां ॥

मिधुरां पड़ाऊ लियण बंध सेहुरां ।

देहुरां देहुरां चाह दीधां ॥ ४ ॥

[ रचयिता:-अज्ञात ]

भावार्थ—युद्धारंभ होते ही सरदारसिंह ने बनेड़ा सहित किला मौंप दिया । जिससे हे उम्मेदसिंह ! धरती और आसमान के बीच तेरी कर्ति फैल गई है । बड़े २ हाथियों को खुलवा कर छीनने की तेरी आदत ही पड़ गई है ।

शूरवीर शत्रुओं से छेड़छाड़ कर उनको अपने स्थान से डांवा डोल कर देता है और कंपा देता है । हे भरतसिंह के पुत्र ! तू मूल्य देकर हाथियों को खरीदता नहीं है । तू तो अपनी तलवार की ताकत से ही दुश्मनों को हस्तिशाला से हाथी खुलवा लेता है ।

हे सुजानसिंह के पौत्र ! तू अजीब तरह से अपनी सेना को मजाकर चढ़ाई करता है और विजय का स्तंभ बन कर शत्रुओं के किलों को जीत लेता है । तू हाथियों को खरीदने के लिये उनके व्यापारियों को दृढ़ता किंतु तू हाथियों सहित शत्रुओं को खोजता है ।

संगठित और असंगठित शत्रुओं को तू ने नष्ट कर दिया है । तेरे शौर्य को देखकर बादशाह आश्चर्यान्वित हो गया और राणा ने प्रमन्नता प्रकट की । हे उम्मेदसिंह तू ने शत्रुओं से हाथियों को लेकर बहुत से देव मंदिरों को भेंट कर दिया है ।

७५ राजा उम्मेद सिंह सिंगोदिया, शाहपुरा

गीत ( छोटा साणौर )

सफरा असनान खाग धारां सिर—

उतरा रिव क्रम क्रम असमेद ॥

जुध में भड़ा चाहिजे जतरा ।

अतरां प्रव पामिया उमेद ॥१॥

बांधे नेत राण छल बागो ।

मग मग जग साधे धर मोद ॥

ईसर-गवर मिलिय आराधे ।

सही मो सिर लाधौ सीसोद ॥ २ ॥

जसदो हो तो देग बट जाहर ।

तेग बगां मृत कियो तिसो ॥

भारी लोण रांण छल मिड़ियो ।

जुड़ियो खेत उजेंण जसो ॥ ३ ॥

कैलपुरा कमंधां कछवाहां ।

ध्रुविया उगे सदा धन ॥

जुड़वे मरण हुवो जूड़ारां ।

दानारां तणौ इमो दन ॥ ४ ॥

सूरां नरां मरण रौ सरायो ।

कवि गाया गुजरा जे कंट ॥

भारी छल पाया भारथाणी ।

बधाविया देवां वैकुण्ठ ॥ ५ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- क्षिप्रा नदी के पवित्र स्थान की गंगा का स्नान, तलवार की धार से रक्त रंजित होना, सूर्य की चाल उत्तरायण को देख कर युद्ध भूमि में तूँ प्रति कदम अश्व मेध यज्ञ का फल प्राप्त करते हुए हे उम्मेद-सिंह, तूँ ने मेरे पुण्य का दिन प्राप्त किया । वीरों के लिये युद्ध भूमि में पुण्य प्राप्त करने के लिये जितने साधन होने चाहिये उनसे ही तुझे उप-लब्ध हुए ॥

महाराणा के लिये तूँने मस्तक पर विजय चिन्ह धारण कर युद्ध किया और युद्ध में हर्ष युक्त बढ़ते हुए अश्वमेध यज्ञ का फल प्राप्त करने



की साधना की । हे सिशोदिया ! युद्ध भूमि में शंकर और पार्वती मिल कर तेरे मस्तक के हेतु तेरी आराधना करते थे उसी प्रकार उनको तेरे सिर का लाभ मिला ॥

गौरव के साथ जैसा तू युद्ध करता है वैसा ही तू शत्रुओं पर तलवार चलाता है और महाराणा का नमक उज्ज्वल करने के लिये तू ने प्रतिपक्षियों के शस्त्रों द्वारा अपनी मृत्यु प्राप्त की ॥

हे सिशोदिया ! राठौड़ और कछवाहा नरेशों से समय समय पर तू लोहा लेता रहता था । हे वीर ! तू दानवीर और युद्ध वीरता में निपुण था, जिससे तुझे यह पुण्य समय प्राप्त हुआ ॥

स्वर्ग लोक में देवताओं ने और पृथ्वी पर मनुष्यों ने तेरे इस मृत्यु के अवसर को देख कर तेरी सराहना की और कवि लोगों ने मुक्त कंठ से तेरा यशोगान किया है । हे भारतसिंह के पुत्र । उक्त समय अच्छा प्राप्त किया जिससे स्वर्ग में देवता लोगों ने तेरा भली प्रकार स्वागत किया ॥

७५. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत— ( सुपंख )

पला बांध रायजादा पणे दोय सोवा पातसाई ।

खहे कला हूंत जे उथाप दीधा खेद ॥

माण धारे दूजा भूप इस हेक मामला सू ।

अनेक मामला सू इसा खाटिया उमेद ॥१॥

जसो नाथ कुरम्भां कमंधां अभो जेठी ।

वानेत चीतोढ़ नाथ जगो महावीर ॥

केही वेलों खिजाया या तीना हूंतों भूठो कले ।

केही वेलों हरोलां व्हे रिझाया कण्ठीर ॥२॥

बखचोस वाला दलां चाँटाक बाण सा बाणो ।

हुयो वूँदी हूँतां दलो चाँटाक हीकोट ॥

बारा स्रं भूँटो क्रोध गाँटाक गनीमां आगे ।

भाभी धके चाँटाक गनीमां माल कोट ॥३॥

भाराथ ढीकोला कीधा भांजिया भुरख्यो भीच ।

सेन दोला कीधां कीथो जैनकूँ साकेल ॥

राधोदेव सुधां सोला भागे सात गेलो कीधा ।

ओलो लीधा जमो बाथ उधरे अकिल ॥४॥

जाजनेरां, सांघरा, नूँ लूँटिया जेहान जाणे ।

सारा जोम हीण होय छूँटिया सीमाइ ॥

बणोडो, कोठियां कला तूँटिया जे धके बागां ।

बलीग मेवासां भाण गूँटिया वेछाइ ॥५॥

दे दे रीझ हजारों कविन्दां नूँ नवाज दीधा ।

सोभाग हजारों लीधा ताले सोभवान ॥

हजारों भाराथ कीधा भूरै उभे राहां हूँत ।

उभे राहां हूँतां कीधा हजारों आसान ॥६॥

हिंदवाण नाथ हूँता हिंदवाण द्रोही बहेता ।

जोधाण आंम्वेर सोही पालटे जे वार ॥

दागियो दिवाण राज मो थंमे न कीही दूजो ।

भारात रा महावीर तोही भुजां भार ॥७॥

बाज डंकां ब्रंवाला आतंका लाग बेरी हरा ।

रसा बोध काज धंकां धारियां सीरी सोद ॥

पृथी नाथ वाला बांज बाबां माथै बेल पूगौ ।

सदा वीर हाकां माथै बाहरू सीसोद ॥८॥

आंबानेर जोधाण नाथरौ भेद खेद ऊठो ।

सतारा नाथरौ झूल हे जमां समाग ॥

ऊठी सारा साम द्रोहां साथ रौ संग्गाथ एतो ।

भाराध रौ अठी हेका हेकी भूरौ बाध ॥९॥

खूंटो भंडां हबोला हे थंडां भू बंहरि खुरां ।

सूर टंकां खेहरी भू मंजं नसा तेम ॥

रोला काज तेहरी थटेत आया राजा माथै ।

जटेत केहरी दोला फीलां टोल जेम ॥१०॥

एहा थोक लाखां उदेनेर दोला आंय लागि ।

ताम तोपां ताव बागै कायरां धू तांम ॥

पतो बीजो चढ़े रुकां चाय बागे जठे पैलां ।

सारा एके धाय भागै पाधरै संग्राम ॥११॥

मार दीधा हेकले नीसाण लम्बी सूछा किया ।

तेग पाण सूधा किया छाकिया तो सेल ॥

ईखे तेज राजारो धाखिया संधी ओट लधी ।

जठे राजा संधी माथे हाकिया जो सेल ॥१२॥

खुरा मेल बटालां पतालां घृनेजालां खूटा ।

रव ताला माथ वाला दीठा काल रूप ॥

लाय भाला क्रोध भूरो बूढतो बरालां लोह ।

भूरो वीर चाला काज पूरो एस भूप ॥१३॥

जोधागंतोखाराव्हे दवासूं भेलां जगदालां ।

दवा सूं कराला नाद बाजिया दुजीह ॥

कडे चढे भडां फौजां दवासूं देठालां कीथा ।

आंमां सांसा फीलां भंडा फाविया अवीह ॥१४॥

ईग्वे वेढ लंकाज्यां अपागं कंकां थोक आया ।

काली वीर कलकथे शोण काप्याला काज ॥

हरा रथ हजारं गैराग दका रथां हूंत ।

मोथ शंकां नाथ धाया नाथ डेरु डंका साज ॥१५॥

लाग्रां वाण गोला खेनखत्रां, जू नूटवा लागी ।

सेसरा नूटवा लागी मार हूँ मुमेद ॥

लागी सरां सेला फील मजोडे फूटवा लागी ।

यूँ चौडे जूटवा लागी माथ ने उमेद ॥१६॥

दूट ऊमां वाकारे पेखतां काचा प्राण दाके ।

भडां नाथ जागे तेज जाणे जेठ आण ॥

दुक वाजे वां अनेक हजारं गनीमां गेलें ।

माजे एक हजारं सूँ दूसरो मुजाण ॥१७॥

धूमे धोम अरावां गैराग ताई धोम लागें ।

कंध कोम लागी फौजां मचोले कागथ ॥

राघोदेव भाला और सौलह उमरावों द्वारा महाराणा ने देवगढ़ वाले जसवन्तसिंह के ऊपर आक्रमण करवाया। उस समय हे वीर उस्मेदसिंह, तू ने जसवन्तसिंह का पक्ष लेकर उनकी ओर से युद्ध किया ॥ ४ ॥

हे वीर, तू ने जहाजपुर व सावर को लूट कर मारे प्रान्त में आतंक फैला दिया। जिस से शाहपुरा के समीपवर्ती राजा ड़धर उधर भयभीत होकर आश्रय लेने लगे। बनेड़ा नरेश ने तेरा सामना किया पर तू ने बड़ी वीरता से नरेश का राजप्रासादों सहित विनाश किया। पर्यंत प्रदेशीय डाकुओं को नष्ट कर उनके अभिमान को नष्ट कर दिया ॥ ५ ॥

हे भाग्यशाली वीर, तूने महत्वां कवियों को दान देकर उन से! प्रशंसा प्राप्त की। हिन्दुओं और मुगलों से अनेकों समय तू ने युद्ध कर निर्वल पक्ष की सहायता की। जिससे तूने दोनों जातियों से समय-समय पर प्रशंसा प्राप्त की ॥ ६ ॥

जोधपुर और आमेर नरेश ने जब मिल कर मेवाड़ के महाराणा के ऊपर आक्रमण किया। उस समय हे वीर, महाराणा ने मेवाड़ की रक्षार्थ, इस युद्ध का समस्त उत्तरदायित्व तेरे कंधों पर ही छोड़ा। महाराणा कहने लगे कि, हे भारतसिंह के वीर पुत्र, मेवाड़ राज्य का भार तेरे ही कंधों पर छोड़ता हूँ क्योंकि अन्य में इस भार को वहन करने की सामर्थ्य नहीं है ॥ ७ ॥

हे यौद्धा, तेरे नगरों के घेरे से शत्रु भय से कम्पित हो जाते थे। मेवाड़-भूमि की रक्षा के लिये तू ने चारों ओर आतंक फैला दिया। हे सिधोदिया, तू ने नक्कारे बजाते हुए योगियों से भी युद्ध किया। इसी प्रकार तू सदैव निर्वल पक्ष की सहायता रण-भूमि में बड़ी वीरता के साथ करता था ॥ ८ ॥

जयपुर के कछवाहा एवं जोधपुर के राठोड़ वीरों के मन में ईर्ष्या होने के कारण सिधिया के साथ मिल कर जिन में मेवाड़ के विद्रोही

सासन्त भी थे, मेवाड़ के ऊपर आक्रमण किया। उस समय द्वे भारत-सिंह के पुत्र, नूने सिंह के समान क्रुद्ध होकर म्वासी के हेतु-रणस्थल में प्रयाण किया ॥ ६ ॥

उस समय रण-भूमि में झंडे लहराने लगे और अश्वों के खुरों से पृथ्वी कुचली जाने लगी। घोड़ों के पैरों द्वारा उड़ती धूलिकण की आड़ में सूर्य छिप गया और पृथ्वी पर अन्धकार ही अन्धकार छा गया। जयपुर, जोधपुर और सिंधिया आदि सैनिक वीरों से शाहपुरा के विरुद्ध युद्ध करने के लिये सिंह रूपी शाहपुरा नरेश को गजरूपी सैनिकों ने चारों ओर से घेर लिया ॥ १० ॥

द्वे उस्मेदसिंह, प्रतापसिंह के समान वीर, अनेकों समय शत्रुओं द्वारा उदयपुर को घेरे जाने पर नू ने प्रचंड तोपों की गर्जना के मध्य युद्ध किया। अपनी तलवार के चार से शत्रुओं के शरीर में नू ने अनेकों घाव लगाये, यह देख कर भीरु सैनिक कम्पित होने लगे ॥ ११ ॥

द्वे वीर, नू अकेले ही शत्रु सेना से युद्ध करता हुआ, उनके नगारों और झण्डों को नीचे गिराने लगा। इस प्रकार सिंधिया सैनिकों पर क्रुद्ध होकर द्वे उस्मेदसिंह नू आक्रमण करने लगा। जिस में सिंधिया के सैनिक अपनी प्राण रक्षा हेतु आश्रय लेने लगे ॥ १२ ॥

माधवराव सिंधिया की सेना में घोड़ों की इतनी भरमार थी कि घोड़ों के खुर से खुर मिलने लग गये तथा हाथियों पर अनेकों ध्वज लहराने लगे। सिंधिया की सेना का विराट समूह काल के सदृश दृष्टि गोचर होने लगा। उस समय प्रज्वलित अग्नि के समान क्रोध में आकर नू शत्रु सेना पर प्रहार करने लगा और द्वे वीर, विरोधियों को चुनौती देने के लिये उनके सम्मुख जा पहुँचा ॥ १३ ॥

रण भूमि में दोनों ओर के अश्वारोही वस्त्र पहने हुए अद्भुत वेप घोड़ों पर पाखर डाले हुए नगारे बजने लगे। दोनों पक्ष की ओर हाथियों

के वार से वीर गति को प्राप्त हुआ, अप्सराओं के विमान में विचरण करने लगा ।

स्वर्ग लोक से गजा रुढ़ होकर इन्द्र आदि देवता तेरे स्वागत के लिये सम्मुख आये और स्वागत किया । हे सेना नायक उम्मेदसिंह, तू ने लाखों शत्रुओं को नष्ट कर कुल को उज्ज्वल करते हुए तलवार से कटकर सेना सहित विमानों पर आसीन होकर स्वर्ग की ओर प्रयाण किया ॥२४॥

जब तक सूर्य हिन्दुओं और मुगलों को प्रकाश देता रहेगा तब तक तेरा यश इस संसार में व्याप्त रहेगा । हे यौद्धा इन्द्रलोक के अद्भुत भरोखे में बैठने के लिये आकाश मार्ग से तू पहुँच गया । हे वीर, जिस प्रकार रण के लिये तू प्रसिद्ध था उसी प्रकार से तू ने रण-भूमि में युद्ध किया । जिस की प्रशंसा संसार में विद्यमान रहेगी ॥ २५ ॥

७७. रावत पहाड़सिंह चुण्डावत, सलूम्वर ?

गीत— ( सुपंख )

आयो उरेड़ियो जोम रौ पटेल माथै धारे आंट ।

रवत्तेस दूर हँ तेड़ियो काथै राग ॥

सांकलां हँ लांधणीक हेड़ियो वीहतो सेर ।

पूँछ चांप सूतो फेर छेड़िया पैनाग ॥ १ ॥

घाट ओढी पाहड़ेस धकेलतो नोढी धड़ा ।

जड़ां खलां ऊखेलतो धरा छलां जाग ॥

गजां वोह बीच तुरी भेलतो वरांथी गाढो ।

लोह जाय भेलतो उरांथी द्रोह लाग ॥ २ ॥

बजाई कुवेर चढ़े वींद ज्यूं अनोप बाने ।

अगोप गे भांजे यसो हाथलां उठाय ॥

अताला करंतो होफ जंगां रोसा वक्र ओप,

कोप-तोप भालां लोप आयो महा काय ॥ ३ ॥

धृत नालां उछाजतो भांजतो हाथियां धक्के,

धारू जलां गांजते अनेक वड़ा धींग ।

काल क्रीट उग्रांजतो ऊठियो लोयणां कोप,

नगवेधा दोयणां खंभ गांजतो त्रसींग ॥ ४ ॥

चूँडै सोवादार किया खागरा उछाज चौड़े,

दिहूँ पासे चसम्मा आग ग तेज दीस ।

हेमरां अजेज वेग वाग रा उठाण हूँत,

सको हुआ नागरा मजेज हीण सीस ॥ ५ ॥

सन्नाहां न मावै सूर वड़ी-वड़ी नाच सूँडे,

आग भड़ी द्रोह उँडै चसम्मा अटेल ।

भड़ी खड़ी मूँछ अहां लोहरे हड्डे भांत,

पड़ी अड़ी राड़ चूण्डे अचूण्डे पटेल ॥ ६ ॥

आस मेद जागरा अमाप पांव दंत आवा,

आछै खांप हूँत दंत ओनागा अत्रीठ ।

लड़ाक सीसोद नेम गनीमां अहेत लागा,

नेत बंध बागा खेत अखाड़े नत्रीठ ॥ ७ ॥

रोक रोक तुगी भाण आराण विलोक रीभे,

विभ्र मोक त्रलोक त्रंभोक घोक बाज ।

वेध वेध सोक भोके तोक बाण सेल खाग,

सीसोद गनीम तणा थोक हूँ चोक सकाज ॥ ८ ॥



बांरंगां उमंगां रंगां विमाणंगा सोक बाज,

रारंगां अमंगां भड़ां दमंगां रो सार ।

पनंगां विहंगां ढंगां नारंगां अभीच पड़ा,

सारंगां खतंगां अंगा मातंगां दू सार ॥ ६ ॥

खत्री कंध जेम केही रो सार चसम्मां खोले,

सार तोले केही सार साचवै समंध ।

बार पड़े पूठ केही माथा मार-मार बोले,

काया तेग धार ऊठ डोले के कमंध ॥१०॥

सूर गैण बाथ घाले घणा तेग छूटै संध,

रोस छूटा घण सूर माले गाडे राव ।

घणा सेल फूटां सीस करे खाग बाढां धांव,

घणा खाग दूटां करे जम्मां डाढां घाव ॥११॥

नारांजां के भड़े सूर अच्छरां लगावे नेह,

छेह पेले केही सूर आभड़े न छोत ।

देह त्यागै केही सूर जीरणां वसत्रां दाय,

सैं देह बेवाणां बैठ जावे के साजोत ॥१२॥

दुभाल रा संध ज्यूं रहे न कोइ खीज ओटी,

करे के लाल रा जके छोटी बूथ कूंत ।

धाराला भालरा नागां अगोठी काल रा धूवै,

हाल रा चौसटी दे अनोठी बाण हूंत ॥१३॥

महाराग छंडेव छंडेव वहे न दे न गूंड,

बजंडेव डम्मरु चंडेव हत्ती बीस ।

संडेव छंडेव मेख पाथ वाण पाय साच,  
उमंडेव मंडेव तंडेव नाच ईस ॥१४॥

ईख लंका क्षेत्रां वेता जुगेतां सग्राम असो,  
उरधरेत केता धू वनेता उनन्द्र ।  
रुद्र छाक लेता वीर देता राह जेता फरे,  
मल्लै हास हेता वेता अनेता मुनन्द्र ॥१५॥

पंथ आसमाण हंत भूपट्टी अपट्टी परां  
वरां कंठ लपट्टी अपट्टी जेणवार ।  
सामठीभडफकेगीध जटी तटीगणा सुधौ,  
धूर जट्टी चुणै धू हजागं हाथ धार ॥१६॥

भद्रजाती चुणै सीस मोती स्त्रोण पंका भल्लै,  
खात मोती मुराली नसंकां चुणै खुद ।  
अंका कीध लंका राम मल्लै वंका खेत एम,  
ग्रीध कंका अमंका नसंका लिये गूद ॥१७॥

जूंभवां फुहार टक्र उडै धके आय जेता,  
अंग चक्र वार हुआ वक्र के अथाण ।  
केल पुरै अटी उटी चक्र वेग फेर कीधो,  
मार टक्र मार हटी सेन गो मथाण ॥१८॥

चावदंत दीह अगां समा जूझ लाग चाल्लै,  
नरा ताल्लै साम ध्रमी तणे माचो नेम ।  
क्रोध वाले, रूप गनीमाण रो विधुंम कीधो,  
जोध वाले, वीर भद्र दक्ष जाण जेम ॥१९॥

सीसोद उमंडे मुरां लोक लीधो सीस साटे,  
हत्ती वीस मंडै ओक वाटा स्त्रोण हेत ।

रुतौ सार दूल खांत अखाड़ै उपाट रोस,  
खलां दांत खाटा करे सतो वीर खेत ॥२०॥

बीत त्यागी जेम सूर भी राण सीसोद बढ़ै,  
आभ क्रीत लागी चढ़ै निराणां धकायो ज्वाद ।  
जुधा जुधा खलां तणा जिराणां एक्कूंट,  
वीराणा चखावे स्वाद हालियो वैक्कूंट ॥२१॥

हुआ जोखंत कांकल ओत ओत जोत हंतो,  
जोत हूंतो रही नकां भंतका जुहार ।  
सरै छांहां मही पुरी सातमी तंतका सार,  
अंत समै लही पुरी अतंका उदार ॥२२॥

धरी खरी सरीत नवाही बाज फूल धारां,  
गोलकूंडे रीत चूंडे अरी करी गाह ।  
परी वरी हंस बैठ विमाणां सैं जोत पूगौ,  
मरी-मरी टूक होय उडो प्रथी माह ॥२३॥

( रचयिता:-बट्टीदास खड़िया )

भावार्थ:- हे रावत, माधवराव पटेल के ऊपर क्रुद्ध होकर. तू युद्ध करने लगा । तू ने बड़ी दूर से आकर भी आतुर हो युद्ध किया । उस समय तू श्रद्धालु से छूटे हुए भूखे सिंह के समान अथवा सुप्त सर्प की पूंछ पर चरण लग जाने के समान भयङ्कर रूप से शत्रु सेना पर क्रुद्ध हुआ ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १. यह रावत जोधसिंह का पुत्र था और वि० सं० १८२१ में सलूमर का रावत हुआ । वि० सं० १८२५ में महाराणा अरिसिंह के समय उज्जैन में सफरा नदी के तट पर माधवजी पिंधिया से मेवाड़ की सेना का युद्ध हुआ, तब बड़ी वीरता से युद्ध करता हुआ छोटी अवस्था में स्वर्गवासी हो गया ।

हे पहाड़सिंह, तू ने असीम सेना को विलक्षण रूप से पीछे धकेल दिया और पृथ्वी से शत्रुओं को निर्मूल करने लगा । हाथियों के समूह में अश्वारोही होकर शस्त्रों सहित प्रविष्ट हो युद्ध करने लगा ॥ २ ॥

हे कुवेरसिंह के समान वीर, तेरा विवाह के वर के समान तेजोमय पुष्ट शरीर दृष्टिगोचर होने लगा । सिंह के पंजे के समान अपने हाथ उठाकर तलवार से हाथियों को नष्ट करने लगा । युद्ध स्थल में क्रुद्धसिंह की भांति दहाड़ता हुआ युद्ध करने लगा । तेरी वक्र दृष्टि से तू युद्ध स्थल में शोभित रहता है । हे दीर्घ स्कंधधारी वीर, तू शत्रु सेना की अग्नि उगले वाली तोपों से भी अपनी रक्षा कर शत्रु के सामने जा पहुँचा ॥ ३ ॥

हे चुण्डावत, बन्दूकों की गोलियों का सामना कर शत्रुओं के हाथियों का नाश करता हुआ तू सुशोभित हुआ । सहस्रों वीरों का नाश करता हुआ तू अपनी तलवार को माँजने लगा तू यमराज के समान क्रुद्ध होकर शत्रुओं को ललकारने लगा और सहज ही नृसिंह अवतार के समान हिरण्यकश्यप रूपी शत्रु सैन्य को चीरने लगा ॥ ४ ॥

हे चुण्डा, तू ने सेना में सूवेदार का पद प्राप्त किया और प्रत्यक्ष रूप से तलवार उठाकर विरोधियों पर वार करने लगा । तुरन्त ही तू ने अश्वारोही होकर अपने नेत्रों में क्रोधाग्नि भर कर घोड़ों की वागों को अपनी सेना से उठवाने लगा । शेष नाग भी जो पृथ्वी का भार वहन करने का गौरव प्राप्त किये हुए था । उनका भी गौरव तेरी इस चपलता के कारण, पृथ्वी कम्पित हो जाने से, क्षीण हो गया ॥ ५ ॥

तेरे सैनिक वीरों के बलिष्ठ शरीर बख्तरों में नहीं समा रहे थे । उनका अंग प्रत्यंग युद्ध के आनन्द से प्रफुल्लित हो रहा था । सैनिक वीर नेत्रों में क्रोधाग्नि भर मोहों को टेढ़ी कर शत्रुओं पर इस प्रकार तलवार से प्रहार कर रहे थे मानो वे 'गैर' (ग्रामीण खेल) खेल रहे हों । इस प्रकार हे चुण्डा, अपने अटल रह कर तू पटेल से करने लगा ॥ ६ ॥

हे चुण्डा, तू नंगी तलवारों से शत्रुओं पर प्रहार करता हुआ ऐसा लगता था मानो अश्वमेध यज्ञ कर रहा हो । इस प्रकार तू रण चातुर्य दिखाता हुआ शत्रुओं की सेना चीरता हुआ आगे बढ़ गया । हे सिशो-दिया, तू विजय चिन्ह धारण कर, इस प्रकार युद्ध कर रहा था मानो अखाड़े में दंगल हेतु मल्ल भिड़ रहे हो ॥ ७ ॥

उस समय आकाश-मार्ग में सूर्य अपने रथ को रोक, बड़ी प्रसन्नता से युद्ध देखने लगा । रण-भेरी एवं नगरों के तीव्र घोष से तीनों लोक भयभीत होने लगे । हे सिशोदिया वीर, तू ऐसे समय पर भयंकर रूप से शत्रुओं का पीछा करता हुआ, उन पर, तीर, भालों और तलवारों से प्रहार करने लगा ॥ ८ ॥

रण भेरी सुन कर वीरों का वरण करने हेतु अप्सराएँ विमान सहित युद्ध स्थल में उपस्थित होने लगी । उनके विमानों की सन् सन् करती हुई ध्वनि स्पष्ट सुनाई देती है । तेरे नेत्रों में क्रोधाग्नि भभक उठी । सर्प के ऊपर जिस प्रकार गरुड़ तीव्र गति से आक्रमण करते हैं, उसी प्रकार हे सिशोदिया वीर, तू ने बाणों की वर्षा से उन्मत्त हाथियों के ऊपर प्रहार कर उनके शरीरों को भेद डालता ॥ ९ ॥

अनेकों वीर अपने मस्तक के कट जाने पर भी धड़ सहित उठ कर युद्ध करते रहे और अनेकों यौद्धाओं के कटे हुए शीश अपने धड़ की ओर मुख खोलकर कहने लगे 'मारो' 'मारो' । इस प्रकार रण भूमि में वीरों के शरीर मस्तक के न होते हुए भी इधर उधर बड़ी तीव्र गति से चलते फिरते हैं ॥ १० ॥

अनेकों यौद्धाओं के धड़ आकाश में उछलने लगे । अनेकों यौद्धा अपने चरण दृढ़ता से टिका कर युद्ध स्थल में भयंकर रूप से भागने लगे । अनेकों वीर भालों से अपने मस्तक के चकनाचूर होने पर भी तलवारों से युद्ध करने लगे । यहाँ तक कि तलवारों के टूटने पर वे कटारों से युद्ध करते रहे ॥ ११ ॥

अनेकों धनुर्धारी वीरों के साथ अप्सराएँ प्रणय बन्धन करने लगीं। स्पर्शस्पर्श का ध्यान किये बिना ही वीर रण भूमि के उस पार सेना को चीरते हुए चले जाते थे। अनेकों यौद्धा अपने प्राण शरीर से इस प्रकार छोड़ देते थे मानों फटे हुए वस्त्र को छोड़ रहे हों। अनेकों वीर संदेह अप्सराओं के विमानों पर आसीन होकर परम ब्रह्म में अपनी आत्मा लीन कर देते थे ॥ १२ ॥

क्रुद्ध समुद्र की भांति वीरों के नेत्रों में क्रोध सीमा छोड़ कर उबलने लगा। जिससे किली की भी रक्षा नहीं हो सकी। वीरों ने भाला एवं अन्य शस्त्रों के प्रहार से शत्रु सैनिकों के शरीरों के टुकड़े २ कर दिये। इस प्रकार के तलवारों के पिलक्षण युद्ध में नगरों का भयंकर घोष होने लगा। वीरों की इस प्रकार की रण-क्रीड़ा को देखते हेतु चौंसठ योगनियाँ रण-भूमि में हलारा (वीर गीत) को नवीन ढंग से गाती हुई रण भूमि में आने लगी ॥ १३ ॥

बास भुजाओं वाली चण्डी, हाथ में डमरू का भयंकर घोष करती हुई रण भूमि में विचरण करती हैं। अर्जुन के समान धनुष में प्रवीण यौद्धाओं का युद्ध देख कर शंकर अपने वाहन वृषभ को छोड़कर ताण्डव नृत्य करने लगे ॥ १४ ॥

यह युद्ध जेता युग <sup>के</sup> राम-रावण-युद्ध की भांति भयंकर रूप से होने लगा और रणांगण में शंकर अपने कण्ठ में कितने ही मुण्डों की मुण्डमाला धारण करने लगे। वायन वीर और पिशाच रक्तपान कर युद्ध भूमि में विचरने लगे। अनेकों ऋषि, नारद आदि आदि हाम्य विनोद करने हेतु रणभूमि में सम्मिलित हुए ॥ १५ ॥

युद्धः स्थल में अनेकों अप्सराएँ वीरों के वक्षःस्थल पर भूमने लगीं। गिद्धनियों के समूह मांस भक्षण हेतु डधर डधर काटने लगे। शंकर सहस्रों भुजाओं को धारण कर सहस्रों मुण्डों को प्राप्त करने लगे ॥ १६ ॥

हाथियों में उत्तम जाति के भद्र हाथियों के मस्तक चूर चूर होने के कारण उनके मस्तक से मोती रक्त प्रवाह में बहे जा रहे हैं। जिन को हंस बड़ी प्रसन्नता से चुगने लगे। गिद्ध धराशायी यौद्धाओं के मांस का भक्षण निशंक होकर करने लगे। हे सिशोदिया वीर, जैसा युद्ध राम और रावण ने मिलकर किया वैसा ही युद्ध तू ने किया ॥ १७ ॥

वृत्ताकार तलवारों की धार से शत्रुओं के शरीर के तिरछे टुकड़े उड़ने लगे तथा शत्रुओं के धड़ से रक्तधार फव्वारे की भांति बहने लगी। उस रक्त धार से टकराने वाले यौद्धा भी दूर जा पड़ते थे। हे सिशोदिया, तू ने शत्रुओं की सेना के दूसरे भाग पर वार कर सरहटों की सेना का सर्वनाश किया ॥ १८ ॥

एक श्रेष्ठ स्वामी भक्त की भांति, हे वीर उम्मेदसिंह, तू सूर्योदय के समय से ही युद्धारंभ करता हुआ उस में तल्लीन हो गया। दक्ष के यज्ञ रूपी रण में क्रुद्ध होता हुआ वीर भद्र के समान शत्रु सेना का समूल सर्वनाश किया ॥ १९ ॥

हे वीर, तू ने अपने मस्तक को प्रसन्नता से देकर, स्वर्ग का उपभोग किया। तेरे रक्त का पान वीस हाथों वाली चण्डी, अपने वीसों ही हाथ से अञ्जली बनाकर करने लगी। क्रुद्ध सिंह की भांति तू ने अपने प्रण को पूर्ण किया। शत्रु सेना के दांत खट्टे करते हुए तू ने रण-भूमि में वीर गति प्राप्त की ॥ २० ॥

हे सिशोदिया, तू दान वीरों और युद्ध वीरों में भी बेजोड़ रहा। तू ने तीनों लोक में अपना यश व्याप्त कर दिया। तू अपनी वीरता से शत्रुओं के हृदय में ईर्ष्या की ज्वाला जलाता हुआ तथा उनको अपनी वीरता का स्वाद चखाता हुआ, वैकुण्ठ पुरी में जा बसा ॥ २१ ॥

अनेक यौद्धाओं के शरीर को छिन्न भिन्न करते तू ने परम पिता परमात्मा की दिव्य ज्योति में मिला दिया। जिससे किसी को भ्रांति नहीं रही। इस युद्ध की चर्चा सातों ही खंडों में होने लगी। हे यशस्वी

तेरा यश भी सातों ही खण्ड में व्याप्त हो गया और अन्त में तू ने स्वर्ग की और प्रयाण किया ॥ २२ ॥

इस प्रकार चुण्डावत वीर ने स्वामी के नमक की सच्ची परीक्षा देने के लिये चक्रव्यूह बनाकर युद्ध किया । रण भूमि में चुण्डावत तिलर कट कर आकाश में अप्सराओं के साथ विमान में विहार करता हुआ, परमात्मा की दिव्य ज्योति में मदा के लिये विलीन हो गया ॥ २३ ॥

७८. राज रायसिंह भाला, सादड़ी ?

गीत [ सु पद्ध ]

तुँ जोगणी महेस तुँ उमँ परी बेताल ।

घुमँ प्रचँ थँ उडँ घेसाड़ ॥

आडँ खँ रोप भँ भुजाँ डँ तोले आभ ।

रायांसीध गनीमां मं मँ चौड़े राड़ ॥ १ ॥

खतंगा कराटे भाट बागे गठ रीठ खगै ।

जगे पाट प्रेत काली अनाढ़ जुवाण ॥

सतारा हजार आठ लोह लाट आयो सजे ।

गंसा रा निग्न से साठ नीम जे आराण ॥ २ ॥

श्राण चंडीपयालां नवालां ग्रीध भखै मांस ।

दूध भीने शाला ताला मुसाला जे दीठ ॥

दुजाला विलाला भाला अचाला दखणीदला ।

मप भाला जंगा गजां ढालां माता रीठ ॥ ३ ॥

राला कराला भाला अताला विच्छूटे बाण ।

तद खेत्र पालां मँडे वे ताला तमास ॥



मदाला दंताला काल नेजाला सुंडाला मार्ये ।

वाघ चाला कीता वालो आछटै बाणास ॥ ४ ॥

सीधा नाद रोड़े धूस घमोड़े त्रिविध सेना ।

धजां गजां हिया होड़े गोड़े शूर धीर ॥

सात्रवां विछोड़े कंध अरोड़े दूसरो सींघ ।

जंगी होदां होड़े मोड़े छाकियां जंभीर ॥ ५ ॥

प्रेत भूतां वाज डाक हाक दूतां काल पीरां ।

ताबूतां सतारे हले हाहुतां तमांम ॥

कटारां खंजरां छुरां कैमरां दूधारां कूतां ।

सूर धीरां राजपूतां घुमायो संग्राम ॥ ६ ॥

रथां परी जुथां माल अवरी समथ्यां रोलै ।

लूथ बूथां हुवे ईस मथ्यां सूर लेण ॥

भारतां राखवा कथ्यां पथ्यां जेम वाघ भूरो ।

श्री हथां आछटै खाग दूजौ चंद्रसैण ॥ ७ ॥

गलां गूध भखै गीध उडे के अंत्रालां ग्रहे ।

करालां वरालां भाला सेलालां करह ॥

तूटै करमाला प्रलै कालां आग भालां तेम ।

दंताला तमाला खावै मदाला दुरह ॥ ८ ॥

भड़ककै दुआसां सेल तमासा संपेखै भाण ।

अच्छरां हुलासां हास नारदां उमास ॥

राजराँ भरोसौ जिसो जाणता गरीठ रासा ।

उभै पाशा बगां ताशा तेलियौ आकाश ॥ ६ ॥

ऊघड़ी जरदां कड़ी खड़ी चंडी खेल ईखे ।

रथा चड़ी भड़ी भड़ी वरे सूरों रंभ ॥

साकड़ी बणांतां घड़ी बांरुड़ी बजावे सार ।

खलां बड़ी बड़ी कीधी भाले अड़ी खंभ ॥१०॥

ताजे सौण भलै चंडी छाजे आसमान तेम ।

जाजे हेत वारंगना वरे सूरों जाम ॥

ओट पा जलूसवाना गाजे रायसींघऊमौ ।

देखे जोम भाजै अरी अद्राजे दमाम ॥११॥

लगै लौह अंगे तूर मरेठां जमी ते लोटे ।

ढलक्कै करीते रेजा लाल नेजा ढाल ॥

आपपाण हींते रासो खलां दलां घायऊमौ ।

खत्री जुध बीते आयौ अठी तें खुसाल ॥१२॥

पूर श्रोणधारां चंडी आमखां अहार पंखां ।

तइ जै जै कार जंघै सादड़ी तखत्त ॥

लागूवां हजारों भांज आवियौ धगारां लागो ।

बाजता नगारां रासो राण रै वखत्त ॥१३॥

( रचियता:- अज्ञात )

टिप्पणी:- यह भाला राज कीर्ति सिंह का पुत्र था । इसने हीता स्थान पर सरहठों से युद्ध कर यच्छी वीरता दिखाई, जिसका इस गीत में वर्णन है ॥

भावार्थ:— हे रायसिंह ! तू अपनी अश्वारोही सेना लेकर बड़े स्वाभिमान के साथ युद्ध में खुले स्थान पर प्रविष्ट हुआ। नभ-मंडल को अपनी भुजाओं पर स्थित रख सकने योग्य प्रचंड भुजाओं के सहारे शत्रु के सम्मुख अपना झंडा ऊँचा किया। उस समय शंकर का वाहन वृषभ बोलने लगा, योगिनियों, भूत, प्रेत आदि २ अपने निवास पर युद्धारंभ सुनकर प्रसन्न होने लगे।

हे वीर ! तेरे अविराम तलवार के प्रहार को देखकर कालिका एवं प्रेत, मांस एवं रक्त के लिये, तुरंत रण-भूमि में उपस्थित हुए। इधर सतारे का स्वामी आठ हजार सेना लेकर रणभूमि में आया।

हे भाला ! दूध के द्रव्य अभी तक नहीं गिरे हों ऐसी सुन्दरता से तू देदीप्यमान हो रहा है। ऐसे हे नवयुवक वीर ! दक्षिणियों की सेना की तलवार और भालों को पकड़ कर, नूने हाथियों को नष्ट करने हेतु भयंकर युद्ध आरंभ किया। भयंकर अग्नि की ज्वाला के समान बाणों की बौछार युद्ध भूमि में होने लगी। उस समय क्षेत्रपाल एवं भूत प्रेत आदि युद्ध को देखने लगे। हे कीर्ति सिंह के पुत्र ! तू मद्गोन्मत्त श्याम हाथी पर लहराते हुए झंडों पर मिह को भाँति तलवार से आक्रमण करने लगा।

हे वीर ! तू भिन्न २ प्रकार के शृंगी नाद और नगारे बजवाता हुआ, भालों के वार से झंडों सहित हाथियों को धराशाई करने लगा। शत्रुओं के शरीर से उनके शीश इस प्रकार नीचे गिराने लगा, मानो सिंह हाथियों के सिर को गिरा रहा हो। बड़े बड़े गजारोही घोड़ाओं के वस्त्र (लोहे की जंजीरों से बना हुआ यौद्धाओं का वेष) की जंजीरें तथा हाथियों के होदों (हाथी पर कसने की विशेष प्रकार की काठी) के टुकड़े २ करने लगा ॥

युद्धारंभ के समय यमदूत जैसे भयंकर मुगलों के वीर, भूत और प्रेत इत्यादि रण भूमि में उपस्थित होने लगे। सतारे का स्वामी तावूत

निकलते समय जो शोर होता है उसी प्रकार के शब्द से युद्ध भूमि में सेना सहित करने लगा। क्षत्रियों ने उनके साथ कटारी, खंजर, दुधारे तथा धनुष आदि अनेक प्रकार के शस्त्रों द्वारा विपक्षियों से युद्ध करने लगे ॥

अविवाहित अप्सराओं का समूह रथ में बैठ कर योग्य यौद्धाओं के कठ में वरमाला धारण कराने हेतु उपस्थित हुआ। उस समय वीरों का वरण करने हेतु अपने समूह में ही वे भागड़ने लगीं। हे दूसरे चंद्रसेन और अर्जुन के समान वीर, इस भारत में यह उक्ति सत्य करने के लिये तू सिंह की भाँति आक्रमण करता हुआ शत्रु सेना का नाश करने लगा।

इस युद्ध भूमि में सियाल मांस भक्षण करती और गिद्ध आदि के के टुकड़े लेकर इधर उधर आकाश में उड़ते हैं। शूरवीर अपने भालों को शत्रुओं के रक्त से रंजित करने लगे। इसी प्रकार शूरवीर भाला द्वारा किये हुए युद्ध में, मदोन्मत्त हाथियों पर तलवार के प्रहार होने लगे। जिससे मदोन्मत्त हाथी रण-भूमि में धराशायी होने लगे ॥

दोनों ओर की सेना के भाले चम चमाने लगे। इस दृश्य को मूर्य देखने लगा, अप्सराएँ मन ही मन दर्पित हुईं तथा नारद मुनि खिल-खिलाकर हँसने लगे। हे भाला ! जिस प्रकार का तेरा भयंकर युद्ध करने का निश्चय था, उसी प्रकार से भयंकर युद्ध वाद्य वजवा कर तू ने अपनी, आकाश में उठ सकने वाली भुजाओं से युद्ध किया।

भीरु सैनिकों की जिह्वा भय से शुष्क होने लगी और एकाएक चोंक उठे। रण में डंकों की चोट से नगारे भयंकर शब्द करने लगे और वीर अपने नेत्रों में क्रोध की ज्वाला भर कर शत्रु सेना को नष्ट करने लगे।

यौद्धागण हुँकार करते हुए शत्रु-सेना पर तलवार के वार कर, उसे नष्ट करने लगे।

परस्पर के प्रहार से यौद्धाओं के लोहे के बख्तरों की जंजीरें टूटने लगीं। उस समय वीरों का वरण करने करने हेतु अप्सराएँ रथ में चल कर युद्ध भूमि में आने लगीं। हे वीर रायसिंह ! ऐसी कठिन परिस्थिति में टेढ़ी तलवारों का शब्द करवाता हुआ तू पल-पल में तलवार रूपी ज्वाला की लपट से शत्रुओं को भस्म करने लगा ॥

महा चंडी नवीन रक्त का अपनी इच्छानुसार पान करने लगी। प्रफुल्लित अप्सराएँ प्रतिक्षण शूरवीरों का वर्णन करने लगीं। हे रायसिंह ! तू उस समय वीर वेप में खड़ा हुआ शत्रुओं की भागती हुई सेना को देखने लगा। नगरों की भयंकर ध्वनि से भयभीत हो शत्रु-सैन्य भागने लगा।

यौद्धाओं के शस्त्राघात से मरहठे शत्रु धरती पर पड़े हुए तड़फने लगे और और उनके रेजे ( मोटा कपड़ा ) के भंडे हाथियों सहित धरती पर गिरने लगे। हे रायसिंह ! अपने पराक्रम से हीता ( स्थान विशेष ) की रण भूमि में शत्रुओं का नाश कर विजयोल्लास से तू खड़ा हुआ ॥

तू ने मांसा हारी प्राणियों को मांस से एवं चंडी को रक्त से प्रसन्न किया। जिससे तेरी सादड़ी के सिंहासिन के चारों ओर जय जयकार होने लगी। महाराणा के युद्ध के समय सहस्रों शत्रुओं का नाश कर वीरोचित सम्मान प्राप्त किया और पुनः अपने निवास स्थान (सादड़ी) लौट आया ॥

७६ रावत भीमसिंह चुण्डावत, सलूम्वर

गीत—( सु. पंख )

हचै खलां थोका भंजे फुणां फेर रा आपाण हँत,  
दाखे जेण बेर रा बाखाण भोका देर।

सही जीत होय राख्यो कुवेर रा भीमसिंह,  
सेर रा कांठला जेम राण रो आसेर ॥ १ ॥

अड़े घेत गनीमां भला रा रूपी आय खगे,

विजु जला दलां रा आछटे धके बेर ।

थाट पती दो हतेस राखियो मलारा थंभ,

नौ हतेस गलारा हार जुं उदेनेर ॥ २ ॥

ससक्कै नगार बंध लटक्कै नागरा मीस,

आगरा अंगार तोपां भटक्कै अवाज ।

राखियो खंगार दूजा खाग रा पाण सू रधू,

राण वाला वाधरा संगार जेम गज ॥ ३ ॥

बरेस तूझ सू आंट बसे जे छार रैं बीच,

समै गज भार रैं करैस पूरी साथ ।

खरेम साररे मूँढे काल हेत फेट खावे,

हाट करी मार रे मरेस व्यालें हाथ ॥ ४ ॥

चूँडा भोक थारी आडी लीहरी बाखाण चवां,

ताई होय गया तारा दीहरा तावृत ।

रधू अवीहरा पर्गै गणेशवा वालो गज,

सीहरा बणाव जेम राखियो सावृत ॥ ५ ॥

( रचियता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे कुवेरसिंह के पुत्र भीमसिंह, शत्रुओं की असंख्य सेना से शेषनाग के ऊपर अधिक भार पड़ने के कारण फण झुकने लग

टिप्पणी:- यह रावत कुवेरसिंह का पुत्र था और अपने भतीजे पहाड़सिंह के युद्ध में परलोक वास होने पर सलुम्बर का रावत हुआ । महाराणा अरिसिंह से लगा कर भीमसिंह के युग तक कई युद्धों में भाग लिया । इस गीत में इसका वर्णन है ।

गया । किन्तु उस सेना में भी तू सत्य से विचलित नहीं हुआ और साहस से युद्ध करता रहा । जिस प्रकार सिंह के कण्ठ से कोई आभूषण नहीं निकाल सकता, उसी प्रकार तेरे जैसे सिंह के कण्ठ से चित्तौड़ कोई नहीं निकाल सका अर्थात् तू ने सिंह वत् चित्तौड़ की रक्षा की ॥ १ ॥

युद्ध-काल में तू ज्वालारूपी तलवार से शत्रु सेनाओं को नष्ट करने लगा । हे शासन के संचालक, ( घाट पति ये राणा के आदेशों को क्रियान्वित करते थे ) तू पृथ्वी के ऊपर स्तंभ के समान युद्ध भूमि में अडिग रहा । नौ हाथ लम्बे प्रचण्ड सिंह की भाँति तू ने उदयपुर राज्य की रक्षा की ॥ २ ॥

हे खेंगार जैसे वीर, युद्ध-भूमि में अग्नि उगलने वाली भयंकर तोपों के गोलों के धमाके से शेषनाग का फण कम्पित हो उठा । नगारों वाले बड़े बड़े यौद्धा भी युद्ध की भीषणा देखकर हृदय में कम्पित हो उठे । परन्तु तू ने सिंह जिस प्रकार अपने शरीर के शृंगार की रक्षा करता है, उसी प्रकार तू ने मेवाड़ राज्य की रक्षा की ॥ ३ ॥

हे वीर, वे यौद्धा जो तेरे शत्रुता किये हुए थे । तू ने उनका सर्व-नाश कर दिया । शत्रुओं के अनेक हाथियों को मारते हुए, शत्रु-यौद्धाओं को तलवार के घाट उतार दिया । इस प्रकार कितने ही वीरों को वीर गति प्रदान कर अप्सराओं के साथ उनका वरण करा दिया । हे यौद्धा, जिस प्रकार हाथियों के शत्रु सिंह से कोई आभूषण हस्तगत करने की चेष्टा में जाय तो उस वीर की मृत्यु से निडर होकर जाना पड़ता है । उसी प्रकार जो भी मेवाड़ राज्य को लेना चाहें उसे पड़ले निडर होकर तेरे से युद्ध करना पड़ता है ॥ ४ ॥

हे चुण्डा, तू ने तलवार चलाने में अपने अद्वितीय साहस का यश चारों ओर फैला दिया । सूर्य के समान तेरी शक्ति के तेज के सम्मुख शत्रुओं का तेज दिन के नक्षत्र के समान क्षीण दिखाई दिया । तू ने निर्भीक सिंह के समान मेवाड़ राज्य की रक्षा की ॥ ५ ॥

८०. रावत भीमसिंह चुण्डावत सलूम्वर और  
रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत कुरावड़ ?

गीत ( बड़ा साणौर )

हटां चढ़े दरवणद कटकां मले हरामी,  
अणि इक डंका बज बधै ईडू ।  
तखत उदिया नयर केम पलटै तिकां,  
भीम अरजुन जिकां होय भीडू ॥१॥

साम धम अड़ग रख खेल खिन्नवट सवल,  
हुआं दध छल दल प्रवल हाको ।  
ठाम चत्र कोट अण ठेल किम कर ठले,  
करै ज्यां बेल भत्रीज काको ॥२॥

धरा रछपाल कांधाल हरणै धणी,  
निमख अजवाल न कलंक नजर नेक ।  
तखत राणा सथर राज आवै तिकां,  
होवै भेलौ जिकां सलूम्वर हेक ॥३॥

जोगवर थां जिमा हुवै चूण्डा जिकै,  
तिके रावत भलां मूछ तारौ ।  
थेट कमसल रतन जाण उथापियाँ,  
रूक बल थापियाँ असल रागौ ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

टिप्पणी:-१ यह गीत सलूम्वर के रावत भीमसिंह चुण्डावत और कुरावड़ के  
के रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत की प्रशंसा में है । जिन्होंने वि० सं० १८२६ में  
साधवजी सिंधिया के उदयपुर घेरा डालने के समय नगर की रक्षा करने में बड़ी तत्परता  
प्रगट की थी, इस गीत में उसी का वर्णन है ।



भावार्थ:- शैतान दक्षिणी हठ पकड़ कर सेना को संगठित कर बजते हुए नक्कारों के साथ तलवार बजाते हुए अपने साथियों सहित आगे बढ़े। किन्तु जहाँ भीमसिंह, अर्जुनसिंह जैसे सहायक हैं, उम उदयपुर के तख्त को कैसे पलटा जा सकता है ? ॥ १ ॥

स्वामी धर्म को अडिग रख क्षात्रवत का खेल खेलने वाले बहादुर सैनिकों की समुद्र के तूफान की तरह हाक हुई। लेकिन चित्तौड़ की अडिग रहने वाली गद्दी कैसे डिग सकती है ? जब कि उसके काका-भतीजे दोनों सहायक हैं ॥ २ ॥

मेवाड़ की रक्षा करने वाले ऐसे कांधल के वंशजों से स्वामी हर्षित रहता था। नमक उज्ज्वल करने वाले कलंक रहित उस रावत को स्वामी अच्छी नजर से देखने लगा था। सलूस्वर का स्वामी जहाँ भी सम्मिलित रहता है वहाँ राणा की गई हुई राजगद्दी भी आजाती है और अचल रहती है ॥ ३ ॥

हे चुण्डा ! तूरे जैसे वीर पुरुषों का मूँछों पर ताव देना सराहनीय है जो कि तूने कुलीन रतनसिंह को राज गद्दी से हटा कर अपनी तलवार की ताकत से ( कुलीन ) राणा को स्थापित किया ॥ ४ ॥

८१. रावत अर्जुन सिंह चुण्डावत कुराबड़ १

गीत ( बड़ा माखौर )

कनै होत ज्यो उन्हें अजमाल वे ठक अकल,

लइया ते ठक छलां दलां लाडौं ।

साजतो नहीं अस पैल अइमीह ने,

हलमटां सेल ऊँदेल हाडौं ॥ १ ॥

राण नजदीक जो होत खंताल रिण,

न लागत दाव पूरौ ।

चूक होतां मोहर रुक हृद चाल तो.

भूक करतौ घणा बांध भूतौ ॥ २ ॥

जोख मैं राण हाडौ कुसल न जातौ,

चूण्ड आडौ उटै होतो गज चर ।

निजर नीची बिया जेम धरतौ नहीं,

भूही मरतौ कना मारतौ हर ॥ ३ ॥

डंडे हड़ गेहरी नग्न रसतौ दृजड़,

धण खलां देहरी सगत घटती ।

कलह गहलौत अग्रहोत लुत केहरी,

संगत पण ब्रहरी लखी मटती ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञान )

भावार्थ:- विचित्र संध्यात्री, कूटनीतिज्ञ चक्रवर्ति ने युद्ध करने वाले  
सेनानायक अर्जुनसिंह यदि राणा के पान होना तो ( उस अरवारोही )  
राणा को हाड़ा सीधी तरफ नहीं मार देना ॥ १ ॥

यदि राणा के निकट युद्ध-भूमि में रावन उपस्थित होता तो राहुको  
कभी दाव नहीं लगना । राणा पर लड़ना प्रहार होते ही वह ( अर्जुन-  
सिंह ) अपनी तलवार चलाकर सिंह के सम्मुख और राहु को पीछे  
कर देता ॥ २ ॥

टिप्पणी:- १. यह मनुष्य रावन केसीविध का छोटा पुत्र था । २. राहु को  
की जागीरा माराया श्री श्री से स्वतन्त्र मिनी थी । ३. राहु को छोड़ के राहु  
का हमीरसिंह एक युद्ध श्री मारा के लड़ने में मारा गया ।

हाथियों को बिनष्ट करने वाला चुंटावत अगर महाराणा के आगे होता तो राणा को मार कर हाडा का मकुशल लौटना असंभव होता । दूसरों की भाँति वह ( अर्जुनसिंह ) जमीन की ओर दृष्टि नहीं करता बल्कि वीरों को मार कर स्वयं ( भी वहीं ) धराशायी होता ॥ ३ ॥

रास ( गेहर ) के डंडों रूपी तलवारों से युद्ध खेलता जिससे अनेक शत्रुओं की शारीरिक शक्ति नष्ट हो जाती । यदि उस युद्ध में केसरी-सिंह का पुत्र अग्रगण्य होता तो राणा के लिये लिखी हुई विधाता की रेखा भी बदली जाती ॥ ४ ॥

८२. रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत, कुरावड़ १

गीत ( बड़ा माशौर )

मजा हीण अनभड़ हूँता चल विचल चितमरम,

कजा खत्रवट पड़ी नरम काँटै ।

राण अड़सी कहै लज्जा तो सूं रहै,

अजा भुज ओड धर भार आँटै ॥ १ ॥

अटकै खार धर वेध डगिया असत,

सार फाटै गयण मेल सांधौ ।

धणी दाखै धमल टांड कजइला धुर,

केहरी तणा हव मांड कांधौ ॥ २ ॥

लखां दखणाद रा लगस आया लड़ण,

पयोनिध अगस मुनि जेम पीजे ।

साम थापल कहै राख डगती समी,

दुआ कांधल जमी खवौ दीजे ॥ ३ ॥

महत, समरु फिरंग बले दिखणी मध,

पता भागा समर पेस ऊं है ।

उदैपुर सहित धर सरब राखी अडग,

चमर छत्र तखत री लाज चूँ है ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- लाञ्छकुल के गौरव का पलड़ा नीचे झुकता देख महाराणा अरिसिंह का चित्त चलायमान हो गया और दूसरे सामंतों से निराश हो अर्जुनसिंह से कहने लगे कि मेवाड़ की स्वतंत्रता का भार तेरे भुजों पर है और मेरी लज्जा की रक्षा करने की शक्ति भी तुझ में ही है ॥ १ ॥

अरिसिंह की गद्दी-नशीनी से इर्षा वश खिलाफ हो मेवाड़ के लिये खिलाफत करने में अन्य सामंत थे । वे विपक्षियों की ओर चले गये । इस पर अरिसिंह कहता है कि सभी ओर फटे हुए आकाश के थेंगली लगाने वाला एक तू ही वीर दिखाई देता है । हे केसरीसिंह के पुत्र, देश भूमि के युद्ध-भार को कंधों पर उठा के गर्जने वाला वृषभ स्वरूप तू ही है ॥ २ ॥

दक्षिणियों की लाखों का सैन्य दल समुद्र युद्ध करने के लिये उमड़ पड़ा । जिसे अगस्त ऋषि की भांति शोषण करने में तू ही समर्थ है । स्वामी नियुक्त करने वाले हे दूसरे कांधल जैसे वीर, मेवाड़-भूमि (मेरे) पैरों नीचे से खिसकने वाली है । जिसे तू ही अपने बाहु-बल से रोक सकता है ॥ ३ ॥

अन्य सामंतों ने खिलाफ होकर समरु अंग्रेज और दक्षिणियों द्वारा मेवाड़ पर आक्रमण करवाया । उस समय उदैपुर ( राजधानी ) सहित सब भूमि अडिग रख हे चुण्डा । तू ने सिंहासन ( गद्दी ) और छत्र-चेंबर की लज्जा रख दी ॥ ४ ॥

## ८३. रावन अर्जुन सिंह, चुएडावत, कुरावड़ गीत

पालट ऊवरां चल चले पोट्ही, रघुरावण राज ।  
 भुजां डंग तो आभ थांभे, अजा अवसर आज ॥ १ ॥  
 मीठरा नर सकल मुड़िया, धरा धूकल थिंग ।  
 राण छल उधारा रावत, तौल खान त्रसींग ॥ २ ॥  
 चित्र गढ ओठम चूंडा, थिया हर बल थेट ।  
 सही मोखण ग्रहण साहां, सही संकट सेट ॥ ३ ॥  
 नरखिया भड़ सकल नयणौ, जीयां वेदल जंद ।  
 हेक तो मुख पर हीमत, तूर केहरी नंद ॥ ४ ॥  
 खत्री धम रथ कलण खुचियो, असह थाट उचांड ।  
 धूज धजवड़ तंड धनला मरद जूसर सांड ॥ ५ ॥  
 राड़ रा लेयण उधारा रावत, केवियां हण कौप ।  
 बिखम खंडां धार वरलै, रघुअ भंडा रोप ॥ ६ ॥  
 धरा चल चल बिखम धमचक, अचल विरद अमोड़ ।  
 बाढ़ खल रतनेस बीजा, चाढ जल चीत्तौड़ ॥ ७ ॥  
 उजल ते महाराणा ओठम, पाण पोरसम पाज ।  
 आजरै अवराण अरजुन, राज रै गुज राज ॥ ८ ॥

( रचयिता:-नन्दलाल भाड़ा )

भावार्थ:-सेवाड़-भूमि पर शत्रु-सेना के आवागमन से चलायमान हो सभी उमराव ( सामंत ) महाराणा के प्रतिवृत्त होनये । हे अर्जुन-सिंह डिगते हुए आकाश को रोकने वाले यह सेवाड़ का राज्य शासन तेरी भुजाओं पर ही अवलंबित है ॥ १ ॥

इस देश के भू भाग को विशेष कलह पीड़ित देख सभी समान प्रतिष्ठित व्यक्ति युद्ध-भूमि से मुड़ गये । महाराणा की सहायता करने वाला साम्रट् हाथ में तलवार लिये हुए द्वे वीर रावन ! केवल तू ही दिखाई देता है ॥ २ ॥

प्रारंभ से ही जुगुप्सावन महाराणा की सेना के अग्रभाग में रह कर चिन्मौड़ के लिये निरंतर दाल म्वल्प बने रहे हैं । सेना के कण्ट को मिटाने के लिये युद्ध भूमि में बादशाहों को कई बार पकड़ कर छोड़ दिया उसी तरह आज भी इस कथन को सत्य करने वाला तू ही है ॥ ३ ॥

महाराणा कहते हैं कि हे केसरी सिंह के पुत्र । मैंने सभी शूर वीरों को अपने नेत्रों से देखा है, किन्तु उनके हृदय मादम रखने वाले नहीं दिखाई देते, केवल तेरी ही मुख्य कांति दिखाई देती है ॥ ४ ॥

शत्रु-समूह रूपा कीचड़ में जात्र धर्य रूपा रथ फँसा हुआ है । हे वीर ! छोड़े पर पावस सजा कर वेग युक्त तलवार से उक्त कीचड़ को अथल पुथल कर ! वृषभ स्कंध के सदृश तेरी भुजाओं में युद्ध भार उठाने और वीर हुंकार करने हुए उक्त रथ को बचाने वाला तू ही है ॥ ५ ॥

कुछ हो कलह उधाग ने शत्रुओं को युद्ध भूमि में नष्ट करने वाला तू ही वीर पुरुष है । हे वीर ! रसांगण में तू नलवार की धार तथा अन्य शस्त्रों से शत्रुओं के गिर पर वर्षा की बौछार के समान कड़ा लगा कर अपना विजय-व्यज स्थिर कर देता है ॥ ६ ॥

शत्रुओं के विषम धून धाम से जमीन चलायमान होने लगी । लेकिन हे वीर ! हमारे रत्नसिंह के समान तू ने अपने कुल की अचल सूर्यादा में रह शत्रुओं का विनाश कर चिन्मौड़ दुर्ग को गौरवान्वित किया ॥ ७ ॥

शत्रु-रूपा समूह के अमर आने पर तू अपने हाथों की मादम रूपा पात से दुश्मनों की शक्ति का आड़ बना रहा । हे अर्जुनसिंह, आज के समय में सावधानी का उपयोग कर सेना-देश का राज्य तू ने अपनी भुजाओं पर ही अवलंबित रखा है ॥ ८ ॥

८४. रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत, कुरावड़

गीत ( बड़ा साणौर )

कहर भड़ै चकमक चखां चांपिया नाग कल,  
अरि चढ़ै कांपिया गिरां ओखा ।  
अजन रा ठेट हूँ अलल जुध ऊपरै,  
गढ़ पडै फेट ह जलल गोखां ॥ १ ॥

रोस चूण्डै चखां घटक अहराव रुख,  
मटक तज दुसह लै गिरंद मागां ।  
करे आधा तुरी कहै भागा कटक,  
अथागा ठहै गढ़ फटक आगां ॥ २ ॥

बीर सीसोद भवकै चसम भालां बिख,  
चढ़ण अरि तके गिर उवर चहलै ।  
तेज दाभै तुरंग हकै केहर तणे,  
दुरंग भाजै धकै महल दहलै ॥ ३ ॥

महल खल जकै सोचे घड़ी घड़ी मह,  
तके नहँ करै सुघड़ी घड़ी तीज ।  
गढ़ गड़ी सुथर रावत रटां गहलरी,  
वाग ऊपड़ी पड़ी गढ़ां सर बीज ॥ ४ ॥

सत्र रयण हरांची चोट सुण खाप संक,  
जाय गिर ओट घर न कूं जमिया ।  
एकल इक चोट अस वाग ऊपाइतां,  
भोट खग नाग दल कोट भमिया ॥ ५ ॥

तोड़ खल जमाचो आच खग तालियां,

ईस गण नाच धम धमाचो ओप ।

गजब गैतमाचो अजब गैथका गण,

कना सर बकुट वर रमाचो काप ॥ ६ ॥

( गचियता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे अर्जुनसिंह, तू युद्धारंभ के समय अश्वारोही होकर रणांगण में प्रविष्ट होता है, उस समय श्याम वर्ण क्रोध में जिस प्रकार अपनी पूंछ दबाता है और नेत्रों में क्रोध भरता है उसी प्रकार तू भी अरुण-नेत्र किये हुए, प्रति पक्षियों पर तलवारों की झड़ी लगा देता है । जिस से दोनों ओर की तलवारों के घर्षण से अग्नि की ज्वालाएँ उत्पन्न होने लगती हैं तथा शत्रुगण इस भयंकर स्थिति से त्राण पाने हेतु विजय पर्वत-प्रदेश में भाग जाते हैं । शत्रुओं के दुर्भेद्य दुर्गों को तू अपने घोड़ों की टापों से झरोखों सहित विध्वंस कर देता है ।

हे चुण्डावन, नेत्रों में क्रोध की ज्वाला भरे हुए सर्व के समान, तुझे देख कर शत्रु भीरु बन कर पर्वतों में आश्रय लेते हैं । जब तू रणांगण में अश्वारोही-होकर युद्ध में प्रवृत्त होता है तब शत्रुओं की सेना अपने प्राणों की रक्षा करने हेतु यत्रतत्र भाग जाती है । फिर तू निशङ्क होकर घोड़ों के चरणों से दुर्ग के एक एक पत्थर को उखाड़ देता है ॥ २ ॥

हे केसरसिंह के सिशोदिया पुत्र, तेरे नेत्रों में क्रोध रूपी चिंगी ली ज्वालाओं को देख कर, शत्रुओं के हृदय कम्पित हो उठते हैं । जिससे शत्रु भाग कर पर्वतों का आश्रय लेने लगते हैं । जिस प्रकार ग्रीष्म में धरती पर चरण जलने के कारण मनुष्यगण जल्दी-जल्दी चरण उठाते हैं, उसी प्रकार तेरे घोड़ों के चरणों की चपलता है । इस प्रकार की चपल गति वाले घोड़ों को आगे बढ़ाकर तू दुर्ग की दीवारों को ध्वंस करता है । ऐसी भयानक स्थिति में नारियों के हृदय धक् धक् करने लग जाते हैं ॥ ३ ॥



हे रावत, तेरे भयंकर आक्रमण से क्षण-क्षण विचार करती हुई शत्रुओं की स्त्रियां, प्रतिज्ञा करती हैं जिस क्षण में कि वे आनन्द और शांति से तीज का उत्सव मना सकें । हे रावत, तू युद्ध में उन्मत्त होकर, शत्रुओं के विरुद्ध कूच करने में विलम्ब नहीं कर-अश्वारोही हो घोड़ों की बाग उठाता है । तत् पश्चात् तुरन्त ही शत्रुओं के दुर्ग पर आक्रमण कर देता है । तेरे आक्रमण से दुर्ग की दीवारें इस प्रकार क्षत-विक्षत होती हैं मानो आकाश में विजली गिरी हो ॥ ४ ॥

हे यौद्धा, युद्ध-भूमि में तेरे तलवार की ध्वनि सुनकर शत्रुओं के हृदय कम्पित हो उठते हैं और पलायन कर विजन पर्वत में आश्रय लेते हैं । तू अपने घोड़े की बाग उठाये हुए स्वयं ही प्रवेश कर खड्ग-प्रहार से शत्रुओं की हाथियों सहित सेना को छिन्न भिन्न कर देता है तथा दुर्ग को भी ध्वंस कर देता है ॥ ५ ॥

हे रावत, तेरे रणांगण में, शंकर अपने गणों सहित नृत्य करते हैं । जिससे पृथ्वी कम्पित होती है । तेरा क्रोध विलक्षण प्रकार का दृष्टि गोचर होता है तू शत्रुओं को नष्ट करने में यमराज जैसा पराक्रमी है । जिस प्रकार रावण की लंका के दुर्गों पर श्री रामचन्द्रजी का आतंक छाया हुआ था, उसी प्रकार तेरा आतंक शत्रुओं के दुर्ग पर छाया हुआ है ॥ ६ ॥

८५. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत, आमेर

गीत— ( सुपंख )

जंगां जांगी बजे जुँझारु पनंग सीस धूणै जेम ।

अभंगां वानैत आगां जोस में अमाय ॥

धारै खागां उनागां उमंगा आप रंगां धायो ।

पमंगा ऊपड़ी वागां ऊ आयौ प्रताप ॥ १ ॥

धुवै भाल अरावां प्रचंडां गोल गैण ठंके ।

रणके न भेरी डंड मंडे चंडी रास ॥

खलां गैच भेलिया भीम रा गजां आडा खंडां ।

बीजे मान जाडा थंडां भेलिया ब्रह्मास ॥२॥

बहै धारा दुधार करारां बाँण धारा बूढे ।

है तुण्ड प्रहारां मोण धारां भरे होद ॥

मार-मार उचारां अपारां पाड़ क्रोध मचे ।

साधारां रचे राड़ गनीमां मीसोद ॥३॥

ब्रंचाकां ब्रहाकां भालां भचाकां वयंडां तुण्डां ।

हुवै बीर हाकां डाकां डैरु व्है हुलास ॥

रंगां छोह छाकां जागी वगं प्रेम पागी रंभा ।

गेराकां रचाकां बागी व लागी अ यास ॥४॥

बली बली बीजलां प्रहारां चक्र वेग बाढा ।

मंगलां तड़च्छै खंडां औप भुण्डा मक्र ॥

रुद्रहारां रचायो जाहरां रैण उभै गही ।

तुण्डहरा नाहरां मचायो राह चक्र ॥५॥

जगा रा वरदां संग तेड़ीस उचाला जोम ।

सरदां अचाला पाव सेस धू मंडीस ॥

अमै जूझ बडा सैन मतारा नाथ रा भागा ।

पतारा हाथ रा बागा उनागा पांडीस ॥६॥

ऊबड़ैत कड़ालां प्रनाला हल्ले खलकै सोण वाला ।

अटककै छड़ालां गुजां गैणागां अड़ैत ॥

गा गनीम भंका पड़े मतारै पुहँती गल्लां ।

बांका नेत बाधा खेत फता रैं वानैत ॥७॥

चूण्डा वाला सगाला वरदां हदां नीर चाड़ै ।

रिमा वीर चाला क्रंनता धू धड़ै रहेत ॥

भाड़े कम्माला तोय बांवाला नीसाण भंडा ।

खंडाला ले आयो मैवा डंवरां सहेत ॥८॥

फौजरा हरोलां भाई फताचा हवोला फव्वे ।

भूल चंडां रीभाय जनेवां धूवे भाट ॥

दाधा लोहां ताप वीर मार हडां थाट दवै ।

प्रताप प्रवाड़ा थी गरज्जै मेद पाट ॥९॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:—नगारे वजने लगे; युद्ध भूमि में अपराजित योद्धा एकत्रित हुए । जिनके भार से शेष नाग का मस्तक हिलने लगा । खुली तलवार लेकर मन में हर्षित होता हुआ घोड़े की बाग उठाकर ( वह ) प्रतापसिंह दौड़ आया ॥ १ ॥

तोपों की प्रचंड ज्वाला व गोलों की गर्दी से आकाश छिप गया । युद्ध-भूमि में रण भेरी घुराती हुई चण्डिका ने रास की रचना शुरू की । दूसरे मानसिंह के समान जैसे तू ने सेना के तगड़े समूह में अपने

टिप्पणी:—यह रावत फतहसिंह का पुत्र और मानसिंह का पौत्र था । इसने

महागणा अरिसिंह के समय टोपल मगर

ग लिया था ॥

घोड़ों को प्रविष्ट किया और शत्रुओं के निगछे टुकड़े कर ( उन्हें ) भीम के हाथियों में मिला दिया ॥ २ ॥

उ तगति से तलवार, पराक्रम पूर्ण बाणों की बौछार और गोड़ों के मुँह पर लगाई लोहे की सूँडों के प्रहार द्वारा प्रवाहित रक्त धारा से युद्ध-स्थल होजों की तरह भर गया । हे क्रुद्ध मिशोदिया ! मार मार शब्द का उच्चारण करते हुए तू ने अपनी तलवार की चोटों से कायर शत्रुओं को धराशाई कर दिया ॥ ३ ॥

भालों और घोड़ों के लगाई हुई लोहों की मूँडों के वार से एवं जोशीले नगरों की भयंकर आवाज होने लगी । आकाश की ओर उठी हुई तलवारों की मुठ भेड़ से आकाश भंक्रन हो उठा, जिसे सुन कर बावन वीर हुंकार करते हुए डाक डमरु बजाते हुए हर्षित होने लगे और इन जोशीले वीरों को घावों से पूर्ण रूप छके हुए देव्य कर अप्सराएँ वरण करने के लिये स्नेह से विवहल हो गई ॥ ४ ॥

लगातार चक्र जैसे वेग युक्त तलवारों से हाथियों पर वार होने लगे; जिससे हाथियों की सूँडें कट कर मच्छियों के झुण्ड की तरह भूमि पर तड़फने लगी । शंकर का हार बनाने के लिये दोनों ओर से खुले मैदान में युद्ध आरम्भ किया । जिससे सिंह रूपी चुण्डा के पौत्र ने राहु के चक्र तुल्य तलवार का वेग आरम्भ किया ॥ ५ ॥

जगतसिंह के विरुद्धों से सुशोभित रुद्र स्वरूपी जोश में आकर उवलतते हुए अपने वीर माथियाँ सहित युद्ध भूमि में शेष नाग के मस्तक पर ( अडिग ) पेंर जमा दिये । उस युद्ध भूमि में रावन पत्ता की नगी तलवार बजने लगी । जिस से सतारा के स्वामी की लड़ती हुई सेना भ्रम में पड़ कर भागने लगी ॥ ६ ॥

शूर वीरों के हाथ में आकाश की ओर उठाये हुए भालों के वार से, वज्रों की कड़ियाँ गिरने लगीं और शत्रुओं के घावों से परनालों

की भाँति रक्त धारा बहने लगी । फतहसिंह के पुत्र बाँके वीर ने विजय चिन्ह धारण कर युद्ध किया जिससे शत्रु साहस हीन हो गये । इसकी खबर सतारा तक पहुँच गई ॥ ७ ॥

हे रावत ! तलवारों द्वारा शत्रु से भिड़ कर, शत्रुओं के नगारे, निशान, हाथी, राजचिन्ह ( मेघाडम्बर ) आदि तू विजय कर लाया । शत्रुओं के साथ निश्चय रूप से आतंक का व्यवहार करने वाले तू ने चूँडा के सब विरुद्धों पर वेहद गौरव चढ़ाया ॥ ८ ॥

सेना के अग्रभाग में रुचि रखते हुए विजय प्राप्ति की घोषणा कर दी, और तलवारों की विद्युत वेग के समान झड़ी लगाकर चामुण्डा के गिरोह को प्रसन्न कर दिया; शस्त्रों की जलन से जल कर मरहटों के समूह दब गये और हे प्रतापसिंह युद्ध विजय कर गर्जता हुआ तू मेघाड़ को लौटा ॥ ९ ॥

८६. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत-जगावत, आमेट १

गीत ( बड़ा साणौर )

गजर ऊगतां नेजां फरक्कै गैवरां,

थोम चख अजर बजराग धवते ।

पाधरे वरे जी हूँत हेकाद पंत,

रूक हद भेलिया एम रवते ॥ १ ॥

बाढ़ भड़ बीजलां दोय बे बे वरंग,

चाढ चत्र कोटरी लडै चोजां ।

टिप्पणी.—१—यह रावत फतहसिंह का पुत्र था । मेघाड़ में मरहटों द्वारा किये गये उपद्रवों के समय बरजी—ताक पीर से युद्ध किया । उसकी वीरता इस गीत में उल्लिखित है ।

धरा कज आंपणी लड़ै चूएडों धणी,

फतारों सतागं तणी फौजां ॥ २ ॥

आड वारा दिये मार कण ऊपरा,

मर हटां तणी लग मेन साथै ।

माई मुरातवों तैं लियो मनोहर,

सारों तद वीर रों हेक साथै ॥ ३ ॥

रसाला, तौप सुखपाल, जाडारसत,

लेण कर कलह कज एम लीधा ।

दोय हाथी पति खोस दखणादरा,

कैलपुर नाथ रैं नजर कीधा ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- प्रातः काल होते ही हाथियों पर भँडे लहराने लगे । वीरों के नेत्रों में क्रोधाग्नि सुलग रही थी । जोश पूर्ण वाद्य यंत्रों के साथ सिंधु राग प्रारंभ हुआ । इस प्रकार युद्धारंभ कर रावत ने अपने वीर साथियों एवं अन्य अधिपतियों के साथ बेरजी नामक शत्रु से भिड़ने के लिये युद्ध स्थल में प्रवेश किया ॥ १ ॥

फतहसिंह के पुत्र ने अपनी भूमि के लिये सिताग की फौज से युद्ध छेड़ा और चित्तौड़ दुर्ग पर शत्रुओं की चढ़ाई से उत्साहित योद्धाओं ने अपनी तलवारों से शत्रुओं के दो दो टुकड़े कर दिये ॥ २ ॥

मरहटों की सेना के ( रण बांकुरे ) योद्धाओं के निरछे घाव लगाकर दे मानसिंह के पौत्र, तू ने अपने कौशल से विजय प्राप्त कर विरोधी वीरों के राज चिन्हों ( लवाजमों ) को एक साथ ही लेलिया ॥ ३ ॥

रिसाला, तोपें, तापजाम, रसद, दो गजपति ( सामंत ) इत्यादि इस युद्ध में दक्षिणियों से छीन कर महाराणा के नजर किये ॥ ४ ॥

८७. रावत प्रताप सिंह चुण्डावत आमेद

गीत ( छोटा साणौर )

साखां तिण वार चंद्र धर मूरज ।

घर लाखां ब्रद चढै घणा ॥

आखा दखण हूंत आफलियौ ।

तू ताखा फतमाल तणा ॥ १ ॥

छुण भालां करंगा फूंकारां ।

अजवाला मण वरद अखै ॥

खग चाला तोख कुण खेलै ।

पातल काला नाग पखै ॥ २ ॥

कसिया जरद धणी धर कारण ।

जस रसिया रूकां जम राण ॥

खसिया जता आय खल खागां ।

अहि चूण्डै डसिया आराण ॥ ३ ॥

हृद सोभा तो चढै मानहर ।

भलंबां कड़ी कड़ी रण भूल ॥

खाधा अरी चमू खल खागां ।

मंत्र जड़ी न लागौ मूल ॥ ४ ॥

भावार्थः—सर्प के सदृश विष वाले है, फतहसिंह के पुत्र, तू ने दक्षिणियों से युद्ध कर लाखा के कुन को गौरवान्वित किया, जिसकी सान्नी पृथ्वी पर सूर्यचंद्र दे रहा है ।

है मणिधर सर्प के सदृश शैली ग्रहण करने वाले, तू कुल को उज्ज्वल करने के लिये सर्प के फण स्वरूपी तलवार की फूंक (पवन गति) में शत्रुओं को नष्ट करता है । काले सर्प के समान है प्रताप ! तुझ आतंककारी के सामने तलवार में छेड़ छेड़ करने वाला कोई नहीं है । तू तेरा कोई ग्रासना ही कर सकता है ॥

है यमराज का रूप धारण कर तलवार चलाने वाले वीर ! तू तलवार चलाकर विजय यश का इच्छुक रहता है, स्वामी की भूमि की रक्षार्थ बख्तर कैसे रहता है और जितने शत्रु सामने आवें उन्हें अपनी सर्पिणी रूपी तलवार में काट कर हें चुण्डा ! तू धराशाई कर देता है ॥

है मानसिंह के पुत्र ! रणाम्बर ( कवचादि की कड़ियों की भिल मिलाहट ) से तू सीमा तीन ( हृद दर्जे का ) शोभित हो रहा है । तू ने सरी शत्रु पेना को अपनी सर्प रूपी तलवार से खा डाली । जिसके जड़ी बूटी और मंत्र कुछ नहीं लगे ( कोई उपचार नहीं लग सका ) ॥

८८. रावन प्रतापसिंह चुण्डावत, आमेर

गीत— ( सु पंख )

आछे नेक आटे गनीमां ह मेलिया निगट ऊखा ।

ब्राह्मी खाई खां केक मेलिया त्रिताप ॥

ऊली अगी पाछी देखी काथे खाग उखेलिया ।

पैली अगी साथै काछी मेलिया प्रताप ॥ १ ॥

धूपटे गनीमां धरा गढ़ा व्है न नाग होल ।

कानां मुशौ फला गै गवारा होल केम ॥



सतारा छान ग दलां ऊपर अवाथो मीठ ।

जोध आयो उलका पातरा तारा जेम ॥ २ ॥

मूंछां रा वलाका दीधां सीसोद गनीमां मार्य ।

धूर हास तमार्य मुनिन्द्र रीधा श्रीर ॥

म्यान हँ उवेलताई कीधा ग्राग नेटी मर्ग ।

वैटी मर्ग मेलताई कीधा महा श्रीर ॥ ३ ॥

मेदपाट तणी कृक गांभले विजाई मान ।

वान आयो अभूख उपाटां जेण वार ॥

मरेटां दने उ भूख करंतो जनेवां मूटै ।

एक वाव रोई टक जनेऊ उतार ॥ ४ ॥

नारा जा आराण भली बीजली सिलाव मेजां ।

दुहँ फौजां उलली दारणा मली दीठ ॥

लडाका री सोद आडी घोड़े धाड़ि धाख लागी ।

राही चौरहे सीसोदां गनीमां वागी रीठ ॥ ५ ॥

खरां पूर भाटा माची अकूटां उठावे संभू-

सांची तान लावै रंभा मचावै संगीत ॥

रीखाराज वावै बीण प्रवीण हर खारतौ ।

गावै सूखा चोसटी अंगौठी रुखां गीत ॥ ६ ॥

काल वाली चरखी असाध भूठौ नाग कीना ।

रूठौ जिसौ भूठौ खत्री धखै उरां रीस ॥

एक मूठौ महा रथी वाई कराल तो आगि ।

सायिकां अरोड़े दूटो आध रती सीस ॥ ७ ॥

सड़फफे बीजू जलां हासि मोहा बड़फफे खूर ।

सीसहार भड़फफे पड़फफे नथी संभ ॥

ग्रीधणी हड़फफे पलां सामली हड़फफे गूढ़ ।

रूण्ड केई अड़फफे पड़फफे वग रंभ ॥ ८ ॥

के दिया न दीठ बैठ नागडै जोगिन्द्र के ही,

सही लंका आवा घड़ै दीठ बंका खूर ॥

दवासूं पागडै लगौ नूपरां चलावैं दोहूँ—

गहड़ी वग ऊपरां भागडे परी जे हूर ॥ ९ ॥

गोलां तणी मार लोप तोपरे जंझीरे गयो ।

आहड़ेस धारी न को बोल्लां तणी आप ॥

बहुँ लोकां मझारै औ सांप पूगी रोला तणी ताप ।

ताप गीर हियैं पूगी गेलां तणी ताप ॥ १० ॥

उथापै गनीसां थाण खूरां सीम थाप ऊमौ ।

जोधपुरा काप ऊमौ भीम भाड़ भोड़ ॥

अगी खाप थाप ऊमौ करी खावा थाप आंघ' ।

आज गी जगाणी खापां न सावे अरोड़ ॥ ११ ॥

[ रचयिता:— बट्टी दान खड़िया ]

भावार्थ:— सैनिकों ने शत्रुओं से अच्छी तरह लोहा लिया—सामना किया । उनके आतंक से कितने ही वीर शत्रुओं ने उदास हो कर छटपटाते हुए शस्त्र प्रहार सहे और पीछे हटने लगे । इस सेना को पीछी हटती देख आतुरता से तलवार का चार करने के लिये प्रतापसिंह ने अपने घोड़े को शत्रु दल में घुमा दिया ॥ १ ॥

शत्रु अपना अधिकार जमाने के लिये प्रतिदिन ढोल नगारे बजाने रहते हैं लेकिन फतहसिंह का पुत्र इन धोले बाज शब्दों को कैसे सुन सकता है ? वह लुधिन वीर सतारा स्वामी की सेना पर आक्रमणार्थ चढ़ आया ॥ २ ॥

सिशोदिया मूछों के चट लगाता हुआ शत्रु-सेना से भिड़ने लगा, जिसे देख शंकर और नारद हर्षित होने लगे । वह तलवार को न्यान से बाहर निकाल कर और भिड़ने के लिये विचित्र गति में वार करने लगा ॥ ३ ॥

मेवाड़ देश की कष्ट भरी आवाज सुन कर हे दूमरे मानसिंह ! उस समय तू ने अपने वदन पर नूर चढ़ा, लुधित हो मरहटों को उस दिन तलवार से चकता चूर कर दिया ॥ ४ ॥

युद्ध में झंडों पर विजली के सदृश चमकती हुई तलवारों के वार होने लगे और दोनों सेनाओं के उछलते हुए हर्षित वीर भयंकर स्वरूप में दिखने लगे ।

मिशोदिया वीरों की अश्वारोही सेना देख शत्रु दिल में कंपित होने लगे और परस्पर प्रत्यक्ष में तलवारें चलने लगीं ॥ ५ ॥

खड्ग प्रहार से दोनों ओर के धराशाई हुए वीरों के मस्तक शंकर उठाने लगे और अगसराएँ; योगिनियाँ आनंद प्रद गीत गाने लगीं । इसी तरह रणक्षेत्र में हर्षित हो नारद अपनी वाणा बजाने लगे ॥ ६ ॥

क्रुद्ध सर्प की भाँति, काल चक्र की तरह क्रुद्ध हो कर वीर क्षत्रिय भिड़ने लगा; द्रो उई अग्नि तुल्य शत्रु-समूह को कुरेदने ( उकसाने ) लगा और उसे तीरों द्वारा घायल कर धराशाई करने लगा ॥ ७ ॥

कितने ही जखमी वीर रक्त रंजित हो रण-भूमि में पड़े हुए तड़प रहे हैं । कितने ही युद्धाऽसक्त वीर पड़े पड़े परस्पर शत्रुओं को ललकार रहे हैं । शंकर अपनी मुण्डमाल के लिये गीतों के शिर पृथ्वी पर गिरने पूसेर्ष ही झट कर ले रहे हैं । गिद्धनियाँ, चील्हे, मांस, हड्डियों के

लिये छीना झपटी कर रही हैं । वीरों के कबंध आपस में टकरा कर भूमिसात होने लगे और अप्सराएँ सैनिकों को वरण करने लगीं ॥ ८ ॥

उन परम सुन्दरी अप्सराओं के सामने ऐसा कोई दिगंबर ऋषि नहीं था, जिसने इन पर दृष्टिपात न किया हो । ऐसी वे अनुपम सुन्दर अप्सराएँ लंका विजयी जैसे वीर वांके यौद्धाओं को देख, उन्हें वरण करने की लालसा से उनकी रकावों से लिपट कर नूपुर बजाती हुई आपस में भगड़ने लगीं ॥ ९ ॥

वह वीर युद्ध करता हुआ तोपों के गोलों की बौछारों को सहन कर ( तोपों की ) कतार के पास पहुँच गया । उस वीर एवं साहसी सिंशो-द्रिया ने विकट समय को कुछ नहीं मान युद्ध किया । जिसका आतंक सिंधी बेहर जी पर ही नहीं अपितु सारे भू मंडल पर छा गया ॥ १० ॥

वीर प्रतापसिंह के पक्ष के यौद्धा ने राठौड़ भीम तुल्य शत्रुओं से भिड़ कर उनके स्थापित किये हुए थानों को हटा दिया और अपनी सीमा कायम कर शत्रुओं को नष्ट कर अपनी लुधा शान्त की किन्तु अरि-गर्जों को धराशाई करने की लालसा पूरी नहीं हो सकी ॥ ११ ॥

८६. राज कल्याण सिंह भाला, देलवाड़ा ?

गीत ( बड़ा साणौर )

महावीर वीराद प्रमजोत खूगं मल्लै ।

बार जन् कला मुख नर वरसै ॥

नार इन्द्र तणी वरमाल वाली न को ।

दध सुता माल वरमाल दरमै ॥ १ ॥

टिप्पणी:—यह भाला राज सज्जा ( तृतीय ) का पुत्र था । वि० सं० १८४४ में यह राणा भीमसिंह के समय हड़किया खाल के मगढ़टा युद्ध में वीरता के साथ युद्ध कर शत्रुओं से स्वयं घायल हुआ था ॥

राँण दल पलटतां सुथर भालों रहे ।

भांण अस रोक आराण भालें ॥

राज रै कंठ भूखाण उण चौसरां ।

रंभ चौसरन को सीस रालें ॥ २ ॥

विधाता नाथ वण लेख अवरी वरी ।

विया राघव करी अचल वातां ॥

हार ग्रीवां तणा देख भाला हिये ।

हार वारँग लियां रही हातां ॥ ३ ॥

करै मनुहार मुख हंत इण विध कहै ।

आव रथ भीच दीवाण वाला ॥

पोहप वर माल घाली न को अपछरा

मोतियां तणी गल देखमाला ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे वीर कल्याण सिंह ! सरहठों के साथ युद्ध भूमि में अनेकों वीर शिरोमणि युद्ध करते हुए परमात्मा की दिव्य ज्योति में मिल गये । परन्तु उस समय तेरी मुख-कांति कमल पुष्प के समान दृष्टि गोचर हो रही थी; किंतु हे वीर ! स्वर्ग की अप्सराएँ तेरे गले में मोतियों की माला देख कर तुझे वरण करने हेतु वरमाला तेरे गले में नहीं डाल सकी ॥

हे भाला ! महाराणा की सेना के चरण रण भूमि से डिगने लगे, उस समय तूरणस्थल में बड़े साहस से अपने स्थान पर दृढ़ रहा । इस प्रकार के तेरे शौर्य को देख सूर्य अपना रथ रोक युद्ध क्रीड़ा देखने लगा । किंतु तेरे गले में मोतियों की माला देख कर अप्सराएँ वरमालाएँ नहीं पहना सकीं ॥

हे राघव देव के समान वीर ! तू ने राघव देव के रण-कौशल को अमर कर दिया । ज्ञात होता है कि विधाता ने अप्सराओं के भाग्य में विवाह नहीं लिखा था क्यों कि कल्याणसिंह के गले में मोतियों की माला देख अप्सराएँ वरमाला धारण नहीं करा सकीं और वर मालाएँ उनके हाथ में ही रह गईं ॥

अप्सराएँ केवल मात्र अपने मुख से यह शब्द कह कर आग्रह करने लगीं कि “हे कल्याण सिंह ! तू विमान में बैठ कर हमारे साथ विहार कर किंतु कल्याणसिंह के गले में मोतियों की माला देख कर अप्सराएँ विवश हो गईं क्योंकि मोती और अप्सराएँ सहोदर होने के कारण अप्सराएँ उनके साथ विवाह नहीं कर सकती थीं ॥

६०. भाला राज राघव देव ( द्वितीय ), दैलवाड़ा  
गीत ( बड़ा साणौर )

अचल नव लाख रे जुध देखि धायो अरक ।

ईस धायो लहै सीस अण चूक ॥

धड़चतो घड़ां बेरी हरां न धायो ।

राज राघव तणो अधायो रुक ॥१॥

तमासा सिध पईखे समर मार तुण्ड ।

उमापत सधप तोड़े कमल आप ॥

बड बड़ां सत्रां अणियाँ सधप विहंडनो ।

मान तण तणो खग अधप अण माप ॥२॥

प्रचण्ड थट महारिण पेखे पुरण पतंग ।

नायका कवट पूरण धरण नाग ॥

अलबलां सपूरण खलां आरोगनो ।

खिचे कड़तलां करां अपूरण खाग ॥३॥

बूकड़ा बटक गूधा गटक लिये बल ।

सह कटक आचमे गजां सहतो ॥

बधापै जेम दहतो ममंद वाड़ नल ।

वीर खग न धापे रिमा बहतो ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे राघवदेव ! युद्ध भूमि में अडिग रहने वाले नव लक्ष सैनिक वीरों के साथ होने वाले तेरे युद्ध को सूर्य देख कर व शंकर मस्तक पाकर तृप्त हो गये । हे वीर ! शत्रु अंगों को जख्मी करता हुआ तेरा खड्ग तृप्त नहीं हुआ ।

तेरे युद्ध कोतूहल को नारद व सूर्य देख देख कर और उमापति ( शंकर ) ने प्रति पक्षियों के मस्तकों को तोड़ते हुए अपनी इच्छा पूर्ण करली । फिर भी हे मानसिंह के पुत्र ! बड़े बड़े विरोधी वीरों पर वार करता हुआ तेरा खड्ग तो तृप्ति रहित ही बना रहा ।

तेरे साथ शत्रुओं के विशाल समूह का भयंकर युद्ध अवलोकन करता हुआ और सर्प को धारण करने वाले ( शंकर ) ने बड़े बड़े यौद्धाओं के मस्तक पा कर अपनी जुधा शान्त करली । किंतु हे भाला ! तेरे हाथ से विरोधी दलों को नष्ट करते हुए ( तेरे ) खड्ग के हृदय में शान्ति नहीं हुई ।

प्रति पक्षियों के सैनिक वीरों और उनके हाथियों के कलेजों के दुकड़े दुकड़े कर उनके रक्त व मांस का आहार कर तेरे खड्ग ने आचमन कर लिया । फिर भी हे वीर ! विरोधियों को निर्मूल करते हुए तेरे खड्ग के हृदय में ईडवाग्नि की ज्वाला के सदृश जुधा की अशान्ति बढ़ती ही रही है ।

६१. राजा बहादुर गोपाल दास चुण्डावत, करैड़ा

गीत ( छोटा साणौर )

राखि गोपाल मरण प्रव रुड़ा,

लेख अचड़ चहुँ जुगां लगे ॥

पट हथ कमल भुजे प्रतमाली ।

परट पाण आछटी पगे ॥ १ ॥

सुर नर अचरजियां सीसोदा !

थोवे अरक रथ थकत थियो ॥

कर कुंजर सिर रोप कटारी ।

क्रमै कटारी मार कियो ॥ २ ॥

साच कलह दाखे दूदा सुत—

मने साच मुर भुयण मभार ॥

थल त्रिजडी कुंभाथल हाथे,

टेली चलणौ आट विदार ॥ ३ ॥

कलह लंक-कुरग्वेत पछै कर ।

दो मझि दिन गोपाल दुआह ॥

मदभर सिर कर मांडे मारी,

जसारा तड़ियल जमदाह ॥ ४ ॥

---

टिप्पणी:—यह देवगढ़ के रावत जसवंत सिंह का छोटा पुत्र था, महाराणा  
अरिसिंह के समय रावत जसवंत सिंह जयपुर जाकर रहने लगा था । वहाँ उसको  
किर्मा बीरता के उच्च कार्य के कारण राजा बहादुर की उपाधि मिली । इसके चंशधर  
कोटे की जागीर में है । उपरोक्त गीत में इसके द्वारा कटारी से हाथी मारने का  
वर्णन है ।



कसन नहँ लगी सिंघ कलोधर !

अहवि घाव मनाड़ि ईसो ॥

गड़ो उपाड़ न आवे गेमर ।

दूजा ही गोपाल दिसो ॥ ५ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे गोपाल दास ! तुमने मृत्यु प्राप्ति के लिये अच्छा शुभ दिन प्राप्त किया । तुमने अपने भुज बल से हाथी के मस्तक पर कटारी का वार करके इस बात को युगों तक अमर कर दी ॥ १ ॥

हे सिसोदिया ! तू ने अपने बाहू बल से हाथी के मस्तक पर कटारी का प्रवेश किया; तेरी इस वीरता को देखने के लिये आकाश में सूर्य अपना रथ रोक कर देखने लगा और देवता गण तथा मनुष्य आश्चर्य करने लगे ॥ २ ॥

हे दूदा के वंशज ! अब तक इस प्रकार के युद्ध की केवल कहावत ही चलती थी पर तुमने इसे पृथ्वीपर यथार्थ कर दिखाई और तू ने अपने छल से हाथी के दुर्दम कुम्भस्थल को कटारी की पैनी नौक से विदीर्ण किया ॥ ३ ॥

हे गोपालदास ! लंका तथा कुरुक्षेत्र के बाद इनसे भी महत्वपूर्ण कार्य तू ने कर दिया । हे जसवंत सिंह । मदोन्मत्त हाथी के सिर पर बिजली के समान कटारी का वार कर तू ने उनसे भी अधिक यशस्वी कार्य किया ॥ ४ ॥

हे गोपालदास ! तू ने अपने सिंह के कुल को धारण कर उस पर कलंक नहीं लगने दिया; तथा ऐसे भयंकर युद्धों में इस प्रकार आघातों से तू ने यह भी समझा दिया कि फिर कभी वह हाथी सिर उठा कर तेरे व किसी के भी सामने नहीं आ सके ॥ ५ ॥

६२. राजा बहादुर गोपाल दास चुण्डायत, करेड़ा ?

गीत ( छोटा साणौर )

चड़ियौ जस-कलस आदि लग चूण्डा !

पै गज घाट गिलण गोपाल ॥

दाणव, देव, मानव कोय दाखो ।

पग सू गज हिण तो प्रित माल ॥१॥

होयतां कलह चार जुग हुआ ।

असी अचड़ नहँ कीध अडूर ॥

सु जड़ी दूदा सुत जिम पग सू ।

सिंघुर हयो न किण ही सूर ॥२॥

राघव पछै चूँड हर राखी ।

इवड़ी अचड़ जुगां अनिमंध ॥

मारियां चलण कटारी मांडे ।

मुड़ियाँ बल छंडे मद गंध ॥३॥

करगे अ वसि होये वसि कीधी ।

गज दल घाव वही गज घाव ॥

पग गोपाल जड़ाली परटै ।

पड़ियाँ हसती मरण परि जाव ॥४॥

( रचिया:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे चुण्डायत गोपालसिंह ! तू ने पैर से कटारी चलाकर हाथी मार किया । जिससे तेरे यश ने पूर्वजों के यश पर कलश का स्थान ग्रहण किया । देवता और राजाओं ने कटारी पैर में पकड़ कर हाथी को मारने के लिये नहीं चलाई ॥

युद्ध होते हुए चार युग बीत गये किंतु ऐसी स्थिर ( अमर ) रहने वाली वीरता किन्हीं अन्य वीरों ने नहीं की । दूरा के पुत्र की भाँति पैर द्वारा कटारी से हाथी को किसी योद्धा ने नहीं मारा ॥

राघव देव के पश्चात् युगों तक प्रचलित रहने जैसी वीरता चुण्डा के पौत्र ने ही की । उसके पैर की कटारी के वार से रक्त रंजित हाथी साहस हीन हो गिर पड़ा ॥

हाथ से न चला कर भी हाथ ही से चलाई गई हो इस प्रकार कुशलता से वे गोपाल सिंह ! तू ने पैर से कटरी का वार कर हाथी को गिरा दिया ॥

६३. राव सवाई केशवदास परमार, विजोलियां

गीत— ( सु पंख )

जलोमेल्हिया भड़ज्जां भड़ां करे हलो महा जोध,

टलो दे दोखियां सीस वजे वीर तास ।

भूपती देस रा सारा पर देसी भाखै भलो,

दूठ खागां पाण कल्लो लीधो केशोदास ॥१॥

धुवे नाल अराबां चरक्खां बोम गोम धूजे,

जंगां जेत वारां सदा करे खलां जेर ।

नेत वंध गाढे राव अरीचौ समायो तास,

असी रीत तेभां जोर जमायो आसैर ॥२॥

टिप्पणी:—१—राव केशवदास, परमार राव शुभ कारण का पुत्र था । मेवाड़ के महाराणाओं की ओर से दक्षिण में शाही सेना के पक्ष में इसने युद्ध किया और अपनी बहादुरी का परिचय दिया ।

खुले हास नारंदां तमासा भाण रथां खंचे,

तड़च्छै सतारा दलां हाकलै तुरंग ।

टंकारां धानंखां बजे सत्रां घड़ां करे टूका,

दूजे मान लीधौ सकां गैजूह दुरंग ॥३॥

सोभाग सुजाव चाढ पुंआर उदार सोभा,

गोखां हेट लागा महां करीजे अग्राज ।

सारा छत्र धार्यां राजा राण दीधी सुरां,

राजोई आथाण भूरा क्रोड़ जुगां राज ॥४॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे केशवदास, तूने तेरी सेनाओं का कुशलता से संगठन कर शत्रु-पक्ष के अनेक योद्धाओं को परास्त कर दिया । तूने अश्वारोही होकर रणभेरी बजाई और भयंकर युद्ध किया । मानो तू साक्षात् काल के समान ही शत्रुओं का संहार कर रहा था । इस प्रकार तूने दुर्ग पर अधिकार प्राप्त कर लिया । जिससे तेरा यश देश विदेशों में फैल गया ॥ १ ॥

तोप के चरक ( तोपों से शत्रु सेना पर प्रहार करते समय निशाना बांधने का एक यंत्र विशेष जिससे तोप इधर उधर ऊपर नीचे फिराई जाती है ) पर तोप को चढ़ाकर; उससे गोले छोड़ने से एवं बन्दूकों के भीषण शब्द से आकाश और धरती कम्पित होने लगी । है योद्धा ! तूने जब २ युद्ध किया तब शत्रुओं को आक्रमण के पूर्व ही भयभीत कर दिया इस प्रकार तूने शत्रुपक्ष के गौरवांवित नाम को अपनी विजय से तथा विजय चिन्ह बांध कर इस प्रकार तलवार के बल से नष्ट कर दिया अपने दुर्ग पर बड़ी कुशलता से अधिकार प्राप्त किया ॥ २ ॥

है वीर, तेरे इस भयंकर युद्ध को देखने के लिये सूर्य ने अपना रथ रोक लिया और नारद को हँसी छूट गई । उस समय अश्वारो

होकर सता की सेना पर तूने आक्रमण किया । जिससे सैनिक वीर धराशायी होकर छटपटाने लगे । है मानसिंह के समान वीर, तू ने गज-समूह पर आक्रमण कर दुर्ग पर आधिपत्य स्थापित कर दिया ॥ ३ ॥

हे परमार सौभाग्यसिंह के पुत्र, तेरी रणविजय की कीर्ति देश देशान्तरों में व्याप्त होगई । तेरे राज प्रसादों के आंगन में हाथी गर्जना कर विजयनाद करने लगे । इस प्रकार की विजय से अन्य राजाओं तथा महाराणाओं ने तुझे 'राजा' की उपाधि से विभूषित किया हो । है परमार तू इस उपाधि से विभूषित रह कर चिरायु हो ॥ ४ ॥

६४. रावत अजीतसिंह सारगढ़ेवोत, कानौड़<sup>१</sup>

गीत ( वड़ां साणौर )

भरल तेज उडगाण अणी विकटां भलक ।

पांण घण वांण अत जेहर पायो ॥

बहे दइवाण रौ धांस जवनां वीच ।

अर्यां सर जांण बीजाण आयो ॥ १ ॥

जभक अहराव फुण हंत भालां अजर ।

क्रोधवैत जटाधर नेत केहो ॥

प्रबल भुज धारियां प्रसण हुंत ऊपरा ।

अजा रौ कूंत जमराण एहो ॥ २ ॥

<sup>१</sup>टिप्पणी—यह रावत जालिमसिंह का पुत्र था और महाराणा भीमसिंह के समय वि० सं० १८५६ में जालिमसिंह भाला ने अंबाजी इंगलिया के साई बालेराव की महाराणा की कैद से छुड़ाने के लिये भाला जलिमसिंह ( कोटा ) ने चढाई की । चेजा की घाटी में महाराणा और जालिमसिंह भाला की मेना का मुकाबिला हुआ जिस में रावत अजीतसिंह घायल हुआ ।

ब्रांण पाराथतर्णा जांण वीरोध रो ।

विखम थट रोद रोक्कियां बांसाँ ॥

जवर भुजधारियां हणू बल जोध रो ।

धमक भुज धारियां अरुण बांसाँ ॥ ३ ॥

जगाहर हूँत धक जांण वी जांण रो !

घाट रँ समी कुण बाथ वालें ॥

राखणाँ धरा रछपाल दीवाण रँ ।

मेल अगियाण रँ हिर्य सालें ॥ ४ ॥

( रचयिता - अघात )

भावार्थ:- शत्रुओं की सेना में तेजी से प्रहर प्रहार करने वाले भाले को बनाते समय उस की नोक विप में बुझा दी थी । हे सारंग देव ! तेरा भाला मुगल शत्रुओं पर विजली के समान चलता है ।

क्रुद्ध सर्प के मुँह की विष युक्त फुझार के समान और शंकर के तीसरे नेत्र के समान हे अजीतसिंह ! तेरी शक्तिशाली भूजाओं में लिया हुआ भाला यमराज के समान शत्रुओं पर चलने वाला है ।

अर्जुन के बाण के समान विरोध बढ़ाने वाला और मुगलों के समूह का पीछा करने वाला तथा हे हनुमान के समान वीर मिमोदिया ! तेरे हाथ में यह रक्त-रंजित भाला शोभा देता है ।

हे जगत्सिंह के पौत्र ! तेरा भाला शत्रुओं पर आक्रमण करने में विजली जैसी शक्ति रखने वाला है; किम्बदा साहस है जो काँटेदार वृक्ष को भुजाओं में कसने की इच्छा करे । महाराणा की पृथ्वी की रक्षा के लिये नृसिंहा गुण युक्त भाला रखता है जो शत्रुओं के हृदय में प्रतिदिन खटकता रहता है ।

६५. ठाकुर जैत्रसिंह राठौड़ मेड़तिया, बदनौर ?  
गोर (सुपह्व)

प्यालां पीवणां अनोखां दारू लेवणां हमेसां पांगी ।

ईवणां सुपातां गुणां खालुवां अरूठ ॥

मंडी राड़ न नीवणा दीवणा पनंग मार्यै ।

दईवान जीवणा आजान बाह दूठ ॥१॥

ईस रै उवारी गला आगै ही चित्तोड़ वारै ।

साह री सिंधारी फौज पडै ईव साथ ॥

राड़ ले उधारी यसो बला क्यारी जैत राज ।

छोला बरां पूर भारी मेड़ता रौ छात ॥२॥

सगत्ताणी सांगांणी सतारां हूँत आणी सेना ।

तुरककाणी हिंद बाणी ऊप जैतसींग ॥

ईसराणी चढ्यौ पाणी सादांणी मेवाड़ आतां ।

काश बाणी हींदवे जंगाणी तोल कीग ॥३॥

दावा गिरां हीरदां जे ओ गाजे बंदूकां दारू ।

जगायौ कंठोर छाजे तराजे जोधा दार ॥

जीवणां गराजे राजे साढै देह भोगे जमी ।

अड़स्सी नवाजे राजे ईसरा औतार ॥४॥

( रचयिता:-अज्ञात )

\*टिप्पणी:- यह बदनौर के ठाकुर अचयसिंह का पुत्र था और महाराणा सीमसिंह के समय सिंधिया के युद्ध के अवसर पर आवा इंगलिया और लकवा दादा के बीच मेवाड़ में लड़ाइयाँ हुई उस समय यह लकवा के पत्न में रह कर लड़ा था ।

भावार्थ:- हे जैत्रसिंह ! तू विचित्र प्रकार के शराब के प्याले पीकर प्रतिदिन यश प्राप्त करता है और कवियों के गुणों का सम्मान कर शत्रुओं पर रुष्ट होता है । युद्धारंभ के समय भयभीत न होकर तू शेषनाग के सिर पर अविचल पैर रखने वाला है । हे दीवान ! तू लंबी भुजाओं वाला वीर दिखाई देता है तू चिरायु रह ॥

चित्तौड़ के पूर्व युद्ध में तुम्हारे पूर्वज ईश्वरदास ने भी बादशाह की सेना का संहार कर और स्वयं वीर गति प्राप्त कर अपने यश को अमर कर दिया था । हे मेड़ना निवासी जैत्रसिंह ! तू युद्ध के लिये पूर्ण उत्सुक हो युद्ध सोल लेने वाला शूर वीर है ॥

शकावन और सांगावन जब सतारे की सेना को मेवाड़ में लाये उस समय हे ईश्वरदास के वंशज ! हिंदू और मुसलमान दोनों जातियों ने मेवाड़ में आने के पश्चात् इस युद्ध में हिन्दू-मूर्य की सहायता के लिये तुमने अपनी भुजाओं पर युद्ध भार तोल लिया-उठा लिया ॥

हे वीर ! सोये हुए सिंह के जागने के समान और भभकते हुए वारूद के समान तुम्हारा शौर्य शत्रुओं के हृदय को छेद कर जलाने वाला है । तेरी गर्जना से और तेरे मेवाड़ में रहने से राणा अरिसिंह साधारण रूप से राज्य का उपभोग करते हैं । हे वीर तू चिरायु रह ॥

८६. राजराणा अज्जा भाला, साढ़ड़ी ?

गीत ( छोटा साखौर )

पड़िया नेजाल बिढे पाटरिये,

भागां कौट नहँ क्रम भरिया ।

अजमल तणा खड़ग रँ ओले,

अधपन मोटा ऊग्रिया ॥ १ ॥



सेलां मूँहे राज धर संभ्रम,

लेहे जिते मैंगलां ढाल ।

रावल राव आविया राणा,

ओले तूफ तणे अजमाल ॥ २ ॥

भालै भार जुभरौ भालै,

सीस आपाणे सरव मही ।

राणा वडै ऊवरे राणा,

रवि रयणां ज्यां वात रही ॥ ३ ॥

( रचयिता:—अज्ञान )

भावार्थ:—युद्ध स्थल में भंडा लहराने वाले बड़े बड़े मुखिया वीर, वीर गति को ( मोक्ष को ) प्राप्त हुए । गढ़ के टूटने के पश्चात् भी युद्ध स्थल से पैर नहीं हटाने वाले हे अज्जा, तेरी तलवार की आड़ से बड़े बड़े राजा महाराजा बच गये ।

हे राज राणा अघरु के पुत्र ! तूने अपने भाले से बड़े २ हाथियों को मार गिराया । तेरे साहस की आड़ लेने के लिये बड़े बड़े राजा और राणा तेरी शरण में आ बसे ।

हे भाला ! तूने युद्ध का सारा भार अपने कंधों पर लेकर सारे आघात शिरपर सहन किये । राणा और बड़े बड़े राजाओं को तूने अपने साहस से बचा लिया । इसका यश सूर्य की गति तक अमर रहेगा ।

टिप्पणी:— १ यह महाराणा रायमल के समय में जब इलवद काठियावाड से भालों का मेवाड में आगमन हुआ, उसमे भाला सरदार अज्जा व सज्जा दोनों प्रमुख व्यक्ति थे । वि० सं० १५८४ में महाराणा सांगा और बाबर के बीच खानवा में युद्ध हुआ, उस समय यह महाराणा के घायल होने पर उसका प्रतिनिधि बना युद्ध करता हुआ समर नेत्र में मारा गया । इसके वंशज सादड़ी के भाला सरदार हैं ।

६७. रावत संभ्रास सिंह शक्तावत, कोल्याणी  
गीत ( बड़ा आगौर )

हले थाट दखणाद नग टल तोपां हस्त ।

खस्तन मद कीहंरा नरां खागां ॥

मरट तिगवार राखी वक्रट मोसरां ।

सुपेती चौसरां तणी खांगा ॥ १ ॥

हाक रण डाक मल वीर मरदां इला ।

सत्र गला विस्था लूँव खग ॥

अरै खग तोलकर तोपथल ऊथला ।

भलो नर बाहियाँ बोल भृग ॥ २ ॥

वांकड़ा भड़ा रण मरव पलटे वचन ।

छक केतां घट नन कितां ज्ञायौ ॥

आहुड़ण खेत असरा मरा ईंढरा ।

आगसरा सीहंरा न को आयौ ॥ ३ ॥

लाल सिं रौथ सौभाग मरतां तलक ।

खलक आये नजरां आग खवतो ॥

अन भड़ा मरग इल अलक छक ऊतरग ।

रण मरग सौ सुगौ मर खवतो ॥ ४ ॥

टिप्पणी:- यह शिवगढ ( इंगापूर ) के लालसिंह शक्तावत का पुत्र था ।  
सहाराणा मोमसिंह के समय में यह बड़ा साहसी और शक्तिशाली पुरुष था । हमने  
अपनी जायत से धारा कर सुदृढ गढ डण्डियों से घेर लिया । हमको सहाराणा की  
ओर से पलटो बना कर मरहटों के कैम्प में भेजा ।

पख जंग कूंत केतां धरम पालटै ।

हटै विपरुत गत सूं तंग हीर्यौ ॥

कलह विच मजबूत अडिग रोके कदम ।

राह रजपूत मावृत रहियौ ॥ ५ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- दक्षिणी सैन्य समूह के तोपों से बँधे हुए हाथी आपस में टक्कर लगाते हुए चलने लगे । तेरे समान बल-गौरव वाले यौद्धा तलवारें लेकर सामने आकर खिसकने लगे । ऐसे समय हे मांगा ! तूने श्वेत दाढ़ी मूछों का गौरव रख लिया और सामने अड़ा रहा ॥

वीर हुँकार होते ही रणांगण में बावन वीर मिलकर डमरू बजाने लगे । शत्रु सेना के यौद्धा वीरों की ग्रीवा पकड़ कर मल्ल युद्ध करने लगे । हे वीर ! ऐसे यौद्धाओं के सामने तलवार उठाकर उनको उलट पलट कर तूने अपना वचन निभाया ॥ २ ॥

रण भूमि में कितने ही यौद्धाओं का गौरव उनके वचन भंग करने से नष्ट हो गया । कितने ही वीरों का गौरव बढ़ गया । अनेकों संवंधी यौद्धा लड़ने के लिये आकर भी तटस्थ रहे ॥ ३ ॥

हे शक्तावत वंश के सिरमौर ! लालसिंह के पुत्र, उनके सौभाग्य से जिस समय शत्रु तेरी दृष्टि के समाने आ जाते हैं उस समय तेरे नेत्र लाल हो जाते हैं और नेत्रों में अग्नि समा जाती है । अन्य वीर तो सेना में उत्साह हीन होकर अपना गौरव नष्ट करते हैं किंतु हे रावत ! युद्ध में वीर गति प्राप्त करने हेतु तुम्हें सौगुना आवेश आता है ॥ ४ ॥

युद्ध में भालों का बार देख कर कई यौद्धाओं ने अपना ज्ञात्र धर्म बदल दिया और इस भयंकर युद्ध को देख कर अनेकों यौद्धा मृत्यु के भय से भीरु बन कर स्थल छोड़ चले, किंतु हे वीर ! तू युद्ध स्थल में अडिग रहा और क्षत्रियत्व के मार्ग पर डटा रहा ॥

६८. रावत अजीतसिंह चुण्डावत, आसींद ?

गीत— ( सु पंख )

गड़ों सालूलै अन्धगां वेध बधै सोवां रायजादा,  
सतारा उछाजां जूह उमंडे सजीत ।

बोर बेला प्रथम्मी आणतां मृत हेक घाटै,

आसमान फाटै थंभ लगायौ अजीत ॥१॥

नखै चीर लागू छंदा धरती उघाड़ै नाची,

नेण हूँ छतीस सखां देखै ग्रामान ।

चह चकां साजै नाद आणतां वानेत चण्डा,

अधारे भूडंडां ने डगंतो आममान ॥२॥

फरे गढ़ां दोलाके हबोला लाख फौजां,

लूट प्रलै कार दूनी करे भू लेणाग ।

जमीने कांकार पे हो मेढतां अजाग जेठी,

गाहे राव धारै भुजां दूटतो गेणाग ॥३॥

भूरा हह विलाती फिरंगा जूह मेल भूरे,

मेला भीम गजां खूली भसाया असंभ ।

भू गोल करंते थाले सतारो उथेल भालां,

खै गोल लसंते हाथ दीघौ अड़ी खंभ ॥४॥

टिप्पणी:—१—यह कुगवड के रावत अर्जुन सिंह का छोटा पुत्र था ! महाराणा  
मोमभिन के समय बढते २ दीवानों में दाखिल हो गया था और रियासत से पृथक  
जोगीरी प्राप्त कर ली थी । सहठों व विगडारियों के उपद्रव के समय इसने सैनिक और  
राजनैतिक सेवाओं में मान लिया था । अंग्रेजों के सेनाइ की सन् १८१८ में इसी के  
हाथ सन्धि हुई थी ।

दिखूँ दसा राव राजा आसांन ठाणियो दिलां,

साफ देह धारे लाह माणियो अमान ॥

सांगा वार जीतो देस राण रै आणियो सारो,

जाणियो प्रवाडौ आलमां जहांन ॥५॥

( रचियता:- अज्ञात )

भायार्थ:- राव राजाओं और सूबा (प्रान्त) पतियों में परस्पर विशेष कलह बढ़ने लगा । सतारे के उच्च श्रेणी के अविजित वीरों के समूह उमड़ आये । ऐसे भयंकर समय में हे अजीतसिंह ! गिरते हुए आकाश के थंभ लगाने जैसी देश की एक साथ व्यवस्था की ॥ १ ॥

वीर ( वंशज ) होते हुए भी नखरें करती हुई नग्न होकर पृथ्वी नृत्य करने लगी ( अर्थात् व्यवस्था होते हुए भी पृथ्वी शत्रुओं के अधिकार में जाने लगी ) जिसे छतीस वंशी क्षत्रीय, राज्योपभोगी देखने लगे ऐसे समय हे चुण्डावत अपने वीर वेश धारण कर गिरते हुए आकाश की भुजाओं पर खेलने की भाँति वज्रते नक्कारों के बीच अपनी जमीन अधिकार में की ॥ २ ॥

लाखों शत्रुओं से गढ़ घिर गया । प्रलयंकरी ने लूटमार शुरू की तथा पृथ्वी बल से अधिकार में करली । हे अजीतसिंह के पुत्र ! ऐसे समय में तूने गिरते हुए नभ मंडल को अपनी भुजाओं से बचा लिया ॥ ३ ॥

हे वीर, तू ने अंग्रेजों के समूह को रक्त रंजित कर भीम के हाथियों में मिला दिया । हे बहादुर ! सतारे के स्वामियों का भू अधिकार तूने अपने भाले की शक्ति से हटा दिया और गिरते हुए आकाशी प्रलय से अपने को बचा लिया, ठीक व्यवस्था रखली ॥ ४ ॥

( बढ़ते हुए प्रलय से देश को बचाने से ) दसों दिशाओं के राजाओं पर अहसान किया । जिसका उन्होंने हृदय में हर्ष माना और उसका

लाभ उठाया । महाराणा सांगा के अधिकार के समय का राज्य ( जो-  
वाद में शत्रु के कब्जे में होगया था ) वापस राणा के अधिकार में  
करा दिया । जिससे तेरा गौरव सारा संसार जान गया ॥ ५ ॥

६६. रावत हम्मीर सिंह चुण्डावत, भदेसर?

गीत ( बड़ा साणौर )

प्रथम सिलह सभ हमीरे भड़ा थट पेरिया ।

अस कसे फेरिया गिरां ओड़े ॥

वरर बांवाट फजराट यर धेरिया ।

खेरिया जनेवां वाड़ खोड़े ॥ १ ॥

बाण पाखर भरण हजारी तड़छिया ।

गेल भुज वड़छिया रचण राड़ा ॥

कर मछर धाड़वी लियण वित कड़छिया ।

धड़चिया चूंड रज भुजां धाड़ा ॥ २ ॥

केमरा भड़ां तन दवा सूं काढ़िया ।

भंडा रिण गाड़िया क्रोध भाले ॥

चंचलां धके खागां अपट चाढ़िया ।

वाढ़िया निखादां भैर वाले ॥ ३ ॥

टिप्पणी:— १. यह रावत भैरोंसिंह का पुत्र था । महाराणा भीमसिंह के समय  
अमीरखां पठान ने भदेसर छीन कर वहां अपना थाना बिठा दिया, और ठिकाना  
निम्बाहेड़ा में मिला दिया । तब हम्मीरसिंह ने आकर भदेसर से सुसलमानों का थाना  
उठा दिया और अपना अधिकार कर लिया । इसके अतिरिक्त अन्य कई युद्धों में  
उसने भाग लिया था ।

ताखड़ा उलट में वासियां लटायत ।

छटायत नाहरां भड़ा छोगे ॥

रमें खग भटायत तो जहीं हमीरा ।

भलां जे पटायत पटा भोगे ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:-सर्व प्रथम हम्मीर सिंह ने सैन्य समूह के साथ कवचादि पहन घोड़ों पर चारजामें कसकर पहाड़ के चारों ओर घेरा लगा दिया, और नगारे बजाता हुआ सुबह के समय शत्रुओं को घेर उन पर तलवारों की धारें भोटी करदी ॥ १ ॥

तलवारों के वार से यौद्धाओं के वस्त्र व घोड़ों के पाखरों की भन-भनाहट होने लगी । शत्रुओं के तिरछे घाव लगाने लगे । वीरों ने अपनी भुजाए चला कर वरछियों के वार शुरू कर दिये । क्रुद्ध हो लुटेरे मवेशियों को लेने के लिये युद्ध करने लगे । चुंढावत ने उन डाकुओं को अपने प्रहार से जल्मी किया ॥ २ ॥

हम्मीर सिंह ने ( शत्रु ) यौद्धाओं को तीरों द्वारा घायल कर रण-स्थल में अपना विजय का झंडा रोप दिया । भैरुसिंह के पुत्र ने अश्वा-रोही हो सामने के निषाद वंशियों को तलवार से काट गिराया ॥ ३ ॥

सिंह सी छटा वाले वीर शिरोमणि ने सज कर उलट-आने वाले ( उन ) लुटेरों को मार दिया । हे हम्मीरसिंह तेरे जैसे खड्ग धारी क्षत्रीय जागीरी का उपभोग करते हैं सो वाजिव ही है ॥ ४ ॥

१००. रवत हम्मीरसिंह चुण्डावत, भदोसर

गीर ( सुपन्न )

भंडा फरककै मदालां पीठ आरवां न वीठा भड़ै,

धू पंडां ऊधड़ै वे विरंडां खूर धीर ।

रमे दे घुमंडां वीर मार तुंडां रुकें राह,  
हकै बीच थंडां जटै उडंडां हमीर ॥१॥

रुकां वेग झालरा ध्रु हालरा दे जोग गणी,  
घुरे गग झालरा बडाणी बंध घोर ।  
असा वीर ख्याल रा मंडाणी आप ताप उठै,  
तटै रिमा झालरा सदाणी वालो तोर ॥२॥

घावां अंगां बडंगां वेछंगा तंगा वीर घाट,  
भोम रंगां थोरा हूत नारंगां भेवान ।  
जोध चंगा वारगां मुरंगां बींद बरे जटै,  
अभंगा सीसाद भुजां अडै आममान ॥३॥

माझी सर अणी कटां सावलां अखाड़ा मंड,  
धणी छलां ओनाड़ा नमाय खलां धीगं ।  
राड़ी गार धाड़ा धाड़ां सउजा सोभाग रीत,  
अहाड़ा प्रवाड़ा जीत दूजा अभै सींग ॥४॥

( रचयिता:- फतहराम आशिया )

भावार्थ:- हाथियों की पीठ पर झण्डे लहरा रहे हैं एवं नगरों की भयंकर आवाज हो रही है । युद्ध में अडिग रहने वाले वीरों के सिर धड़ से अलग हो रहे हैं । शूर वीरों की युद्ध क्रीड़ा देखने के लिये सूर्य भगवान ने अपना रथ आकाश मार्ग में स्थिर कर दिया है । ऐसे वीर शत्रुओं के समूह में हमीरसिंह ने अपना बोड़ा बढा कर युद्ध आरम्भ किया ॥ १ ॥

अनल ज्वाला की भांति तलवारों के वेग और व्याकुल करने वाले सिंधुराग तथा नगरों का घोर नाद सुन कर यागिनियाँ हर्षित हो सिर



धुनने लगीं । इस प्रकार आतंक पैदा करने वाली वीरों की युद्ध-क्रीड़ा हो रही है । वहाँ शत्रुओं के दिल में तू-सदैव खटकना रहता है ॥ २ ॥

इस प्रकार अनेक शूर वीर घावों से परिपूरित होकर निशंक शत्रुओं के टुकड़े कर रहे हैं । पृथ्वी रक्त-प्रवाह से नारंगियाँ रंग की सी हो गई है । जहाँ पर अच्छे योद्धाओं के घावों से टुकड़े हो रहे हैं उन रंगीले वीरों को दुलहा बना कर आसराएँ बरण कर रही हैं ! ऐसी युद्ध-गति में सिशोदिया ने पूर्ण रूप से अपनी भुजाएँ बार करने के लिये आकाश की ओर उठाई ॥ ३ ॥

तलवारों और भालों की नौक से युद्धारंभ कर अपने स्वामी की सहायता के लिये प्रमुख वीर ने शूर वीर शत्रुओं को युद्ध में भुका दिया । दूसरे अभयसिंह के समान युद्ध विजय कर हे सिशोदिया संसार में अपना सौभाग्य और उज्ज्वल यश की बाह बार्हा फैलादी ॥ ४ ॥

१०१. रावत हम्मीर सिंह चुण्डावत, भदेसर  
गीत ( सुपख )

काढ़ी दला सी मंगला प्रले समंदां ऊजली किन्ना ।

खलां धू अरुठी जज्र गे थंडां खाणास ॥

सरंगा बिछूठी तूटी माघ पव्वे काला सीस ।

बीर चूण्डा वाली ज्वाला बीजलां बांणास ॥१॥

जटी ऊधड़ी क चखां अरावां सावात जागे ।

संधां ऊवड़ीक पव्वे भूमंडां सामाज ॥

मामलां घड़ीक बूठी सतारां गिरद भाथै ।

निहंगां तड़ीक जेम तुहाली नाराज ॥ २ ॥

सफकै गे जूह लोहां के धरा तड़फकै सूर ।

वड़फकै खेवरां रंभा भड़फकै वेवाण ॥

महा वेग बहिया गनीम अद्र नरो माथै ।

क्रोधंशी हमीर वाली दामणी केवाण ॥ ३ ॥

नीर बजे आसेर चढ़ायो सालमेम नन्द ।

सोभा चाहै फेर चाह्यो प्रवाड़े सनीम ॥

आंभलाणो थारी सससेर छटा तणी आणे ।

मेर फेर फूल पत्रां न आवे गनीम ॥ ४ ॥

( रचयिता:-तेरजंराम आशिया )

भावार्थ:- हे शूर चुंडा, नूने अपनी तलवार निकाल शत्रुओं एवं उनके हाथियों के समूह पर क्रुद्ध होकर वज्र के समान चलाई । उस समय ऐसा आभास हुआ मानो समुद्र की लहर में प्रलयंकर अग्नि की ज्वाला चमक रही हो या काले पहाड़ पर विजली दृढ़ पड़ी हो ॥ १ ॥

उस समय कड़कती हुई तोपों का शोर ( बारूद ) ज्वाला ऐसी दीवने लगी, मानो शंकर का समाधि नैत्र खुल गया हों और उन तोपों की भयंकर कड़कड़ाहट से पहाड़ टुक २ हो जमीन पर पड़ने लगे, ऐसे भयंकर युद्ध में एक घड़ी तक मतारा के म्यासी पहाड़ स्वरूपी पर तेरी तलवार विजली के समान दृढ़ पड़ी ॥ २ ॥

युद्ध-भूमि में हाथी व घोड़ाओं के समूह बावों से परि पूरित हो छटपटाने लगे । उस समय पिशाच योगिनी आदि कड़कती हुई आवाज से बोलने लगीं और अप्पराणें वीरों को बरने के लिये, एक दूसरी से झपट २ कर विमानों में, बैठाने लगी, उस समय हे हम्मीरसिंह, शत्रु स्वरूपी पहाड़ पर विजली के समान अत्यन्त वेग से क्रुद्ध होकर नूने तलवार चलाई ॥ ३ ॥

हे सालमसिंह के पुत्र नूने इस युद्ध को विजय कर अपने राज्य शासन एवं दुर्ग का गौरव बढ़ाया । जिसका अंश सारी पृथ्वी की सीमा

तक द्या गया । यह शत्रु स्वरूपी पहाड़ विजली के सदृश तेरी तलवार से जला हुआ भविष्य के लिये सर मञ्ज एवं पत्र पुष्पों से रक्षित हो गया ॥ ४ ॥

१०२. भाला जालिमसिंह, कोटा ?

गीत ( बड़ा सामगौर )

अई अमोड़ा गग भाला अचल अखाड़ा ।

जैत खंभ अमोड़ा खला जारै ॥

गय हर अजोड़ा केम तो सू रहै ।

थाय खोड़ा हरण नाम थारै ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १. यह भाला पृथ्वीसिंह का पुत्र था । १६ वीं शताब्दी में राजस्थान के राजपूत सभारों में यह बड़ा प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित व्यक्ति था । प्रारंभ में यह अपने पिता पृथ्वीसिंह के साथ कोटा महाराज के पास गया और वहाँ निश्चिन्ता के कारण उच्च पद पाया । फिर कोटा में वीरता के अनेक काम किये और जयपुर की सेना को बड़ी पराजय दी । बाद में वहाँ विरोध होने पर यह मेवाड़ में चला आया और महाराणा अरिसिंह ने उसे चीता खेड़ा की जागीर और राज राणा की उपाधि दी वि० सं० १८२५ में माधव गव सिंधिया से मेवाड़ की सेना का जिया के तट पर युद्ध हुआ; जिसमें राज राणा जालिमसिंह घायल होकर कैद हो गया । फिर वहाँ से छूट कर कोटा चला गया और पुनः वहाँ का प्रधान मंत्री बना । मेवाड़ के आंतरिक कलह में उसका हाथ रहता था और शक्तियों व विरोधियों के फिरके का पक्षपाती हुआ । आम्बाजी ई गलिया, के भाई, बालेराव को छुड़ाने के लिये मेवाड़ पर चढ़ आया और महाराणा भोमसिंह से जहाजापुर का इलाका प्राप्त किया । अक्सर पर रुपये पैसे की मदद देता रहा । अंग्रेजों के साथ में कोटा की संधि हुई; जिसमें उसने सदा के लिये प्रधान मंत्रित्व का पद अपने और अपने खानदान के लिये प्राप्त किया । फलः स्वरूप कोटा के महाराज किशोरसिंह से युद्ध हुआ और कालान्तर में भालावाड़ रियासत की बुनियाद पड़ी यह अपने समय का बड़ा राजनीतिज्ञ और वीर था उसके वंशधर भालावाड़ के स्वामी हैं ।

ठह लंगर पाय दुसहाँ करण ठांगला ।

रुक दीय आंगला बाढ़ ग है ॥

बोलतां नाम थारै मयन्द बांवल ।

मृग हुवै पांगला जंगल मा है ॥ २ ॥

दल बहल मेल थानक अडंड डंडिया ।

बड़ कुरंश बिहंडिया रुक पावां ॥

सांड सबल तुहाल नाम जालम सुपह ।

पंथ सारंग बहै अहंड पावां ॥ ३ ॥

साह खग नगी दइवाण पीथल मुतन ।

कगण धणियां अगा फनै काजा ॥

सलामी करै तज माण असगा सगा ।

रह लगा पागड़ै आन राजा ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:-हे राय सिंह के पौत्र ! तू युद्ध भूमि में ऐसा अडिग चरण रखने वाला है कि भयंकर शत्रु जब तक लौट न जाय तब तक डटा रहता है । तुझ से कौन संधि करके नहीं रहना चाहता क्योंकि हिरण जैमे पशु भी तेरे भय से पंगु हो जाते हैं ॥

हे वीर ! नू दो अंगुल चौड़ी तलवार की धार से शत्रुओं के घाव लगाता है और पांवों में जंजीर डालकर उन्हें बंदी बना लेता है । छेड़ें हुए क्रुद्ध सिंह की भांति हे विक्रम योद्धा ! तेरी धाक सुन कर वन में मृग पंगु हो जाते हैं अर्थात् भय से पांव लड़ खड़ाने लग जाते हैं ॥

हे जालिम सिंह ! सेना का संगठन कर तूने कर न देने वालों से भी कर ले लिया कछवाहों की सेना शस्त्र प्रहार में नष्ट कर दी ।

हे वीर ! तेरी इस प्रकार की वीरता से भरी हुई हुंकार सुन कर मार्ग में चलते हुए हिरणों के पांव टूट गये हों वैसे भय कंपित होकर चलने लगते हैं ॥

हे पृथ्वी सिंह के पुत्र ! महाराणा की सेना के अग्रभाग में अपने दृढ़ चरणों पर अडिग रहते हुए स्वामी की विजय प्राप्ति में सहायता करता है । हे योद्धा ! तेरे संबंधी अपने स्वाभिमान को त्याग कर घोड़े का जीण घोड़े पर कसी हुई काठी के ऊपर लगाये हुए कपड़े का छोर पकड़ कर चलते हैं ॥

१०३. राजाधिराज माधोसिंह, शाहपुरा

गीत ( छोटा साणौर )

विखमी गव राग चढ़ण घुर बंधी,

धारे कुल बरद धरोसे ।

रहवै नसंक धरापत राजन्द,

भारत हर तूझ भरोसे ॥१॥

समर अचाल पाँव अंगद सम,

दुसहां उर अणमाव दहै ।

मेर सभाव तूझ भुज माधव,

रागो गव नचीत रहै ॥२॥

राखण साथ भड़ां रवताला,

ऊपरट खग चाला आचार ।

टिप्पणी:—१-१६ वीं शताब्दी के अन्त में हुए शाहपुरा के राजाधिराज माधो-सिंह की इस गीत में प्रशंसा की गई है ।

काला गिरन्द तुलै थारै कर,

भीम सुतन वाला सह भार ॥३॥

पांणां भाल कुल विरद पुराणा,

कवियणां सारण सह काज ।

सुत अमरस साल सुरताणा,

राणा धर ओठम महाराज ॥४॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- अपने कुल को गौरवान्वित करने वाले हे भारतसिंह के पौत्र ! युद्ध स्थल में नगरों के भयंकर घोष और सिन्धु राग के वज्रते समय मेवाड़ नरेश तेरी बल शाली भुजाओं पर निश्चिन्त रहता है ।

हे वीर, युद्ध-भूमि में तू अंगद के समान अडिग चरण वाला है । शत्रुओं के हृदय में तेरी वीरता नहीं समा पाती और अग्नि के समान उनके हृदय में जलन उत्पन्न करती है । हे माधोसिंह, तेरी शक्ति शाली भुजायें सुमेरु पर्वत के समान शोभा देती हैं । ऐसी भुजाओं के बल के सहारे ही मेवाड़ का महाराणा निश्चिन्त रहता है ॥ २ ॥

हे महाराणा के उमराव रावत, तू साथ में सैनिक वीरों का समूह रख कर, युद्ध-भूमि में शत्रुओं पर विलक्षण रीति से खड्ग चलाता है । उसी भांति तू दान वीर भी है, क्योंकि तेरा हृदय दान देने में भी अधिक उदार दृष्टि गोचर होता है । हे लोह वेप ( लोहे का वस्त्र शरीर पर धारण करने का ) धारी, कज्जल गिरि के समान अडिग वीर अपने पिता अमरसिंह और पितामह भीमसिंह के गौरव का भार तेरे कंधों पर सुरक्षित है ॥ ३ ॥

हे अमरसिंह के पुत्र, तू अपने पुर्यजों की ही भांति कवियों की सहायता स्वयं हाथ में करना है और महाराणा की राजधानी की रक्षा करने के कारण दिल्ली पति बादशाह के हृदय में खटकता रहता है ॥४॥

१०४. राजा उम्मेदसिंह, शाहपुरा  
गीत ( बड़ा साणौर )

सुरिंद नमो आकाय उमेद सिसोदिया ।

भेद खत्र वाटचा विगद भावै ॥

उदैपुर वेल तू वेल आविर री ।

अठी तू जोधपुर वेल आवै ॥ १ ॥

सुतन भागथ जुध अनड़ ऊँचा सिंग ।

लड़ण घड़ कुँवारी जि तू लाडौ ॥

जगा रँ ढाल तू ढाल जैसिंघ रँ ।

अठी तू ढाल अभमाल आडौ ॥ २ ॥

दुरत गत भुजां दंड धाड़ दुजा दला—

रुक हथ धाड़तो दुहँ राहै ॥

मुदे मेवाड़ हंढाड़ तू हिज मुदे ।

मुदे तू मुरधरा दलां माहे ॥ ३ ॥

साह पुर राज महाराज उमेदसी ।

सभापण वाज रीभां सको ने ॥

त्रहं ही नरेसां काज सारण तू ही—

त्रिहं देसां तशी लाज तोने ॥ ४ ॥

( रचयिता:—सोभा छोटाळा )

भावार्थ:— हे उम्मेद सिंह सिसोदिया ! इन्द्र के समान दान की भङ्गी लगाने वाले, क्षत्रिय कुल की लज्जा रखने वाले तेरे शोभायमान कुल को नमस्कार है । तू उदयपुर और जयपुर नरेशों को सहायता देता है और जोधपुर के नरेश को भी सहायता देने को तैयार रहता है ।

हे भारत सिंह के पुत्र, श्रेष्ठ वीर ! युद्ध में बिना बरी सेना ( कुमारी किसी वीर से बिना खंडित की हुई सेना ) का नूतुलहा है । महाराणा जगतसिंह और जयपुर महाराजा जयसिंह का नूतुल के समान रक्षक है और इधर जोधपुर महाराजा अभयसिंह की ढाल की तरह नूतुल कराने वाला है ॥ २ ॥

हे दूसरे दलेलसिंह ! तीव्र गति से तलवार चलाने की हिंदू और मुसलमान ( तेरी ) सराहना करते हैं ॥ नूतुलवाड़ के नरेश की सेना अग्रगण्य वीर शिरोमणि रहता है उसी तरह दूंदवाड़ और मारवाड़ नरेश की सेना में भी अग्रगण्य रहता है ॥

हे शाहपुरा नरेश उम्मेद सिंह ! हर एक को घोंड़ प्रदान करने वाला होने से तीनों देशों की लज्जा का भार तेरे भुजों पर निर्भर है ॥

### १०५. उम्मेदसिंह भारतसिंह शाहपुरा

गीत ( छोटा माणौर )

ग्रह भालों ऊठ अमर जत्रियाँ गुर, पृष्ठ रहे हय राज पिलाण ॥

लूट धरा अजमेर दुर्गम लग, मृद गलीम खरां तज खाण ॥ १ ॥

कुल तो मदा मुपह रैं कारण, डारण किस तो रात दले ।

धर जमनी जिण दीहक धारण, मारण हाग जगत मने ॥ २ ॥

भूप उमेद अने नृप भारत, मुलह क्रियां नृप खेद मही ॥

मेदपाट लग आण मनाई, रैण मदा अण भेद रही ॥ ३ ॥

रजपूतां री आथ जक्रारे, कूतारी भगलाट करां ॥

मकल कहै जावे सुतारी, धूतां री किम जायधरा ॥ ४ ॥

( रचियता:- अघात )



भावार्थ:- हे क्षत्रियों के गुरु अमरसिंह ! तू प्रतिदिन उठ कर देख कि तेरे सामंत अश्वारोही होकर नदा तेरे साथ फिरने रहते हैं तथा अजमेर दुर्ग तक भूमि को नदते हुए तलवार के द्वारा शत्रुओं को निर्मूल कर दिये हैं ॥

हे नरेश ! तेरे (स्वामी के) लिये ये योद्धा रा दिन वस्त्र कम कर रहे हैं और जिन्होंने तेरे राज्य शासन की भूमि को म्हाई कर दी ऐसे वीरों को संसार भी मानता है ।

महाराज उस्मेदसिंह व भारतसिंह ! तेरी विपत्ति के समय में भी वीरों ने वस्त्र कम कर सब मेवाड़ पर तेरा आतंक फैलाया । यह पृथ्वी सर्वत्र इसी प्रकार से रहती आई है ॥

जिनके पास संपत्ति रूपी वीर क्षत्रिय संचित हों जिनके भाले सदा चमकते रहते हों । उनके लिये संसार कहता है कि यह पृथ्वी सोते रहने वाले भीरु लोगों से भले ही चली जाय किन्तु ऐसे वीरों की जमीन किसी प्रकार नहीं जा सकती ।

१०६ कान? पंचोली उदयपुर

गीत ( बड़ा मारगौर )

पटायत लाख रा नह लाभा पनां, राण ग्रीड़ा दियौ होय राजा ।

मेवातियाँ परै थणी मेवाड़ रे, मोकन्यो कान्ह ले करे साभी ॥१॥

१-यह भटनागर जाति का कायस्थ और छोटार का पुत्र था । महाराणा अमरसिंह दूसरे, संग्रामसिंह दूसरे और जगतसिंह दूसरे के समय तक दि०-सं० अठारहवीं शताब्दी तक विद्यमान रहा । यह दिल्ली के मुगल दरबार में मेवाड़ राज्य की तरफ से प्रकीर्ण बना कर भेजा जाता था । उसने कई मौनिक मेवाड़ों में भी मेवाड़ की तरफ से भाग लिया था । इसी गीत में महाराणा संग्रामसिंह के समय रणवाजलां मेवाटी पर सेना का प्रयाण हुआ, उस समय यह सेनापति बनाया गया था, जिसका इस गीत में वर्णन है ।

हलाकर राण री फौज मोहर हुवौ, दौखियां अपरें मार दीधी ।

कानै छीतर तण तुरक सह काटिया, कान्ह दीवाण री फनै कीधी ॥१॥

बरा कंपित हुई प्रसण सह धृजिया, किया मेवातियां बंद काला ।

असँख चत्र कौट रा मुखे दल आवतां तरां अजमेर रा जड़णा ताला ॥३॥

आण दीवाण री फेर आयो अभंग, थापियो पंचोली अडग थाणा ।

प्रथीपत राज सँ वणो मुख पावियाँ, रीक्षियो न्याय संग्राम राणा ॥४॥

(रचयिता:-अज्ञात)

भावार्थ:- हे कानसिंह ! जिस समय तुझे मेवातियों पर सेना लेकर जाने के लिये बीड़ा ( हुक्म ) दिया, उस समय तूने खुश होकर बीड़ा ( हुक्म स्वीकार किया । लाखों रूपयों की जागीरी भोगने वाले महाराणा के उमरावों ने इन्कार कर सिर झुका दिया । तब मेवाड़ के स्वामी ने मेवातियों पर तुझे सेनापति बना कर भेजा ॥

हे कानसिंह ! तू वीर हाक करता हुआ महाराणा की सेना के आगे हुआ और शत्रुदल को शस्त्र प्रहार से विनष्ट किया तथा महाराणा की विजय पताका फहराई ॥

तेरी इस युद्ध कीड़ा में शत्रु भयभीत हो गये, सारी पृथ्वी कंपावमान होने लगी । पश्चान् तूने उन मेवातियों को कटजे में लिखा । चित्तौड़-स्वामी की असंगव्य सेना लेकर तूने आता मुन अजमेर के दरवाजों के ताले बद करवा दिये ॥

हे वीर पंचोली तूने उन मेवातियों को पराजित कर महाराणा की विजय दुन्दुभी वजवाई और थाणा ( फौजी स्टेशन ) स्थापित किया । तेरे इस युद्ध कौशल को देख महाराणा सांगा तुझ पर बहुत खुश हुआ ॥

१०७. रावत गुलाबसिंह ? चुरडावत साटोला

गीत ( बड़ा साखौर )

समर संभाली दगो होतां तरल सटारी,

धके लख नजर खल थटारी धींग ।

बोम छवते रखण तीख कुल छटारी,

सर गयंद कटारी जड़ी गुल मीघ ॥ १ ॥

जमी पुड़ धर हरे उडै रुकां जरक,

देख कपणां थरक पीठ दीधी ।

हचण रण मुकर जम दाढ ग्रहियां हरक,

करी बाले असुरड गरक कीधी ॥ २ ॥

खल कटे सहेता जरद खगां खतंग,

खलक बावां रतंग दरद खार्थ ।

तठै लड़वा बड़ी खेल रीझव पतंग,

मरद मुजड़ी जड़ी मतंग मार्य ॥ ३ ॥

बोम छव कमल प्रतमाल कर बाहतो,

गज बड़ां गाहतो खलां गूंडो ।

रण कटे गयो बैकुण्ठ भ्रम राहतो,

चाहतो मुकत सामीप चूण्डो ॥ ४ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

टिप्पणी:— १. यह सलूस्वर के रावत केसरसिंह प्रथम के चतुर्थ पुत्र रोड़सिंह का घेरा था, और मरहठों के किसी भगड़े में यह मारा गया जिसका इस गीत में वर्णन है ।

भावार्थ:- हे गुलाबसिंह ! तेरे साथ धोखे से युद्ध आरंभ हुआ, उस समय युद्ध स्थल में अपने सामने लाखों शत्रु योद्धाओं को देखा और बिजली के समान चमकनी हुई कटारी को आकाश की ओर उठा तूने हाथी के मस्तक पर वार किया ।

उस समय तलवारों के वार से पृथ्वी कंपावमान होने लगी, भीरु लोग भयभीत होकर युद्ध भूमि से पलायन करने लगे । उस समय तूने हर्षित हो युद्ध करने के लिये अपने हाथ में कटारी ली और हाथी के मस्तक पर मारी ।

हे वीर ! जिस समय तलवार द्वारा कवच सहित शत्रुओं और हाथियों के घावों से मरने के समान रक्त प्रवाहित होने लगा, उस युद्ध-कौतूहल को देखने के लिये मृत्यु भी मृग्य होकर घड़ी भर ठहर गया और उसी समय तूने हाथी के मस्तक पर कटारी का वार किया ।

हे चुगडा ! तूने आकाश की ओर मस्तक उठा कटारी के वार से गज-मेना को शत्रुओं सहित विलुप्त कर दिया । उस युद्ध में शत्रु दल को जर्मी करना हुआ अपनी इच्छा के अनुकूल ( युद्ध ) धर्म के रास्ते होता हुआ वैकुण्ठ ( स्वर्ग ) जाकर मुक्ति प्राप्त की ।

१०८ रघुनाथ सिंह गंगावन,

गीत ( बड़ा मागौर )

भड़ां गरा ग अने मुगताग ग भड़तां,

कथ आलस कलस गम कहियो ।

रुक जुध बाहना रूप गंगावतां,

रुधो माहय तगी जोड़ रहियो ॥ १ ॥

अगवां धोस धुँआ खग उडंतां,

बहग जुध वार देता समद ब्रीख ।

वाहनो खेलतो खाग फौजा विचा,  
मूर वामी भुजां सांभ मारीख ॥ २ ॥

तुरंग रथ थांभ जोअ अरक तमाया,  
गीभ वाखाणियो दहूँ राहे ।

धड़च खल दलां नर बाह कर धान गे,  
सान गे मले प्रम जोत माहे ॥ ३ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:—हे रघुनाथसिंह ! जिस समय महाराणा और बादशाह के यौद्धा भिड़ने लगे, उस समय हिन्दू-मुसलमानों ने कहा कि राणावतों की आन रखने वाला वीर रघुनाथसिंह राणावत मचमुच माहव के समान तलवार चलाने लगा है ।

तोपों के चलने से धुँए की गर्दों मूर्य तक पहुँचने लगी, उस समय तूने स्वयं आक्रमण सहते हुए शस्त्रों की वर्षा कर दी । हे वीर ! तूने उस समय स्वामी का वांया हाथ होकर युद्ध किया ॥

हे सानसिंह के पुत्र, तेरा युद्ध देखने मूर्य ने आकाश में अपना रथ रोक लिया और युद्ध देखने लगा । हिंदू और मुसलमान युद्ध कौशल से प्रसन्न होकर सराहना करने लगे और तू युद्ध करते २ वीर गति प्राप्त कर प्रभू में विलीन हो गया ॥

१०६. राजराणा माधोसिंह भाला, भालारापाटण १

गीत ( सु पंख )

फौजां भमाई हजारां थां भौ लगायो अयास फाटे,

धीन सैलां त्रभागां नमाई जड़ां धीगं ।

जालमैस पाई घणी रंग रेलाई जमी,

(जिन) सार धारां ऊजला जमाई माधोसींग ॥१॥

पाई फतें रोले पाँव हड़ाइ दराया पाछा,

डाण आयें बहाई न भूलौ वाव डाव ।

ऊवां वरे पत्ता मार भालां धरा आपणाई,

मुथाला जणी नूं पाछा बहाई मुजाव ॥२॥

कैही सेवासरो करे प्रलैं जाग कीधो,

भडां थोड़ा थोक रैं बीटियों बड़ैं भाग ।

देर दावा अधीहैं डोकरैं खलां भोम दावी,

नदी जावा जिकां नूं छोकरे काले नाग ॥३॥

पद्यों वीर पाटीपांव आराण न दिया पाछा,

ताव्ना लाटी वैंटो ही ऊगती मूछां नाण ।

बाप खाटी मेदनी ऊजला रुका पाण बापी,

राज दाटी भुजां रैं भरोमें भाला राण ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे माधवसिंह, सहस्रो बार शत्रु सेना को रण-भूमि से हटा कर, गिरते हुए आकाश के समान कष्ट में नूते अपनी प्रबल भुजाओं का स्तंभ बना कर कष्ट का निवारण किया । भालों तथा अन्य प्रकार के अनेकों शस्त्रों से शत्रुओं को जड़ सहित नष्ट कर दिया । तेरे पूर्वज जालसिंह से प्राप्त की हुई भूमि की रक्षा, उज्जल तलवारों का प्रहार शत्रुओं पर कर, की तथा तेरी भूमि शत्रुओं के रक्त से प्रवाहित हुई ॥ १ ॥

टिप्पणी:- यह कौटा के प्रधान मन्त्री राजराणा जालसिंह भाला का पौत्र और मदनसिंह का पुत्र था । कौटा के हाहा नरेश महागव रामसिंह के समय इसका अधिक विरोध बढ़ गया, तब अंग्रेजों ने कुछ राज्य के परगनों को अलग कर भालरा पाटण की प्रथक रियामत कायम की और माधोसिंह को प्रथम नरेश माना ।

हे वीर, युद्ध भूमि से दूदाड़ के स्वामी के पांच पीछे हटा दिये और तू खाभिमान से शत्रुओं का नाश करने में रणचातुर्य कभी नहीं भूला । तेरे पूर्वज प्रतापसिंह ने अपने खड्ग-बल से भूमि का आधिपत्य प्राप्त किया था, उस भूमि की तूने यथावत रक्षा की तथा तूने स्वयं बाहुबल से और भूमि को प्राप्त किया और उस की सुन्दर व्यवस्था की ॥ २ ॥

हे चतुर अश्वारोही और शूरवीर समूह के भाग्यशाली स्वामी, तूने कितने ही डाकुओं का नाश कर दिया । तेरे वृद्ध पूर्वज जालमसिंह और प्रतापसिंह ने जो भूमि पर अधिकार प्राप्त किया था, उस अधिकार को तूने अपने शैशवस्था में भी काले सर्प की भांति सुरक्षित रक्खा ॥ ३ ॥

हे भाला, तूने युद्ध कला पूर्णरूप से प्राप्त की है । अतः तू युद्ध में अडिग चरण रहा । तेरे पूर्वजों द्वारा प्राप्त-भूमि की रक्षा काले सर्प की भांति तूने अडिग रह कर की ॥ ४ ॥

१०४. शेखावत डूंगजी जवाहरजी ?

दोहा

शेखावट जलहल समर, फर चल दल फरगांण ।

प्रथी सोह कलहल पड़े, भल हल उगां भाण ॥

गीत ( सुपंख )

खावै आतंकां आगरो खांपां न मावै भमावे खलां,

धावै थावै अजाण लगावै चोड़े धेस ।

उगां भाण नाग वंसां माथै खगां राज आवे,

दावै लागौ पंजावै फरंगी वाला देस ॥ १ ॥

कंपू मार तेगां तीजी ताली सो कुरंगी कीधी,

जका बाधनूं रंगी प्रजाली भुजां जोम ।

मानूं जारूं तारखी विहंगी काली घड़ा मारूं,

भूप ऊंगी बंधू से फरंगी वाला सोम ॥ २ ॥

पड़ै थोखा दल्ली बंगां कुरंगी चाढ़वा पारंगी,

आप मत्तै शेष वृ गाढ़वा जाम आठ ।

काकोदरां मारूं खगांधीस जूं काढ़वा केवा,

लागो केड़ै बाढ़वा हजारंगी जंगी लाठ ॥ ३ ॥

तूटो व्याम वाट नग तालका विछूटो तारंगी,

केतां छूटो प्राण आलकका ताके कोप कूप ।

कहूं रुट मालकका विहंगी नाथ भूटो कना,

रुटा गोरंगी मारूं प्रलं कालकका मा रूप ॥ ४ ॥

भल्लों भाई मेखा राले विखेरे सारंगी भीच,

मारंगी मटै मार छावगी सोज सोज ।

टिप्पणी:—१-शेखावन २० वीं शताब्दी के प्रसिद्ध गजस्थानी धार थे । दोनों काका-भतीजा थे । ये अंग्रेजों के इलाकों में बाबा मारने थे और धनाढ्यों को लूट कर निर्धनों को वाट देने थे । यही व्रत इन्होंने लिया था । इस कारण अंग्रेजों ने इंगर्जी को गिरफ्तार कर आगरा के किले में कैद कर दिया था । इसकी खबर जब जवाहरजी को मिली तो अपने बर्गों को साथ ले आगरा पहुँचा और रात्रि के समय आक्रमण कर इंगर्जी को छुड़ा लाया । इन गतों में चारण कवि ने दोनों बर्गों का वर्णन किया है ।

गजस्थान में इंगर्जी-जवाहरजी' लोकगीतों में बहुत गाये जाते हैं । अंग्रेजों के साथ इनका लोहा लेना बड़ा महत्व रखता है और इसीलिये गत २ भर जाग भर इनका गाया जाता है ।



मल्ल थाट हवोला तारखी कांली नाग माथें,

फेरे दोली भारकी भूरियाँ वाली फाँज ॥ ५ ॥

लोही खाल पूर पड़ां हजारों बैंगनें लागा,

थड़े रंभा गैण ने हजारों लागा थाट ।

रुकां भाट हजारों बैंगनें लागा काल रूपी,

लागा टुक व्हेण ने हजारों जंगी लाट ॥ ६ ॥

रैण डंडा-अडंडां गवाने बीच वाग्राका,

खाग राका भूर डंडां अरिन्दां खाणास ।

पड़े पाका खंड खंडां फैण नाग राका पीधां,

बाही आगरा का भंडां ऊपरै बाणास ॥ ७ ॥

( रचयिता:-चंडीदानजी महियारिया )

दोहे का भावार्थ:- हे शेखावत, तूने अंग्रेजों की सेना से रण-भूमि में युद्ध कर उसे नष्ट कर दिया । जिस का कोलाहल सूर्योदय होते ही सब को सुनाई दिया ।

भावार्थ:- हे शेखावत, तेरे शरीर में असीम बल और शौर्य है । तेरे शौर्य के समक्ष शत्रुगण भौंचक्के हो जाते हैं । इस प्रकार के तेरे शौर्य से आगरा तक के शत्रु भयभीत रहते हैं । उन की असावधानी की अवस्था में, दिन को भी तू निडर होकर, आक्रमण कर देता है । शक्ति शाली सर्प रूपी अंग्रेजों के आधिपत्य में जो स्थान थे, उन पर तू गरुड़ के समान सूर्योदय होते ही, आक्रमण कर बलपूर्वक उनको हस्तगत कर लेता है ॥ १ ॥

अंग्रेजी कम्पनियों के सर्प-रूपी सैनिकों पर गरुड़ के समान हे योद्धा, तूने आक्रमण कर उन के भुजबल के अभिमान को नष्ट कर दिया । हे डूँगरसिंह, इस प्रकार तूने अंग्रेजों की राज्य सीमा को नष्ट कर दिया ॥ २ ॥

हे वीर, तू रणस्थल में दिन के आठों प्रहर तक स्वेच्छा से अडिग चरण रखकर युद्ध करता रहा । जिस से कछवाहा वंश का गौरव बढ़ा और दिल्लीश्वरों में आतंक छा गया । बड़े-बड़े लाह ( Lords ) उच्चधिकारी अंग्रेज रूपी सर्पों पर तूने गरुड़ के समान आक्रमण कर उन्हें नष्ट कर दिया ॥ ३ ॥

हे डूँगरसिंह, जिस प्रकार आकाश से टूटा हुआ नक्षत्र वेग से आता है, उसी प्रकार तू शत्रु सेना पर नीत्रगति से आक्रमण करने लगा । हे वीर, तू प्रलय-काल में थमराज के समान शत्रु सेना को नष्ट करने लगा अथवा रुद्र के कण्ठ में सर्प माला पर जिस प्रकार गरुड़जी आक्रमण करते हैं उसी प्रकार तूने शत्रु सैन्य पर आक्रमण किया ॥ ४ ॥

हे डूँगरसिंह के शेखावत भाई, तूने अंग्रेजों के मुख्य मुख्य योद्धाओं को खोज कर यत्र तत्र कर दिया । छावणी ( सेना का विश्राग-स्थल ) में स्थित अंग्रेजों की सर्प रूपी सेना के चारों ओर गरुड़ के समान घेरा डाल दिया ॥ ५ ॥

हे शेखावत, तू सहस्रों शत्रु योद्धाओं पर तलवार चलाने लगा, जिससे रक्त की नदियाँ बहने लगी । सहस्रों अंग्रेजी लाहों ( Lords ) ( उच्चधिकारी ) के शरीरों के टुकड़े टुकड़े कर डाले । यह देख कर सहस्रों अप्सराओं का समूह आकाश-मार्ग में रण-भूमि में वीरों का चरण करने हेतु आन्वपस्थित हुआ ॥ ६ ॥

हे वीर, आगरा दुर्ग के समीप-स्थित उद्यान में तूने वीर गीतों का उच्चारण करवा अफीम का पान कर दुर्ग की दीवार की ओर घोड़ों की रासे उठाई । तूने अंग्रेज योद्धाओं को नष्ट कर आगरा के दुर्ग पर लगी हुई अंग्रेज-पताका को तलवार से उड़ा दिया । जिस से अन्य प्रान्तों में तेरी वीरता का प्रभाव फैल गया ॥ ७ ॥

१११. राव बहादुर वख्तसिंह चहुआन, वेदला ?

गीत ( बड़ा माणौर )

चसम अंगारे धोम लारे नचे चोसटी,

गिमा दल बगारे परा रीजे ।

धाव धल नगारे वीर किलके घणा,

दुधारे चोल रंग उमंग दीजे ॥१॥

खेल आराण रे न मावे खापड़ां,

फेल दिखराण रे फिरंग पाले ।

गण रे सहायक सेल समहर रहे,

सेल खुर साण रे सुविथ साले ॥२॥

मारका भीच रजवाट चसम मल्लर,

सतर धर फजर पड़ दहल सारे ।

उवर पतसाह खुमाण मुख अगाड़ी,

धजर केहर तणो मुकर धारे ॥३॥

जलाला चाढ़ जुधवेर भांजण जवर,

ग्रला आला लियण विरद अगता ।

---

टिप्पणी:— राव बहादुर वख्तसिंह, सी० आर्द० ई० वेदला के राव केसरीसिंह का पुत्र था । प्रथम भारतीय स्वातन्त्र्य युद्ध सन् १८५७ ई० में उसने अंग्रेजों की प्राण रक्षा करने में महाराणा की तरफ से सहयोग दिया था । उस समय के मेवाड़ के सरदारों में यह राज भक्त, क्रियाशील और चतुर व्यक्ति समझा जाता था । महाराणा स्वरूपसिंह, शम्भूसिंह, सज्जन सिंह का यह विश्वास पात्र रहा और दो बार रिजेंसी कौन्सिल का सदस्य भी रहा था ।

हेजमा तोड़ चहुँवाण भाला हथां,

विसाला तपो जुग क्रोड़ वगता ॥४॥

( रचयिता:— रामलाल आढ़ा )

भावार्थ:—हे वल्लभसिंह, जिस समय तेरे नेत्रों में क्रोधाग्नि प्रज्वलित होती है, उस समय चौंसठ योगनियाँ प्रसन्न होकर, नृत्य करने लग जाती हैं। ज्योंही नगारे का घोष होता है त्योंही वावन वीर, प्रसन्नता में किलकारियाँ करते हुए, रण-भूमि में उपस्थित होजाते हैं और तू उस समय अपने दो धार वाले भाले का प्रहार कर रक्त रंजित कर देता है ॥ १ ॥

हे वीर, जिस समय अंग्रेजों और दक्षिणियों के ऊपर तू युद्ध में आक्रमण करता है, उस समय तेरे शरीर में शौर्य समा नहीं पाता। जिस समय तू महाराणा की सहायतार्थ रण-भूमि में भाले को लेकर उपस्थित होता है तो बादशाह के मन में वह भाला बड़ा खटकता है ॥ २ ॥

हे शत्रुओं को धराशायी करने वाले वीर तेरे नेत्रों में प्रतिक्षेप क्षत्रियोचित शौर्य समाया रहता है। जिससे इस पृथ्वी पर तेरे शौर्य का प्रभाव, जहाँ-जहाँ सूर्य की किरणों का प्रकाश फैलता है वहाँ तक व्याप्त रहता है। हे केशरसिंह के पुत्र, तू मिशोदिया की सेना के अग्र भाग में तथा बादशाह के मन्मुख हाथ में मढ़ा भाला लिये रहता है ॥ ३ ॥

हे वल्लभसिंह, तू प्रवल से प्रवल सेना को रण कौशल से परास्त कर यशको प्राप्त करता है। हे वीर अश्वारोही, शत्रुओं पर भालों को तोड़ने वाले, दीर्घायु रह ॥ ४ ॥

११२. रावत हिस्मतसिंह शक्तावत, पीपलिया ?

गीत ( सुपंख )

भड़ेसनाई भड़ालां भाण उगां हे मलांका भाला,

तसां बीजूं जलाका मलांका बीज तेम ।

मूंछां दे बलाका मदां आया नाग सोवा साथै,

जाया गोकला का नू खजाया बाघ जेम ॥१॥

पेंडाकां सामहां सत्रां ताके अछेहरी बागां,

गेली जीत गेहरी खगाटां रमंतैस ।

चाँड़े धाड़ै साजै गजां गनीमा तेहरी चोट,

हाकां बागां बरूथां केहरी हमंतैस ॥२॥

अजेरां जेरणा गाढ हगुमान आपाणरा,

बाड खेरे केवाण रा रमा धू बजाक ।

भुटै क्रोध मार हट्टां पनागां डाणां रा भाज,

कंठीर डांखिया जगा राण रा कजाक ॥३॥

प्रवाड़ा अछूता खाटे भारथां अफेर पीठ,

देर रीठ खागां यलां अरिदां दाबूत ।

आहंसीक सीसोद बरूथा सेर थारै आगै,

भोबा फील फेर मदां न आवे साबूत ॥४॥

( रचयिता - अज्ञात )

भावार्थ:-सूर्य उदय होते ही यौद्धा कवच पहन कर हाथ में तलवार व भाले लिये हुए विजली के सदृश चमके । हे गोकुल सिंह के पुत्र, खिजाये हुए सिंह के समान मूंछों के बल लगाता हुआ मरहठों के हाथी रूपी सूखेदारों के ऊपर तूने सिंह के समान आक्रमण किया ॥ १ ॥

टिप्पणी:- शक्रावत हिम्मतसिंह पीपलिया के रावत गोकुलदास का पुत्र था । मेवाड़ के महाराणा स्वरूपसिंह का बड़ा कृपा पात्र था । इस की जागीर मन्दसोर के इलाके से मिली जुली थी, इस कारण मन्दसोर के सूबेदार से इसका भगड़ा होता रहता था, उसका इस गीत में वर्णन है ।

अश्वारोही शत्रुओं के सामने अचानक घोड़ों की बाग उठा कर युद्ध करने के लिये तूने तलवारों में 'राम' ( रचना ) शुरू किया । हे हिम्मतसिंह, वीर हुंकार करते हुए प्रत्यक्ष रूप से शत्रुओं के सजे हुए हाथियों पर सिंह के समान तूने वार किया ॥ २ ॥

वीर हनुमान के समान साहस धारण कर अविजित शत्रुओं के सिर पर तलवार चला, उन्हें पराजित कर तूने अपनी तलवार तेज हीन (भोटी) कर दी । (अधिक वार करने से धार का भौंटा होना स्वाभाविक है) महाराणा के विशाल सिंह रूपी हँसौड़ा ! रणांगण में क्रुद्ध होकर हाथी रूपी मरहटों के गर्व को तूने चूर कर दिया ॥ ३ ॥

युद्ध में पीठ न दिखा, तलवारों की झड़ी लगा, शत्रुओं की भूमि अपने अधिकार में कर (तूने) अनोखा गौरव प्राप्त किया । हे सिशो-दिया ! शत्रु-सेना के हाथी रूपी सूबेदार तेरे सिंह रूपी साहम के सामने कभी मस्ती पर नहीं आवेंगे ॥ ४ ॥

११३. रावन रणजीतसिंह चुण्डावत, देवगढ़  
गीत ( सु पंख )

लीधां आसतीकरेणसिंग उचारे घड़ारो लाडो,

उवारो भड़ालां नाम चाढ़ी कुलां अंघ ।

गोरांरे अजंटी बोल सांभले वीराण गाढो,

खंगै ऊर्मा गैदपाट आडो जेत खंभ ॥१॥

चगे नथी पावां वीरताई ऊफणी रे चखां,

वातां हुई गणीरे अमीडा बोलै बोल ।

आवतां फरंगी समै जासती वणीरे एला,

गहे तेण वेला चंडो धणीरे हरोल ॥२॥

माथे भत्रां खांपां धावै गवावै जिहान माथै,

दसुं दसा सोभाग छवायो वीरदाण ।

जीहान जाणी जोस छते नाहरेस जायो,

अजंठी ऊठायो आयो आपे ही आथाण ॥३॥

गजे धूसा राणरा फरंगी लगा दीये गेले,

ओसाणा साधियो टला हमला सेवाड़ ।

अई चडा गराणे हींदवां छात आगधियां,

आपरे गले ही भलां धाधियां सेवाड़ ॥४॥

(रचयिता:- कमजी दधिवाड़िया)

भावार्थ:- हे रावत रणजीतसिंह ! सेवाड़ देश के कार्य-निरीक्षण हेतु अंग्रेजों की ओर से प्रतिनिधि ( Resident ) नियुक्त होने सम्बन्धी

टिप्पणी:- १. २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जब महाराणा स्वरूपसिंह का स्वर्गारोहण हुआ और चौदह वर्ष की आयु में शंभूसिंह गद्दी पर बैठे, तब, जामन संचालन के लिये रीजेन्सी कौन्सिल की स्थापना की गई और राज्य का सारा काम पोलिटिकल एजेन्ट ( राजनैतिक प्रतिनिधि ) ने अपने हाथ में ले लिया और नीमच की छावणी से अपना ऑफिस उदयपुर ले आया । उसने सेवाड़ की शासन-परम्परा 'आगा' आदि को हटाने के आदेश जारी कर दिये तब सेवाड़ की समस्त प्रजा इसके विरुद्ध होगई और विरोध स्वरूप उदयपुर में आठ दिन तक हड़ताल रही । पोलिटिकल-एजेन्ट ने प्रजा के साथ जोर और ज्यादाता करने का इरादा किया । तब रीजेन्सी कौन्सिल के सदस्य देवगढ के रावत रणजीतसिंह ने उक्त आदेश का सख्त विरोध किया । इस बात का वर्णन तत्कालीन प्रत्यक्ष दर्शी चारण-कवि कमजी दधिवाड़िया ने इस गीत में किया है ।

कमजी दधिवाड़िया 'वीर विनोद' के रचयिता महा महोपाध्याय कविराजा श्यामल-दासजी के पिता और उस समय के प्रतिष्ठित नागरिक थे ।

समाचार तूने सुने और सुनते ही माहस के साथ मेवाड़ के लिये खड़ग पकड़ कर युद्ध-भूमि में विजय स्तंभ की भांति अडिग आ खड़ा हुआ तथा अपने वीरों को कहने लगा । वीरता दिखाते हुए संसार में अपनी कीर्ति अमर करने के लिये क्षत्रिय-धर्म का पालन करो ॥ १ ॥

दृढ़ पैरों पर खड़े होकर तूने अपने विशाल नेत्रों में शौर्य भर ओजस्वी शब्द बोलने प्रारंभ किये । अंग्रेजों के द्वारा मेवाड़ भूमि पर जब अधिक विद्रोह किये जाने लगे, उसी समय हे चुण्डा, तू अपने स्वामी की सेना के अग्रभाग में ( दरावल में ) स्थित हुआ ॥ २ ॥

हे रावत, नाहरसिंह के पुत्र ! तू शत्रुओं पर तलवारों का प्रहार करने हेतु तत्पर हुआ । तेरे इस शौर्य का यश पृथ्वी की दसों दिशाओं में व्याप्त हो गया । इस प्रकार क्षत्रिय-धर्म का कर्त्तव्य संसार को बता दिया तथा अंग्रेजों के द्वारा प्रतिनिधि ( Resident ) नियुक्त करने की योजना नष्ट कर दी और अपने स्थान पर आ गया । ॥ ३ ॥

हे रणजीतसिंह ! महाराणा की ओर से अंग्रेजों को भालों के प्रहार से परास्त कर बड़ी सावधानी से उनको भगा दिया जिससे चुण्डा-वंशजों का हिन्दुपति महाराणा ने आदर किया और मेवाड़ राज्य के शासन का कार्य तुम्हे दिया । जो बड़ा मराहनीय रहा ॥ ४ ॥

११४. रावत जोधसिंह चहुआन, कोठारिया

दोहा

जोध भला ही जनमियो, सत्रुआं ( रै ) उर साल ॥

रावत सरणै राखियौ, कमंधां तिलक कुशाल ॥ १ ॥

भावार्थ:- जोधसिंह ! तेरा जन्म भी भला ही हुआ है । तू शत्रुओं के हृदय में खटकता रहता है । हे रावत ! राठोड़ों के कुल-तिलक कुशालसिंह को तूने ही शरण दी ॥



खग ऊँच खड़िया सरव, भुज गजबड़िया भार ॥

जड़िया रावत जोध है । सम बड़िया सरदार ॥ २ ॥

भावार्थ:-क्षत्रिय कुल के गौरव को रखने वाले समस्त क्षत्रिय तलवार उठाये हुए थे और हे जोधसिंह ! जो तेरी ही बराबरी के सरदार थे वे उकड़ते होकर आये ॥

गीत ( बड़ा सागौर )

खगां भाट समगाट लोह लाट भाजण खलां ।

तीख खत्रवाट वर वाट तोरा ।

जणातो नहीं गजवाट बट जोधड़ा ।

गणांता जमी नर बीज गोरा ॥ १ ॥

डाकियां धसल सर बेल डग डोलड़ा ।

पीथहर चोलड़ा अमर पीधा ॥

ढावतां अजू तो बागा सुजस डोलड़ा ।

कोड़ जुग बोलड़ा अमर कीधा ॥ २ ॥

मोखभा सुजन फरगांण लोपे हुकम ।

कहै हिंदवाण आवास काला ॥

---

टिप्पणी:- यह रावत मोहकमसिंह का पुत्र बीसवीं शताब्दी के सरदारों में वीर एवं साहसी पुरुष था । वि० सं० १६१२ के लगभग उदयपुर के राणाओं की ओर से नाथद्वारा पर सेना भेजी; उस समय नाथद्वारा वालों ने नगर-द्वार बंद करवा दिये । तब अपूर्व साहसी जोधसिंह ने लात मारकर किवाड़ तोड़ गिराये लेकिन वह लंगड़ा हो गया ।

सन् १८५७ में अंग्रेजों के विरोधी आउवे ठाकुर कुशलसिंह को अपने यहाँ रख अपने शौर्य का परिचय दिया । वि० सं० १९२६ में इसकी मृत्यु हुई ।

जाणता जिसा अहनाण आया नजर ।

उदै भाण नण चहुवाण वाला ॥ ३ ॥

पड़ै मचकर लंघन खवर पाड़ियां ।

जोध खग भाड़ियां धको जमेरो ॥

राव विन फिंग भेलो कवण गाड़ियां ।

भमै नव नाड़ियां बीच भमरौ ॥ ४ ॥

( रचयिता:-कमजी दधिवाड़िया )

भावार्थ:- लोहे के समान सजवृत दिल वाले वीर शत्रुओं का विनाश करने के लिये नूने युद्ध में तेजी से तलवार चलाई । हे वीर ! क्षत्रिय कुल के गौरव को रखने में तेरा कुल पहले से ही आगे है । हे जोधसिंह ! यदि तू शत्रुओं को क्षत्रिय कुल का गौरव ( शौर्य ) नहीं बताता तो भारत की यह भूमे अंग्रेजों को निवीर्य दिखाई देगी ॥

उन आतंककारी अंग्रेज वीरों की डांट डपट से सभी क्षत्रियों के पैर डिगने लग गये । किंतु हे पृथ्वीसिंह के पौत्र ! नूने कुशल-सिंह को रग्व कर प्रति पक्षियों से सामना करने को चार गुनी अफीम पान की जिससे तेरे यश के नक्कारे बजने लगे ॥

हे मोहकम सिंह के पुत्र ! काल पुरुष के समान दिखाई देने वाले तूने अंग्रेजों के आदेश की अवहेलना की और उनसे मुकाबला करने का विचार किया जिससे सभी हिन्दू तेरी सराहना करने लगे । तेरे वंशज उदय भाण की पूर्व प्रसिद्ध वीरता का चिन्ह तूने दिखा दिया और सब संसार ने देखा ॥

हे जोधसिंह ! तेरी तलवार का सामना यमराज के धक्के के समान है । तेरी युद्ध वीरता सारे लंघन में फैल गई । हे रावत ! तेरे बिना अंग्रेजों से लड़ने को कौन तैयार होता ? उन अंग्रेजों के युद्ध आतंक का सामना कौन करने वाला है ? उनसे युद्ध में मुकाबला करने वालों के प्राण पहले से ही नौ नाड़ियों के बीच चक्कर मारने लगते हैं ।

११५. रावत जोधमिह चहुआन, कोठागिया

गीत ( बड़ा माणौर )

पड़े अमावड़ टाँह लवधर फरंग पालटे ।

आंट धर क्रोध भुज गरंग अड़िया ॥

मोध अंगरेज हिंदवाण आया सम्व ।

जोध सिर सेस रै कदम जड़िया ॥ १ ॥

पड़े विकट धके चांपा मुदि पुल गया ।

भड़ा थट छेक अड़वास लूमो ॥

तोल खग टेक नहँ छंडे मोहकम तराँ ।

एक लौ ठोर भुज लड़ण उभो ॥ २ ॥

जाणता जिसा साभाव रहिया जवर ।

अड़ीयल करे खग दाव आछा ॥

राव विज पाल रा भार भुज राखियां ।

पाँव समहर बिचा न दिया पाछा ॥ ३ ॥

सुणे बाखाण गढ़ दिली अर मतारा ।

दांट जित तिताग खलां दीधा ॥

राव चहुवाण जोधा अडग मतारा ।

कथन क लकता रा मेट कीधा ॥ ४ ॥

( रचयिता:- मोतीराम, आशिया )

भावार्थ:- दिल्ली के शासन कर्ता अंगरेज और हिन्दू नरेशों के बीच में विद्रोह हो उठा, जिससे अंगरेज लड़ने को तैयार हुए और सभी नरेश आवेश में आकर युद्ध करने को एकत्रित हुए । हे जोधमिह !

उस समय तू क्रुध हो भुजा उठाता हुआ शेषनाग के सिर पर अङ्गि  
पैरों से खड़ा रहा ।

ऐसी विषम स्थिति में चांपावत राठौड़ चला गया और मोहकमसिंह  
का पुत्र तू अपने वीरों सहित सावधान हो हठ को नहीं छोड़ता हुआ  
भुज ठोककर शत्रुओं से भिड़ने को अकेला ही खड़ा हुआ ।

हे कुशल खड्ग प्रहारो वीर ! तेरी जैसी वीर प्रकृति जानते थे  
वैसा ही साहस दिखाया । हे रावत ! तूने अपने पूर्वज विजयपाल के  
विरुद्धों को भुजों पर उठाये हुए तैने युद्ध से पैर पीछे नहीं हटाये ।

हे रावत चाहुआन जोधसिंह ! दृढचिन्तारो तैने अपने पौरुष से  
कलकत्ता के ( अंग्रेजों द्वारा दिये ) आदेशों को ठुकरा दिया उसका  
यश दिल्ली सितारा तक फैल गया ॥

११६. रावत जोधसिंह चुएडावत (दूसरा), सलूम्बर ?

गीत ( बड़ा सागौर )

समत सही उगशीरा वरस अगतीसे,

लख सरद मास आसोज लागी ।

तगां सा रुप गिव नाम उग्र तांग राँ,

भांण हिदवांण राँ मुगट भागौ ॥ १ ॥

हट करे फिरंज जिण वार दीर्घा हुकूम,

करो मत फैल अण फैल काजा ।

अत्र लिखूँ हुकूम लंघन तगां आवगी,

गीत तद आवसी तिको राजा ॥ २ ॥

टिप्पणी:— यह सलूम्बर के रावत केशरीसिंह की मृत्यु होने पर बम्बोरे से गोद  
आकर सलूम्बर का रावत हुआ । महाराणा शम्भूसिंह का देहान्त होनेपर महाराणा  
मन्जनसिंह के समय विद्यमान था ।

जट्टे कर मसल अंगरेज आया जवर,

दाटवा भंडारां देर दुवो ।

धरा मो हिंदवाण लाज राखण धरम,

अठी रवतेस भुज ठोर उमां ॥ ३ ॥

हूँ थपू भूप मुलक ग्हागे हुकम,

बराबर न पूछूँ कवण बीजे ।

पड़ी क्यू मलारी तम्ह रख पखैरी,

(थारी) लखेरी कोड़ियां उगी लीजे ॥ ४ ॥

तस धरै मूँछ रवतेस बीलै तमख,

हुआ बिद लेख ग्हे कीध हाथां ।

पौल बाहर हमें छावणी पधारों,

बधारों पौल किम सट्टज वार्ता ॥ ५ ॥

तवां परताप सगराम बापा तमो,

सधै परमाण अवसाण साजै ।

तगा केंदर अनम किलों चीताइ राँ,

(जीने) ऊजलौ दिखायो भलां आजै ॥ ६ ॥

माण रख राण जेठाण हिंदू मुगट,

कथन जग जाण सैबास कहसी ।

तिको कसना वतां छात जोधा नपत,

रसांसिर वात अखियात रहसी ॥ ७ ॥

( रचयिता:- सूर्यमल आशिया )

भावार्थ:- संवत् १६३१ के आश्विन मास में शरद ऋतु के आरंभ में महाराणा स्वरूपसिंह का सुपुत्र (नरेश) हिन्दू कुल सूर्य शंभूसिंह, जो मुकुट मणि था भंग हो गया (मृत्यु हो गई) ॥ १ ॥

उसी समय ब्रिटिश अधिकारी ने हठ पूर्वक आदेश दिया कि राज्याधिकारी के लिये कोई-गड़बड़ न करे। मैं इस संबंध में लंघन लिखा पढ़ी करना हूँ। वहाँ से जो आदेश आयेगा तदनुसार राज्याधिकारी (शासक) बना दिया जायगा ॥ २ ॥

कोष को अपने अधिकार में करने के लिये परामर्श कर ब्रिटिश कर्मचारी आये। वहाँ पर हिंदू धर्म और मेवाड़ की लड़ाई का रक्त रावन बाहु ठोक कर खड़ा रहा ॥ ३ ॥

यह देश मेरा है और मेरे ही आदेश से राजा स्थापित होगा। मैं इस विषय में किसी से कुछ नहीं पूछूँगा। इस विषय में तुम्हें मलाह और पक्षपात करने की क्या पड़ी है? तुम तो जो (रकम आहद नामें में) तय कर दी गई है वह लेलेना ॥ ४ ॥

उस समय मूर्खों पर हाथ रखना हुआ क्रुद्ध रावन कहने लगा मैं जो अपने हाथ से कहूँगा वह विधाना के लेख के समान है। आश्रय अश्विनी छाश्विनी (सगर बाहिर) जाइये। साधारण जान के लिये फैल किनूर क्यों बढ़ा रहे हैं? ॥ ५ ॥

कवि कहता है:-राणा सांगा घनाप और बापा के समान समय के अनुकुल भावधानी वग्न कर कैमरीसिंह के अनर्मापुत्र ने चित्तौड़ दुर्ग को आज उज्ज्वल कर दिवाया ॥ ६ ॥

हे राणा के पादवी हिंदू मुकुट ! तूने जो (मेवाड़ के) गौरव की रक्षा की उस कथन को जान कर मारा संसार बाह बाह कहेगा, हे किसानवतों के छत्र नरेश जोधसिंह ! तेरी यह कीर्ति पृथ्वी पर अक्षुण्ण बनी रहेगी ॥ ७ ॥

११७. राज सानसिंह भाला, गोगुन्दा ?

गीत ( बड़ा साणौर )

जवर पाथ उनमान रा वीर सलहां जड़ै,  
सगत हर तान रा लियै साथै ।  
हुवे सामान रा दलां भारत हचण,  
मान रा खलां आथांण साथै ॥१॥

कलह फण फेरियां चढ़ै चाक्रे कमण,  
झड़ै समसेरियां गढ़ भंका ।  
काढ मन गेरियां तुंहिज खधा करै,  
दैरियां लियण आगेर वंका ॥२॥

भार गज टलां फौजां भयंग भोयणां,  
जुध अड़ग ओपणां रूपै जाका ।  
क्रोध भर अतर भलै अगन कोयणां,  
कँवर घर दोयणां लियण काजा ॥३॥

कलक भैरू सगत पिपण काल रा,  
दलेशां साल रा ताप देणा ।  
अँग उत्र भाल रा नजर आवै इसा,  
लाल रा सुतन गढ़ खलां लेणा ॥४॥

( रचयिता:- रामलाल आढ़ा )

टिप्पणी:-१-यह राज लालसिंह का पुत्र था । इस गीत में उसके साहस और वीरता का वर्णन है । इस का समय वि० सं० की १६ शताब्दी का अन्तर्हला चरण है ।

भावार्थ.— हे वीर मानसिंह, अर्जुन के समान है वीर तू जिस समय अपनी सेना सहित वस्तर ( लोहे की जंजीरों का बना हुआ वीर श्लेष ) धारण कर शत्रुओं के स्थानों पर आक्रमण करता है । उस समय शंकर एवं योगिनियाँ आदि शुद्ध भूमि में उपस्थित होजाते हैं ॥ १ ॥

रण भूमि में उपस्थित सेना के भार से शेषनाग अपने फणों को हिलाने लगता है । इतनी असंख्य सेना पर तेरे अतिरिक्त ऐसा कौन साहसी है, जो तलवार चला कर उस का नाश कर सके ? शत्रुओं के अभिमान को चूर्ण करता हुआ, तू उनके दुर्गम दुर्ग पर प्रभुत्व स्थापित करता है ॥ २ ॥

युद्ध स्थल में हाथियों एवं सेना के भार से पृथ्वी कम्पित होने लगती है और शेषनाग श्लथ हो जाता है किन्तु फिर भी समर भूमि में अडिग चरण रह कर तू शत्रुओं की सेनाओं का नाश करता है । हे राज कुमार, उस समय शत्रुओं से दुर्ग लेने के हेतु तेरे नेत्रों में क्रोध की की ज्वाला प्रज्वलित दिखाई देती है ॥ ३ ॥

हे लालसिंह के पुत्र, युद्ध भूमि में रण चण्डा और भैरव-रक्तपान करने हेतु उन्मत्त होकर इधर उधर भागते हैं । शत्रुओं के दुर्गों पर आधिपत्य स्थापित करने हेतु अन्य शत्रु-राजाओं को अपना पराक्रम दिखाकर, तू दुर्गों पर अधिकार करता है । इस प्रकार के साहस से तू एक सौभाग्यशाली राजा प्रतीत होता है ॥ ४ ॥

११८. राजगणा अजयसिंह भाला, गोशुंदा

बोधा

जुध देखण अपछर जुड़ी, खड़ी खड़ी पेशंत ।

अजा मूछ अहां अड़ी, कड़ी जरद तड़कंत ॥ १ ॥

भावार्थ.— युद्ध देखने अप्पमराएँ पकड़ित हुई और खड़ी २ ( युद्ध-कौशल ) देखने लगीं । ( उन्होंने देखा कि वीर ) अजयसिंह की मूर्छ



भौंहों से लग रही थीं और ( जंश के कारण शरीर फूला न समाना था, अतः ) की जिरह कड़ियाँ टूट रही थीं ॥ १ ॥

आप कुसल चाहौ अधप, अरु धरु गै अहवात ।

हेक अजा गजगाह रै । रहो लूँव दिन-रात ॥ २ ॥

भावार्थ:- ( सुभटों की पत्नियाँ कहती हैं कि हे वनि देव ! यदि आप अरुनी कुशलता चाहते हैं और स्त्रियों का ( हमारा ) सौभाग्य सुरक्षित रहना है तो एक (मात्र बार ) अजयसिंह के हाथी की ( गज ) झुल के दिन रात लटके रहिये अर्थात् उसकी शरण में रहिये, ताकि आपका जीवन और हमारा सौभाग्य-चूड़ कुशल बना रहै ॥ २ ॥

गीत ( बड़ा सागौर )

अधप-सुता पति हंत कहै कथ औसान ग ।

सुवागण दान रा दयण सागे ॥

आखवां सठठ तज वहीजो आन रा ।

अणी नृप सान रा तणा आगै ॥ १ ॥

जीवणो चहै धव तने मत सागड़े ।

चखासी खागड़े काल चालो ॥

साण तज भलां पत हलीजे सागड़े ।

पागड़े लाग अहिवात पालो ॥ २ ॥

पाण खग अजा रै साम्हने पसैला ।

तो नसैला पतंग पड़ दीप न्हालो ॥

धणी मृगनैणियां छांह पग धसैला-

( तो ) वसैला बांह गज दांत वालो ॥ ३ ॥

चुरस जग जीवणै रखो चित चाह री ।

( तो ) पड़तलां-नाह री आस कीजो ॥

त्रिया भड़ सवागण रखो तद ताहरी ।

( तो ) लूँव गजगाह री शरण लीजो ॥ ४ ॥

कलह विच मुखे धव तज बल कढोला ।

( तो ) लडोला अमर सोभाग लाहे ॥

चीत चत भूल न धकै जो चढोला ।

( तो ) मढोला पीव पाखाण माहे ॥ ५ ॥

( रचयिता— रामलाल आशिया )

भावार्थ— राज कुमारियाँ अपने पतियों में सावधानी के वचन कह रही हैं । ( वे ) कहती हैं कि—इस मानसिंह के पुत्र ( अजयसिंह ) के आगे मारा अभिमान त्याग कर चलना, यह मानान् सौभाग्य ( जीवन ) दान देने वाला है ।

हे पति देव ! जब तक जीवित रहना चाहते हो तब तक ( हमसे ) कभी झगड़ा मोल मत लेना वरना काले मरने का खिलाने का स्वाद चखना ( परिणाम भुगतना ) पड़ेगा । ( अतः पति ) बसंड त्याग कर हे पति ! सीधे रागते रागते चले चलना और अजयसिंह के पागड़े लग कर ( शरण ले कर ) सौभाग्य ( जीवन ) का पापण करना ।

अगर अजयसिंह के सम्मुख हाथ में तलवार ले कर गये तो दीपक में भिड़कर पतंग नष्ट होता है उसी प्रकार अपने को नष्ट होते देखोशे, ( लेकिन ) यदि मगतयनियों के पति ( आप उस की छाया में पैर देते हुए चले यानि जैसे आकृति के पीछे छाया चलती है उसी प्रकार उसके अनुगामी रहे तो ( हमारी ) मुजाओं में सौभाग्य चिन्ह हस्ती दंतों का चूड़ा बना रहेगा ।

संसार में जीने की ( तुम्हारे ) दिल में चाह है, शौक है, तो भाला पति ( अजयसिंह ) की आशा रखना । हे सागरन्तों ! अपनी

पत्नियों का सौभाग्य-जीवन-चाहते हो तो उस ( अजयसिंह ) की गज-भूल की लूंब ( छोर ) पकड़े रहना- ( शरण लेना, आश्रित रहना ) ॥

( अजयसिंह के ) संघर्ष में हे पति ! अपना बल छोड़ कर निकल जाओगे तो अमर सौभाग्य का लाभ लूटोगे किंतु अगर कहीं भूल कर भी मन में विचार किये बिना आगे होकर निकल गये तो फिर हे पति ! पत्थरों के स्मारक चित्र की भाँति भट्ट दिये जाओगे-नष्ट कर दिये जाओगे और तुम्हारे चित्र पत्थरों में खुदे मिलेंगे ।

११६. शक्तावत माधोसिंह, विजयपुर

गीत ( बड़ा मागौर )

मरदघाट जुजराट लोह लाट वेड़ी मणा,

खलां समराथ खग भाट खाधा ।

आठ कम साठ चव साठ घूमे उटे,

मेर गिर चाढ़ लोह लाट माधा ॥१॥

जांगियां ठोर सिंधू गवे जांगड़ा,

लड़ण रण खांगड़ा वीर हलके ।

मेर तण जठे पीधा अमल भांगड़ा,

जो मरद रांगड़ा पणो भलके ॥२॥

छोह छक रातंक थटा छावतां,

गुमर वगड़ावतां रूप गाढ़े ।

धमोड़ा तड़ा अवरी घड़ा बावतां,

चभू सगतावतां नूर चाढ़े ॥ ३ ॥

---

टिप्पणी:-१-यह चित्तौड़ के समीपवर्ती विजयपुर के ठाकुर मेरुसिंह शक्तावत का पुत्र था । इस गीत में उसके गुणों की प्रशंसा की गई है ।

पटायत लाखरा ज्युँही थहै वजेपुर,

उदेपुर भाकरां गुसर आणे ।

कंठीरल मधा थारे जसा ठाकरां,

तीस खट साखरा मूँछ ताणे ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे वीर माधवसिंह, काल के समान कठोर और लोह स्तंभ के समान अडिग रहने वाले, तू ने शत्रुओं को रण-भूमि में तलवार के प्रहार से नष्ट कर दिया । हे लोह स्तंभ के समान उन्नत और मेरु पर्वत के समान अडिग यौद्धा, तेरे युद्ध-काल में वाचन वीर और चौंसठ योगिगियाँ, रणांगण में सभी विचरने लगते हैं ॥१॥

हे बाँके वीर, तू नगरों का विनाश करवाता हुआ और नगरचियों द्वारा सिंधु राग के साथ हर्षित होता हुआ, रण भूमि में प्रविष्ट होता है । मेरुसिंह के वीर पुत्र, भंग और अफीम का पान करने वाले, तेरे में ज्ञात्रत्व स्वयं ही झलक आता है ॥२॥

हे माधव सिंह, तेरे क्रोध से भरे हुए ताल नेत्रों की छटा में बगड़ावनों के गौरव की झलक दिवाई देती है । हे वीर, कुमारी कन्या के समान प्रति पल्लियों की सेना के भालों से वात्र लगाकर, तू ने अपने कुल का गौरव बढ़ा दिया ॥३॥

हे माधवसिंह, उदयपुर के उन्नत पर्वतों का गौरव रखकर लाखों रूपयों की आयवाली विजयपुर की जागिरी प्राप्त की । हे सिंह के समान पराक्रमी वीर ठाकुर छत्तीस राजवंशों में तेरे समान ही वीर अपनी मूर्खों पर हाथ रख सकते हैं, अम्य नहीं ॥४॥

१२० ठाकुर गोपालसिंह, खरवा

गीत ( मु पंख )

राजैअनम्मीरोस रौ अंगां बडाला भइलां रीके,

करखै छडालां आचां उतोले क्रोधाल ।

धाकां सुणे टोपी वाला थडाला हिया में धूजै,

कडाला ससत्रां मारी केहरी कोपाल ॥ १ ॥

चालो वीर वालो सारो भुजाटां तुहाल छाजै,

कमंधेस वालो हाको अरिन्दां संकाल ।

महा जोस वालौ वीर फरंगी दे ताल माथै,

लेखै माधौ सिंघ वालौ डीकरो लंकाल ॥ २ ॥

अंगंजी साम्हल जुधां बरोला ऊठवै अंगों,

अढंगा थापवै रोला भौम रे आपाण ।

बरदां उजालौ सूरौ वामी बंध एण वारां,

पेखो भूरया फील दोलौ वाधरे प्रमाण ॥ ३ ॥

रिमांखेसे लागौ दीखे इन्द्र ज्यूं जंभ पै रूठो,

आहंसी भाराथां ऊठो हरणू ज्यूं ओपाल ।

टिप्पणी:— १. २० वी शताब्दि में अजमेर के समीपवर्ती खरवा ठिकाने का ठाकुर पण्डित गोपालसिंह स्वतन्त्रता प्रेमी और वीर सरदार था । अंग्रेजों के अत्याचारों से दुःखी होकर देश के कतिपय देश-भक्तों ने परतन्त्रता की जंजीरों को तोड़ फेंकने के लिये क्रान्ति आरंभ की थी तब राजस्थान के वीर भी अंग्रेजों के क्रोध की चिन्ता न कर क्रान्तिकारी दल में सम्मिलित हुए थे । कहा जाता है कि दिल्ली के तत्कालीन वाइसराय लार्ड हाडिज पर सन् १९१२ में जुलूस के समय चांदनी चौक में 'बम' फेंका गया था, उस 'बम' फेंकने वाले दल में ठाकुर गोपालसिंह भी सम्मिलित था । फलतः इनको टाटगढ़ में संदेह वश बन्द कर दिया गया; जहाँ से ये भाग निकले । किशनगढ़ में फिर गिरफ्तार किये गये और जेल में भेज कर यातनाएँ दी गई तथा ठिकाने से अधिकार च्युत कर दिये गये । थोड़े समय पूर्व ही इनका देशवसान हुआ है । इस गीत में उन्हीं की प्रशंसा है ।

छूटा हाथ लाटां मदां पाण हूँ भूरस छूटा,  
गोरां गजां माथे रुठां सीधली गोपाल ॥ ४ ॥

( रचयिता:-महद्गुलावसिंह )

भावार्थ:- कभी नहीं झुकने वाले हैं जोशीले यौद्धा, तू विशाल काय  
सुभटों से प्रसन्न रहने वाला है। है कवच धारी सशस्त्र वीर ! सिंह  
के समान तेरा क्रोध देख कर टोपी धारी अंग्रेज तेरे युद्ध के आतंक  
को विचार कर कांपते रहते हैं ॥ १ ॥

हे यौद्धा ! ऐसे युद्धों की छेड़ छाड़ तेरी भुजाओं से शोभित हैं  
और तेरी वीरता के आतंक से शत्रुओं के हृदय में भय छाया रहता है।  
हे माधवसिंह के पुत्र ! तू हाथी रूपी अंग्रेजों पर कुद्ध-सिंह की भांति  
आक्रमण करता हुआ दिखाई देता है ॥ २ ॥

हे राष्ट्रवर ! अपने वीरत्व से कुल को उज्ज्वल करने के लिये  
भीम की तरह साहस और अनूठे ढंग से युद्ध आरंभ करता है। जिस  
से प्रति-स्पर्धी अविजित यौद्धाओं के हृदय में भी क्रोधाग्नि प्रज्वलित  
हो जाती है। हे यौद्धा ! गज-सदृश अंग्रेजों पर तू सिंह की तरह  
आक्रमण करता है ॥ ३ ॥

जंभ राजस रूपी शत्रुओं पर तू इन्द्र के समान और हनुमान  
की तरह रुष्ट हुआ दिखाई देता है। हे गोपालसिंह, सदान्व गज के  
समान अंग्रेज लाट पर तू रुष्ट सिंह की भांति सोन्साह आक्रमण  
करता है ॥ ४ ॥

१२१. पत्ता जुण्डावन आमेद

गीत ( छोटा साणोर )

तिल तिल जुथ हुर्यो खगां मुँह तूटो,  
जुग न सकै दहूँ कगां चंप ॥

रावत कमल काज मिव रचियौ,

सहसा अरजुन तर्णौ सरूप ॥ १ ॥

चिंग चिंग हुआ खाग धारां चढ़,

बणियो जाय न क्रीत वर ॥

कैल पुरा वाला सिर कारण,

कीना संभू हजार कर ॥ २ ॥

रज-रज हुआ जगौ भरियो रज,

मिलवा मुगत जाणियो भेव ॥

समहर भुगट लियण दस सहसै,

दस सौ करग बधाया देव ॥ ३ ॥

सह परताप वीण हुकड़ा सिर,

सुकरां गूंथी अजब सवी ॥

रुण्डभाल उर ऊपर रुद्रचै,

फूलभाल अद्भूत फवी ॥ ४ ॥

( रचयिता - अज्ञात )

भावार्थ:- हे रावत ! शत्रुओं द्वारा युद्ध में तलवार से तेरा शरीर तिल तिल होकर धरासाई हुआ जिसको शंकर दोनों हाथों से एकत्रित नहीं कर सका इसलिये तेरे इस मस्तक के लिये शंकर ने सहस्राबाहु अर्जुन का स्वरूप धारण किया ॥

खड्ग प्रहार से तेरा मस्तक छिन्न भिन्न हो गया, जिसका कोई यश वर्णन नहीं कर सकता । हे शीशोदिया ! तेरे मस्तक कण-को एकत्रित करने शंभू ने अपने हजार हाथ बनाये हैं ॥

हे पत्ता ! तू मोक्ष प्राप्ति के रहस्य को जान कर रजकण के समान  
युद्ध भूमि में विलीन हो गया । हे शिशोदिया, संग्राम भूमि से तेरे  
मस्तक-कण चुनने के लिये शंकर ने अपनी कर वृद्धि कर हजार  
हाथ बनाये ॥

हे जगन्निह के पुत्र ! तेरे मस्तक के टुकड़ों को एकत्रित कर शंकर  
ने अपने हाथों से माला बना कर धारण की जो मुण्डमाला में अजीव  
प्रकार से शोभा देने लगी ।

१२२ करनीदान गाडण, भीमखंड  
गीत ( छोटा भाणोर )

गढ पत सँ चूक होवतां गाडण—

भूपतियाँ सह भाली ॥

जिण त्रिरियां रोपी करना जल,

मंगल सर प्रतमाली ॥ १ ॥

उगत भली आई देवावत,

रिव मंडल मेदण समराथ ॥

पूरां भलां साथियां पहली,

हाथियां समुख वाजियां हाथ ॥ २ ॥

धणिया तणे प्रव मरण सुधारण—

रण—दल बीच प्रहारण कूक ॥

रिम हणिया आसणियो वारण—

चारण हरम आयो चूक ॥ ३ ॥

समहर दगे गुलाबसीह रे,  
धन सांवते भली सुधारी ॥



खँड खँड चात्रों कियो भीम खँड,

करना जल वाहि कटारी ॥ ४ ॥

( रचयिता-अज्ञात )

भावार्थ:- हे गाडण गोत्रीय चारण ! जिस समय गढ़ाधीश पर आक्रमण हुआ तब अन्य भूमिपति देखते ही रह गये, ऐसे विकट समय में तूने हाथी के गिर पर कटारी का चार किया ॥

हे देवा के पुत्र ! तू कौशल से अपने सार्थियों से पहिले ही युद्ध भूमि में शस्त्र प्रहार कर सूर्य मंडल को पार कर स्वर्ग पहुँच गया ॥

तूने अपने स्वामी के हेतु देहपात को पुण्य समझ युद्ध स्थल में शत्रुओं एवं उनके हाथियों को चिनट कर दिया और अप्सरा वरण के आचे अवसर को हाथ से नहीं जाने दिया, अर्थात् लड़कर वीर गति प्राप्ति की ॥

जब गुलाबसिंह पर धोखे से आक्रमण हुआ तब तूने सम्हल कर अपने युद्ध कौशल से विगड़नी बात को सुधार ली जिससे देश विदेश में तेरा गाँव भीम खंड प्रसिद्धि पा गया अर्थात् तूने अपनी जन्म भूमि को प्रसिद्ध कर दिया ॥

१२३ राव धाय भाई नगराज, गुजरा

गीत ( बड़ा सागौर )

सिलह भीड़ियां भड़ां कसियां भड़ज सावता ।

गूठला रोल त्रांगलां गाज ॥

खाग उनागियां खिवे माथे खलां,

राण रा दलां अगवाण नगराज ॥ १ ॥

कंगलां सुभट जड़िया तुरां के जमां,

कड़ां दध पार कीरत कहाई ।

हुजड़ आचार रा भार धरिया दोये—

भड़ण हरवल हुए धाय भाई ॥ २ ॥

जंगमां पखर जड़िया सुपह जूसणा,

वरण जुध वार बड़ कुआरी वंद ॥

खग भड़ा ओभड़ा वाहि ढाहण खलां,

होय हरवल दलां मुतन हरियंव ॥ ३ ॥

अभ नमो अमर भालां भमर उजागर,

बडम रथ सुजस धर खँचण वामी ॥

भड़ा पांणी अणी हिन्दुवां भांण रे ।

वणे दीवाण रे मुजां वामी ॥ ४ ॥

( रचयिता—अज्ञात )

भावार्थ:— हे वीर नगराज ! वख्तर धारण कर घोड़ों पर पाखर कसते हुए भीषण रव से नक्कारों के शब्द करने लगते, उम ममथ तू राणा की सेना के अग्रभाग में रह कर शत्रुओं की सेना पर तलवार चमकाना हुआ युद्ध भूमि में प्रविष्ट होता है ॥ १ ॥

हे धाय भाई ! शूर वीर वख्तरों से सुसज्जित हो पाखर सज्जित ( लोहे के चार जामा ) वाली सेना के अग्रभाग में जा तू शत्रुओं को परास्त करता है और दान वीर युद्ध वीर होने से तेरा यश समुद्र पार फैल गया है ॥ २ ॥

टिप्पणी:— यह महााणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) का धाय भाई था और बड़ा विश्वास पात्र था । उस समय यह मुसाहिव आला था । उक्त महाराणा के राज्य काल में नैतिक तथा राजनैतिक सेवाओं में बहुत कुछ सहयोग दिया था जिसका इतिहास में बहुत वर्णन है ।

जिस समय अश्वारोही यौद्धा युद्ध भुजाओं से सज्जित होकर रण स्थल में प्रविष्ट होते हैं उस समय हे हरियंद पुत्र ! तू ( दुलही स्वरूप ) सेना को ( चँवरी रूपी ) युद्धस्थल में वरण करने को दुलहा होकर अग्रभाग में चलता है और उस समय तू शत्रुओं पर वार कर उन्हें धराशाई कर देता है ॥

हे दूसरे अमरराज जैसे वीर ! तू मोलों का वार करने में अच्छा वीर दिखाई देता है । तू हिन्दू सूर्य महाराणा के सैनिक यौद्धा के समान साहस रखता हुआ राणा के अच्छे कार्यों के यश स्वरूपी रथ के बाई तरफ वह (चल) कर उस रथ को खींचने वाला है ॥

### १२४. आनंदसिंह सोलंकी

गीत ( छोटा साणौर )

राणा रौ भीच धरा रौ राखौ, सखर संपूरत निमै मणौ ॥

चढिया नहीं कमंध मय चालक, वाटौ दुघटौ हुआ धणौ ॥ १ ॥

तीन महीना रहिया ताके, लड़ण बीड़ो किणी नहँ लियो ॥

झड़की नाल देख जोधपुरा, कुड़की साम्ही कूच कियो ॥ २ ॥

बांका वचन कहे बीकावत, नहँ बीजो ज्यूं ही नमियो ॥

कमंधां घणा मिले नव कोटां, आणंदसिंग न आगमियो ॥ ३ ॥

दीठो दुघट वीर गुरु दूजो, हेकां जही न गणियो हेत ॥

मेल कियो नहँ चढिया मारु, आया नहीं कीधा ऊवेल ॥ ४ ॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:— राजा की भूमि की रक्षार्थ हे सोलंकी ! तुझ निर्भय बहादुर और क्रुद्ध कोराठों ने तैयार देखा तो चवे उक्त भूभाग को मलेने के लिये विकट पहाड़ी रास्ते से आने की हिम्मत न कर सके ॥

राठौड़ लगातार तीन माह तक यह दशा देखते रहे किंतु तुझसे लड़ने का बीड़ा किसी ने नहीं उठाया । संकीर्ण पहाड़ी मार्ग ( नाल ) के ऊपर तेरा सजवूत बंदोबस्त देख जोधपुर नरेश ने वापस कूंच कर दिया ॥

हे वीका के पुत्र ! तूने एक वचन सुना शत्रुओं को नीचे उतार दिये, अन्य कायर क्षत्रियों की भांति शत्रुओं के सामने सिर नहीं झुकाया । हे आनंदसिंह ! मारवाड़ के सभी राठौड़ तुझे परास्त करने को आये किंतु उनसे तू पराजित नहीं हुआ ॥

हे वीरों के गुरु ! ( घाटे ) पहाड़ी तंग रास्ते पर तेरा बंदोबस्त देख कर राठौड़ों ने संगठन किया किन्तु वे घाटा चढ़ने में सफल न हो सके और तुझसे आकर युद्ध न कर सके ॥

१२५. मोटा मिनखां गे मेल

गीत

आवे वर करै एक पग उभा,

खानर खलल पड्यां व्है गीज ॥

मंको करं नटां न सरम गुं—

चित्त चहै वा ले लै चीज ॥ १ ॥

कटै ही मिलां पिछागै कोली ।

सदन गयां न वूमै सार ॥

करां सलाम, दखे करड़ा पड़—

काम पड्यां कुछ करे न कार ॥ २ ॥

देपां पत्र जवाव न देवै—

हां, भर भूलै काम ह्वै न ॥

कदे उठ सतकार करे नहँ ।

जोड़ां कर, तो धकै जुवै न ॥ ३ ॥

सांची भूठी सुणां अर सहवां ।

पडै समरथन करणौ पूर ॥

जे ओड़ौ दे देय जरा सो ।

जोस जणावे लड़े जरूर ॥ ४ ॥

बहुतां में वैठां बतलावां ।

मुँह बोलतां सरम भरंत ॥

काम गुलाण बाण ज्यां खासा ।

तेड़ावै घर हंत तुरंत ॥ ५ ॥

दां सरवस आसान न दिल में ।

दाँड़ थकां तोहि ध्यान न धरे ॥

हिय सुध सेवा करां हेत सूँ—

करै अंदाज, गरज सूँ करे ॥ ६ ॥

राजी हुयां काम में रगडै ।

नराजियां करे नुकसाण ॥

छोटकियां ! मोटोड़ां छोडो ।

मिलो सरीखां, चाहो भाण ॥ ७ ॥

आं सूँ मेल कियां, दुख उपजै—

रंच न लाभै सुख रो. रैस ॥

भुगो 'चंड' मोटा मिनग्रां नै ।

(मायां)अलगा सु करणो आदेस ॥ ८ ॥

( रचयिता:- मांदू चंडी दान, हीलोड़ी मारवाड़ )

भावार्थ:- ( चंडे आदमी ) जब अपने घर आते हैं तो सब एक पैर पर खड़े रह जाते हैं; अर्थात् आतिथ्य के लिये निरंतर दौड़ भ्रूष मर्चा रहती है । जहाँ थोड़ी सी कर्मी-बुद्धि-हुई कि नाराज हो जाते हैं । न तो उन्हें किसी प्रकार का संकोच होता है न लज्जा । उनके मन को जो चीज पसंद आ जाती है वह वस्तु ले ही लेते हैं ॥

( अगर ) कहीं मिलते हैं तो वे ( हमें ) पहचान नहीं पाते और उनके घर चले जायें तो कोई सार संभाल-आतिथ्य सत्कार की बात नहीं पृच्छते । यदि अभिवादन करते हैं तो कठोर ह। ( गर्व में फूल ) कर देवते हैं । जब कुछ काम पड़ता है तो किसी प्रकार की सहायता नहीं करते ॥

( हम ) पत्र दें तो ( वे ) उसका जवाब तक नहीं देते । कुछ कहा सुनी करें तो पहले हां, कर देते हैं लेकिन उनसे काम नहीं हो पाता । कर्मी खड़े होकर सम्मान नहीं करते ( यदि हम ) हाथ जोड़ते हैं तो मामने तक नहीं देवते ॥

( उनके द्वारा कहीं हुई ) मर्चा झूठी सब सुनते हैं और सहन करते हैं तथा पूरी तरह से ( अनिच्छा होते हुए भी ) समर्थन करना पड़ता है । अनुचित व्यवहार करने पर उन्हें अगर थोड़ा टोक दें, उपा-लंभ दें तो जोश में आ जाते हैं और लड़ने को अवश्य तय्यार हो जाते हैं ॥

कहीं समूह में बैठे हुए ( उन्हें ) बातला दिया जाय तो मुँह से बोलते हुए लज्जा से सरे जाते हैं । कार्य के लिये कहने की जिनकी खात्री आदतसी है और ( जब जरूरत होती है तो ) तुरन्त घर से बलवा लेते हैं ॥

( यदि इनके लिये ) सर्वस्व न्यौछावर कर दें तो भी मन में कृतज्ञता नहीं मानते, दौड़ दौड़ कर ( सेवा करते ) मरते हैं तो भी ध्यान में नहीं रखते । शुद्ध हृदय से प्रेम पूर्वक सेवा करते हैं तो ( ये ) अनुमान लगाते हैं कि किसी गरज से ऐसा करते हैं ॥

( ये ) प्रसन्न होते हैं तो ( रात-दिन ) काम में रगड़ ( मार ) ते हैं और नाराज होने हैं तो हानि पहुँचाते हैं. हे छोटी ! यदि सम्मान चाहते हो तो बड़ा को छोड़ बराबरी वालों से हिलो मिलो । इन ( बड़ों ) से दुःख ही उत्पन्न होना है; रंच मात्र सुख लाभ मिलता नहीं । चंडीदान कहता है कि हे भाइयो ! बड़े पुरुषों को दूर से ही नमस्कार करना चाहिये ॥







अचिरज एक देखहु संसारा । सुनहां खेदै कुंजर असवारा ॥  
ऐसा एक अचंभा देखा । जंवक करै केहरि सूं लेखा ॥  
कहै कबीर राम भजि भाई । दास अधम गति कवहुं न जाई ॥१४४॥

अर्थ—हे हरि, [तिरे] जन (सेवक) में जगत् लड़ता है, किन्तु यह कैसा है कि जैसे फुनगा (फदिगा) गरुड को खाता (खाने को दीड़ता) हो । संसार में एक आश्चर्य देखो, कि पवान हाथी की सवारी करने वाले को रोदता (खदेड़ता) है ! ऐसा एक अचंभा (आश्चर्य) मैंने देखा कि जंवुक (शृगाल) केसरी ने लेखा कर रहा है ! कबीर कहता है, हे भाई, राम का भजन कर, [अन्यथा संसार का] दास होने की अधम गति कभी न जाएगी ।

संसार के सामान्य जन फुनिगा, पवान तथा जंवुक हैं, हरिजन गरुड, हाथी-सवार और केमरी हैं ।

हे हरि जन थैं चूक परी ।

जे कछु आहि तुम्हारा हरी ॥टेक॥

मोर तोर जब लग मैं कीन्हां । तव लग त्रास बहुत दुख दीन्हा ॥  
सिध साधिक कहै हम सिधि पाई । राम नाम विन सबै गंवाई ॥  
जे वैरागी आस पियारी । तिनकी माया कदे न नासी ॥  
कहै कबीर मैं दास तुम्हारा । माया खंडन करहु हमारा ॥१४५॥

अर्थ—हे हरि, [तुम्हारे] इस जन (सेवक) से चूक पड़ (हो) गई है, किन्तु जो (जैमा) कुछ भी वह है, वह तुम्हारा ही है । जब तक मैंने 'मेरा'-'तेरा' किया, तब तक [भव-] त्रास ने बहुत दुःख दिया । सिद्ध और साधक कहते हैं, "हमने सिद्धि प्राप्त कर ली है ।" किन्तु राम के नाम (प्रेम) के बिना उन्होंने सभी-कुछ गँवा दिया । जो विरागी है, वे आशाओं के प्यासे हैं, उनकी माया कभी भी नष्ट नहीं हुई । कबीर कहता है, मैं तुम्हारा दास हूँ, मेरी माया का खंडन (विनाश) करो ।

सब दुनीं सयांनीं मैं बौरा ।

हम विगरे विगरी जिनि औरा ॥टेक॥

मैं नहीं बौरा राम कीयो बौरा । सतगुर जारि गयौ अम मोरा ॥  
विद्या न पढ़ूं वाद नहीं जानूं । हरि गुन कथत सुनत बौरांनूं ॥  
काम क्रोध दोऊ भये विकारा । आपहि आप जरै संसारा ॥  
मीठा कहा जाहि जो भावै । दास कबीर राम गुन गावै ॥१४६॥\*

\* यहाँ पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है—

अब मैं राम सकल मिधि पाई ।

आन कहूं तौ राम दुहाई ॥टेक॥

इहि चिति चाखि सबै रस दीठा । राम नाम सा और न मीठा ॥

औरै रसि ह्वैहै कफ गाता । हरि रस अधिक अधिक सुखदाता ॥

हुजा वणिजन हीं कछु वापर । राम नाम दोऊ तत आपर ॥

कहै कबीर जे हरि रस भोगी । ताकूं मिल्या निरंजन जोगी ॥१४६अ॥

अर्थ—सब दुनिया सयानी (सज्जान) है, मैं ही वावला (वानूल—वातग्रस्त) हूँ, किन्तु मेरे विगड़ने से, और (अपर) लोंगो, तुम न विगड़ो मैं [भी] वावला नहीं था, मुझे तो राम ने वावला कर दिया, और [वह] सद्गुरु मेरा भ्रम जला गया। मैं न कोई विद्या पढ़ता हूँ और न वाद जानता हूँ, हरिगुण कहते-मुनते मैं वावला हो गया। काम और क्रोध—इन दो विकारों में हो (पड़) कर संसार आप ही आप जल रहा है। 'मीठा (मधुर) क्या है?' [इस प्रश्न का उत्तर यह है कि] 'जिसे जो भाए' [उसके लिए वही मीठा (मधुर) है]; दाम कवीर इसीलिए, राम के गुण गाता है [कि वही उसे भाता है]।

पाठान्तर—पं० बिलावलु २। टेक के अतिरिक्त पद की प्रथम दो अर्द्धालियां ही दोनों में समान हैं; शेष भिन्न-भिन्न हैं। पं० में ये शेष अर्द्धालियां हैं—

मैं विगरे अपनी मति खोई। मेरे भरमि भूलउ मत कोई ॥

से बउरा जो आपु पिछानै। आपु पिछानै त एकै जानै ॥

अवहि न माता नु कवहु न माना। कहि कवीर राम रंगि राता ॥

ऊपर उद्धृत प्रथम अर्द्धाली अन्यत्र भी पं० गउडी ३ में आती है, और वहां पर वह जितनी संगत है, यहां पर नहीं है। ऐसा लगता है कि पं० परपरा में अंतिम अंश के त्रुटित हो जाने पर इन पंक्तियों से अभाव की पूर्ति कर ली गई।

रे मन जाह जहां तोहि भावै।

अब न कोई तेरै अंकुस लावै ॥टेक॥

जहां जहां जाइ तहां तहां रांमां। हरि पद चीनि कियौ विश्रामां

(विस्रामां) ॥

तन रंजित तव देखियत दोई। प्रगटचौ ग्यांन जहां तहां सोई ॥

लीन निरंतर वपु विसराया। कहै कवीर सुख सागर पाया ॥१४७॥

अर्थ—“रे मन, जहां तुझे भाए तू जा, अब तुझ पर कोई अंकुश न लगाएगा।” किन्तु वह जहां-जहां भी जाता है वहां-वहां राम हैं, इसलिए हरि के चरणों को चुन कर वह [उनमें] विश्राम करने लगा है। जब तक तनु [मोह से] रंजित (रंगा हुआ) है, तब तक दो (द्वन्द्व) दिखाई पड़ते हैं, जहां (जमी) ज्ञान प्रकट हुआ, तभी [एक मात्र] वही है (रह गया)। [उसमें] लीन हो कर [अपना] जर्जर विस्मृत कर दिया, तब कवीर ने सुख-सागर [राम] को प्राप्त किया।

बहुरि हम काहै कौ आवहिंगे।

बिछुरे पंचतत की रचना, तव हम रांमहि पावहिंगे ॥टेक॥

पृथो का गुन पांनी सोप्या, पांनी तेज मिलावहिंगे।

तेज पवन मिलि पवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावहिंगे ॥

जैसे बहु कंचन के भूषन, एकहि गालि तवावहिंगे।

औरै हम लोक वेद के बिछुरे, सुनिहि सांहि समावहिंगे ॥

## (२) राग रासकली

जगत गुर अनहद कींगरी बाजै ।

तहां 'दीरघ' नाद ल्यौ लागै ॥टेका॥

'त्री अस्थान अंतर रिपिछाला, गगन मंडल सींगीं बाजै'<sup>२</sup> ।  
 'तहुंआं एक दुकांन रच्यो है, निरांकार ब्रत साजै'<sup>३</sup> ॥  
 गगन हीं भाठी सींगीं करि चुंगी, कनक कलस एक पावा ।  
 तहुंवा चुवै अमृत रस नीझर, रस ही में रस चुवावा ॥  
 अब तो एक अनुप बात भई, पवन पियाला साजा ।  
 तीनि भवन में एकै जोगी, कहाँ कहाँ वसै राजा ॥  
 'विन र जानि प्रणऊँ प्रसोतम'<sup>४</sup>, कहि कवीर रंगि राता ।  
 यह दुनियां काइ भ्रमि भूलांतीं, मैं राम रसाइन माता ॥१॥

अर्थ—जहाँ पर [अनाहत चक्र में] जगद्गुरु की अनाहत किंगरी (किन्नरी वीणा) बजती है, वहाँ पर उम दीर्घ नाद से लय लग जाती है । वहाँ से तीन स्थानों (पड़ावों—चक्रों) के अंतर पर [नहस्वार में ?] एक ऋष्य (नील गाय) का चर्म [फँसा हुआ] है, जहाँ पर गगन-मंडल (शून्य) में शृंग (सींग का वाद्य-विशेष) बज रहा है । वहाँ पर एक दुकान (अरबी 'दुखान'—भण्डारा) रचा हुआ है, [जिसके द्वारा इस प्रकार] निराकार का ब्रत साजा हुआ है । गगन की उसकी भट्टी है, सिंगी (शृंग) की उसकी चुंगी है, और एक कनक-कलश वहाँ पर प्राप्त है । वहाँ पर अमृत-रस का निझर बूता (झड़ता) रहता है, वह [इस] रस में रस टपकाता रहता है । अब एक और अनुपम बात हुई, कि पवन (प्राणों) का प्याला सज गया है । तीनों भुवनों में वह एक ही योगी है, बताओ वह [तीनों भुवनों का] राजा कहाँ पर निवास करता है ? ऐ पुरुषोत्तम, मैं बिना जाने ही तुम्हें प्रणाम करता हूँ, और मैं कवीर कहता हूँ, मैं तुम्हारे (अनुराग) में रक्त हूँ । यह दुनिया क्यों भ्रम में भूली हुई है ? मैं तो राम-रसायन से मत्त हूँ ।

राम-रस-मदिरा के रूपक के लिए दे० ऊपर गाँड़ी ७१-७४ तथा 'गोरख-वानी' पद २८ ।

पाठान्तर—पं० सिरी २ । १. पं० में यह 'दिसटि' है । किंगरी का नाद 'दीर्घ' इस अर्थ में हो सकता है कि वह जल्दी मिटने वाला न हो, अथवा जिसकी गूँज देर तक रहती हो, 'दृष्टि नाद' स्पष्ट नहीं है ।

२-३. राज० के चरण ३-४. पं० में नहीं हैं । इनके स्थान पर पं० में हैं :

अचरज एक सुनहु रे पंडीआ अब किछु कहन न जाई ।

सुरि नर गण गधव जिनि मोहे त्रिभुवण मेखली लाई ॥

राज० संदर्भ-ग्रथित लगता है, जैसा पं० में नहीं लगता है । राज०

की क्लिष्टता और पं० की सुगमता भी प्रकट है। मूल पाठ इसलिए राज० का लगता है, पं० का परवर्ती लगता है।

४. पं० में यह है : जैसे मित्रान प्रगटिआ पुरुमोत्तम। परवर्ती चरण के संदर्भ में पं० पाठ ही रागत लगता है, राज० नहीं। ऐसी स्थिति को प्राप्त करने पर भी यदि ज्ञान का अभाव रहा, जैसा वह राज० पाठ में है, तब 'राम-रसायन' की पद में वर्णित कष्ट-साध्य प्रणाली किमर्थ की रही ?

ऐसा स्यान् विचारि लै, लै लाइ लै ध्यानां।

सुनि मंडल में घर किया, जैसे रहै सिचानां ॥टेक॥

उलटि पवन कहाँ राखिये, कोई मरम विचारै।

सांघै तीर पताल कू, फिरि गगनहि मारै ॥

कंसा नाद बजाइले, धुनि निमसिले कंसा।

कंसा फूटा पंडिता, धुनि कहाँ निवासा ॥

प्यंड परे जीव कहाँ रहै, कोई मरम लखावै।

जीवत जिस घरि जाईये, ऊधै मुखि नही आवै ॥

सतगुर मिलै त पाईये, ऐसी अकथ कहानीं।

कहै कवीर संसा गया, मिले सारंग प्राणी ॥२॥

अर्थ—तु इस प्रकार का ज्ञान विचार ले और ध्यान की लय लगा ले, जिस प्रकार शून्य मंडल (अकाश) में घर करके श्वेत (वाज्र पक्षी) रहता है। पवन (प्राणों) को [दिपरीन-करणी मुद्रा के द्वारा] उलट कर कहाँ रक्खा जाए, कोई इस मर्म को विचारै। पहले [पवन—प्राणों का] तीर पाताल (मूलाधार चक्र) को लक्ष्य करके मंधाने और फिर उसे [उलट कर] गगन (महत्त्वार) में मारे।

कांसे (घंटे) का नाद बजाया गया और कांसे (घंटे) की ध्वनि निमसने (समाप्त होने) पर कांसा (घंटा) फूट गया। ऐ पंडितों, [अब कांसे की] उस ध्वनि का कहाँ पर निवास हुआ ?

पिंड पड़ने (शरीर-यान) के अनन्तर जीव कहाँ रहता है, कोई भी इसका मर्म दिखाए, [क्योंकि] जीवितावस्था में जिस घर में जाया जाता है (जीव जाना और रहता है), उस घर (शरीर) में तो वह ओधे मुख में (लौट कर) नहीं आता है।

मद्गुर मिलता है तब ऐसी अकथ कहानी मिलती है। कवीर कहता है कि तब नंगय गया (चला जाता है), और गार्हपाणि (राम) मिले (मिल जाने हैं)।

कांसा (घंटा) शरीर है, उसकी ध्वनि जीव है।

पाठान्तर—पं० गिलावल ११। राज० के चरण ५-६ ही क्लिष्ट पाठ-संदर्भ में पं० में मिलते हैं, जेय पद जो राज० में आठ चरणों का तथा

पं० में छः चरणों का है, एक-दूसरे से भिन्न हैं । दोनों के विषय अवश्य मिलते-जुलते हैं । पं० के ये भिन्न चरण निम्नलिखित हैं—

जन्म मरन का भ्रमु गद्ग्या गोविंद लिव लागी ।

जीवत सुनि समानिआ गुर साखी जागी ॥

त्रिकुटी संधि में पेखिआ घट हू घट जागी ।

औसी बुधि समाचरी घट माहि तिआगी ॥

आप आपते जानिआ तेज तेजु समाना ।

कहु कबीर अव जानिआ गोविंद मनु माना ॥

दोनों में समान रूप से मिलने वाले ऊपर उल्लिखित दो चरणों में प्रतीकों और अप्रस्तुतों के माध्यम से कथन करने की जो शैली मिलती है, वह राज० के ही शेष चरणों में भी मिलती है, पं० के इन चरणों में नहीं, इसलिए राज० अधिक मान्य प्रतीत होता है ।

है कोई संत सहज सुख उपजै, जाकों जप तप देउं दलाली ।

एक बूंद भरि 'देइ राम रस'<sup>१</sup>, ज्युं भरि देइ कलाली ॥टेक॥

काया कलाली लाहनि करि हूं, गुरु सवद गुड़ कीन्हां ।

काम क्रोध मोह मद मछर, काटि काटि कंस दीन्हां ॥

भवन चतुरदस भाठी पुरई, ब्रह्म अग्नि परजारी ।

'मूंदे मदन'<sup>२</sup> सहज धुनि उपजी, सुखमन पोतनहारी ॥

नीझर झरै अंभी रस निकसै, 'तिहि मदि रावल छांका'<sup>३</sup> ।

'कहै कबीर यहु वास विकट अति, ग्यांन गुरु ले वांका'<sup>४</sup> ॥३॥

अर्थ—क्या कोई संत है [जिसके संपर्क में] सहज सुख उत्पन्न हो, जिसको मैं जप-तप दलाली में दे सकूँ, और जो एक बूंद राम के रस का भर कर दे सके, जैसे कलाली (कल्यपाली) [मदिरा] भर कर देती है ? काया को उस कलाली का 'लाहन' (वह धान्य या पदार्थ जिसकी खमीर उठा कर मदिरा बनाई जाती है) कर गुरु के शब्द (संदेश) का मैंने गुड़ किया, फिर काम, क्रोध, मोह, मद और मात्सर्य को काट-काटकर मैंने कंस (मदिरा में तीखापन लाने के लिए डाला गया पदार्थ—यथा ववूल अथवा वेर के वृक्ष की छाल) के रूप में दिया । चौदह भुवनों की भट्टी तैयार की और ब्रह्म की अग्नि उसमें प्रज्वलित की । मदन (काम और मोम) से उसे मुद्रित किया तब उसमें एक सहज (अनाहत) ध्वनि उत्पन्न हुई और सुषुम्णा पोता (भाप को रस के रूप में परिवर्तित करने के लिए भपके की नली पर लपेटा हुआ गीला कपड़ा) लगाने वाली हुई । [इस प्रक्रिया के परिणाम स्वरूप] निझर झड़ने लगा और अमृत-रस [बन कर] निकलने लगा, उसी के मद से [मैं] रावल (योगी) छक गया (अमल में हो गया) । कबीर कहता है कि इस मदिरा [सीधु] की वासना अत्यधिक विकट (तीव्र) है, जिसको कोई वांका ज्ञान-गुरु (ज्ञान-गौरव-सम्पन्न साधु) ही ले सकता है ।

इसी प्रकार 'रावल' के मद से छकने की बात गोरखनाथ ने भी कही है : चेतनि रावल यह भरि छावया (गोरख-वानी, पद २८) ।

पाठान्तर—प० रामकली १।१. पं० में यह है 'एक बूंद भरि तनु मनु देवउ' । किन्तु एक बूंद 'राम रम' की ही संगत है, 'तनु-मन की एक बूंद दो' अथवा 'एक बूंद से तनु-मनु भर दो' कहना उतना संगत नहीं है ।

२. पं० में यह है : 'मुद्रामदक' । 'मदक' का अर्थ स्पष्ट नहीं है । 'मदन' मोम है, और वह मुद्रित करने के काम में आती भी रही है । 'मदक' 'मदन' की पाठ-विकृति है ।

३. पं० में इनके स्थान पर है : 'इहि रस मनुआ रातो रे' । राज० के 'राउल (योगी)' की संदर्भ-नापेक्ष्यता प्रकट है, पं० का पाठ 'राउल' की क्लिष्टता के कारण बाद में आया हुआ लगता है ।

४. पं० में यह है : कहि कवीर गगने मद छूछे रहै महा रनु साचो रे । राज० की संगति प्रकट है । 'छूछे' और 'साचे' की तुलना असमीचीन है, 'छूछे' की तुलना में 'मरे' और 'माचे' की तुलना 'झूठे' से होती है, इसलिए पं० संदिग्ध लगता है ।

५. पं० में निम्नलिखित चरण और है जो राज० में नहीं हैं—

तीरथ वरत नेम सुचि संजम रवि समि गहन देउ (उं) रे ।

मुरति पिआल मुधारनु अंम्रितु एक महारनु पेउ रे ॥

'रवि समि' यदि सूर्य तथा चन्द्र नाड़ियाँ हैं, तो इनकी गहने में देने की बात जँचती नहीं है, क्योंकि इन्हीं की महायता ने समाधि होती है, 'मुधारस' 'अंम्रितु' और 'महारनु' भी समानार्थी हैं इसलिए ये चरण संदिग्ध लगते हैं ।

अकय कहाणी प्रेम की, कछु कही न जाई ।

गूंगे केरी सरकरा, बैठे मुसकाई ॥टेक॥

भोमि विनां अरु बीज विन, तरवर एक भाई ।

अनंत फल प्रकासिया, गुर दीया वताई ॥

मन थिर बैसि विचारिया, रामहि ल्यी लाई ।

झूठी अनुभै विस्तरी, सब थोथी बाई ॥

कहै कवीर सकति कछु नांही, गुर भया सहाई ।

आवण जाणी मिटि गई, मन मनहि समाई ॥४॥

अर्थ—प्रेम की कहानी अकथ्य है, वह कुछ कही नहीं जाती है : वह गूंगे की मक्खन है [जिसे खा कर] गूंगा बैठा-बैठा मुसकगया करता है । हे भाई, भूमि के बिना और बीज के बिना [उत्पन्न] एक तन्वर है, [फिर भी] वह अनंत (आत्मानुभूति के) फल प्रकाशित किए हुए है, और उसे गुरु ने बताया दिया है । फिर मन में बैठ कर मने विचार किया, और राम की लय लगाई, तो झूठी अनुभूतियाँ वियुर (फँस) गईं, जैसे वायु [के झोंके] में समस्त घोड़ा (खोखला) [घाँस] वियुर जाता है । कवीर कहता है [इसमें] मेरी

कोई शक्ति नहीं थी, गुरु ने मेरी सहायता की। मेरा आवागमन मिट गया और मेरा मन मन (ब्रह्म-मानस) में समा गया।

वर्णित तरुवर सहस्रार है।

संतों सो अनभै पद गहिये।

कला अतीत आदि निधि निरमल, ताकूं सदा विचारत रहिये ॥टेक॥  
 सो काजी जाकीं काल न व्यापै, सो पंडित पद वृद्धै ॥  
 सो ब्रह्मा जो ब्रह्म विचारै, सो जोगी जग सूझै ॥  
 उदै न अस्त सूर नहीं ससिहर, ताकौ भाव भजन करि लीजै ॥  
 काया थै कछू दूरि विचारै, तास गुरु मन धीजै ॥  
 जार्यो जरै न काट्यो सूकै, उतपति परलै न आवै ॥  
 निराकार अखंड मंडल में, पांचों तत्त समावै ॥  
 लोचन अछित सबै अंधियारा, विन लोचन जग सूझै ॥  
 पड़दा खोलि मिलै हरि ताकीं, जो या अरथहि वृद्धै ॥  
 आदि अनंत उभै पख निरमल, द्विष्टि न देख्या जाई ॥  
 ज्वाला उठी अकास प्रजल्यो, सीतल अधिक समाई ॥  
 एक निगंध वासनां प्रगट, जग थै रहै अकेला ॥  
 प्रांन पुरिस काया थै विछुरै, राखि लेहु गुर चेला ॥  
 भागा भ्रम भया मन अस्थिर, निद्रा नेह नसानां ॥  
 घट की जोति जगत प्रकासा, माया सोक बुझानां ॥  
 बंकनालि जे संमि कर राखै, तौ आवागंवन न होई ॥  
 कहै कबीर धुनि लहरि प्रगटी, सहजि मिलैगा सोई ॥५॥

अर्थ—हे संतों, अनुभूति का पद पकड़िए। जो कला-अतीत (अकल), आदि तथा निर्मल निधि है, उसको सदा विचारते रहिए। काजी वह है जिसे काल नहीं व्यापता है, पंडित वह है जो [आत्म] पद को वृद्धता (जानता) है; ब्रह्मा (ब्राह्मण) वह है जो ब्रह्म का विचार करता है और योगी वह है जिसे जगत् सूझता है (जगत् की वास्तविकता जिसको प्रत्यक्ष रहती है)। जिसका न उदय है और न अस्त है, जो न सूर्य है और न शशधर (चन्द्रमा) है, उसका भाव-भजन कर लीजिए; जो काया से कुछ दूर (परे) का विचार करता है, [मेरा] मन उसी गुरु का विश्वास करता है। जो न जलाने से जलता है और न काटने से शुष्क होता है और जो न उत्पत्ति और प्रलय [की सीमाओं] में आता है उस निराकार अखंड-मण्डल में पंचतत्त्व [भी अंत में] समाते हैं [शरीर के] लोचनों के अछत (होते हुए) भी सब अंधकार है, और बिना इन लोचनों के जगत् सूझता है; हरि परदा खोल (हटा) कर उसको मिलते हैं जो इस अर्थ (गूढ़ार्थ) को समझ लेता है। वह [हरि] आदि तथा अंत दोनों पक्षों में निर्मल है [उसे माया तथा त्रिगुण के विकार किसी स्थिति में भी आवृत नहीं करते हैं] और वह [शरीर की] दृष्टि से देखा नहीं जाता है; जब ज्वाला

उठनी है और आकाश [उसमें] प्रज्वलित होने लगता है, [उस समय] उसमें और भी अधिक शीतलता समा जाती है। जो एकमात्र निर्गन्ध है किन्तु जिसकी वासना [गुग्निघत पदार्थों में] प्रकट रूप से मिलती है, जो जगत् से अलग रहता है, जो काया से विछुटे (मुक्त) हुए प्राणों का पुरुष है, उसी को, गे गुरुओ (गुरुजनों) और चेलों, [हृदय में] रख लो। भ्रम भाग गया, मन स्थिर हो गया, [अज्ञान जनित] निद्रा और स्नेह विनष्ट हो गए, घट की ज्योति से जगत् प्रकाशित हो गया और माया की शोकाग्नि बुझ गई। [मेरुदण्ड स्थित] बंकरनाल को यदि कोई सम (सीधा) कर रखे तो आवागमन (जन्म-मरण) न हो। कबीर कहता है कि अब [अनाहत] ध्वनि-लहरी प्रकट हो गई, है, इसलिए [ज्ञात होता है कि] वह [परम पुरुष] सहज ही मिलेगा। जाइ पूछी गोविंद पढ़िया पंडित, तेरा कौन गुरु कौन चेला। अपना रूप कूं आपहि जाणें, आपें रहै अकेला ॥८॥ वांज का पूत वाप विना जाया, विन पांऊं तरवरि चढ़िया। अस विन पाखर गज विन गुड़िया, विन खांडे संग्राम जुड़िया ॥ बीज विन अंकुर पेड़ विन तरवर, विन साखा तरवरि फलिया। रूप विन नारी पुहप विन परिमल, विन नीरें सरवर भरिया ॥ देव विन देहुरा पत्र विन पूजा, विन पंखा भवरा विलंबिया। सूर होइ सु परम पद पावै, कीट पतंग होइ सब जरिया ॥ दीपक विन जोति जोति विन दीपक, हृद विन अनाहद सबद बागा। चेतनां होइ सु चेति लीज्यौ, कबीर हरि कै अंग लागा ॥९॥

अर्थ—[धर्मग्रन्थों को] पढ़े हुए पंडित से जा कर पूछो कि गोविन्द कौन है, और तुम्हारा कौन गुरु है और कौन चेला है, कौन अपने रूप को आप ही जानता है, और कौन आप अकेला रहता है; कौन बंध्या का पुत्र है, विना पिता के उत्पन्न है, और विना पैरों के बड़े तख्तों पर चढ़ता है, विना पाखरे हुए अश्व और विना गुड़ित (पाखरो से मज्जित) गज पर चढ़ कर विना खड्ग के संग्राम में जुटता है। जो बीज के विना अंकुर है, पेड़ (पेड़ी) के विना तरवर है, जो ऐसा तरवर है कि विना शाखाओं के फलता है, जो अरूप नारी है, परिमल-रहित पुष्प है, विना जल के भरा हुआ मगोवर है, जो विना देहुरे (देवकुल—देवालय) के देव है, जो विना पत्र के पूजा है, जो विना पंखों के [कमल पर] विलम्बने (झुकने, ठहरने) वाला भ्रमर है; जो गुरु होता है वही इस परम पद को पाता है, कीट-पतंगादि जो होते हैं, वे सभी जन्म जाने हैं [और उस पद को नहीं पाते हैं]। वह [स्थूल] दीपक के विना भी ज्योति-स्वरूप है, और वह ऐसा दीपक है जिसमें [दीपक वाली स्थूल] ज्योति नहीं है; वह असीम अनाहत शब्द है, जो चलता (चलाना—गमन करना) है। जिसमें चेतना हो वह [इस पद के अर्थ को] चेत ले, कबीर [तों] हरि के अंग में लग गया (लीन हो गया) है।



शशक उसे शर से मार रहा है। कबीर कहता है। मैं उसे गुरु कहूँगा जो इस पद को विचार लेगा।

यह भी उलटवामी का पद है। इसमें भी, यथा पूर्ववर्ती पद में, आत्मा और शरीर का संघर्ष अंकित किया गया है। कुछ तो युक्तियाँ भी उसी की हैं आत्मा क्रमशः मूषक, चींटी, मुर्गे, ज्वाना (आग), बछड़े, नवल (नकुल), और शशक के अप्रस्तुतों द्वारा किया गया है और शरीर क्रमशः हरती, सर्पिणी, पर्वत, मिनकी (विल्ली), पानी, गुरमी, शार्दूल, तथा भिल्ल के अप्रस्तुतों द्वारा। बछड़े का दूध देना आत्मा का अमृततत्त्व प्रदान करना है।

अवधू जागत नींद न कीजै।

काल न खाइ कल्प नहीं व्यापै, देही जुहा न छीजै ॥टेका॥

उलटी गंग समुद्रहि सोखै, ससिहर सूर गरासै।

नव ग्रिह मारि रोगिया बैठै, जल में व्यंव प्रकासै ॥

डाल गह्यां थें मूल न सूझै, मूल गह्यां फल पावा।

बंबई उलटि श्रप (क्षप) कौं लागी, धरणि महारस खावा ॥

बैठि गुफा में सब जग देख्या, बाहरि कछू न सूझै।

उलटै धनकि पारधी मार्यौ, यहु अचिरज कोई बूझै ॥

औंधा घड़ा न जल में डुबै, सूधा सूभर भरिया।

जाकौ यहु जग घिण करि चालै, ता प्रसादि निस्तरिया ॥

अंवर बरसै धरती भीजै, यहु जाणै सब कोई।

धरती बरसै अंवर भीजै बूझै विरला कोई ॥

गांवणहारा कदे न गावै, अणवोल्या नित गावै।

नटवर पेषि पेषनां पेषै, अनहद बेन बजावै ॥

कहणीं रहणीं निज तत जाणै, यहु सब अकथ कहाणी।

धरती उलटि अकासहि ग्रासै, यहु पुरिसां की बाणीं ॥

वाझ पियालै अमृत सोख्या, नदी नीर भरि राख्या।

कहै कबीर ते विरला जोगी, धरणि महारस चाख्या ॥१०॥

अर्थ—ऐ अवधूतो, जागते हुए निद्रा न करो, जिससे तुम्हें काल न खा सके, कल्प (संकल्प-विकल्प) व्याप्त न हो, और तुम्हारा शरीर जरा से नष्ट न हो; उलट कर वही हुई गंगा समुद्र को सोख ले (वह समुद्र का जल भी अपने उद्गम की ओर बहा ले जाए), शशधर (चंद्रमा) सूर्य को ग्रस ले, रोगी [अपने विरोधी] नवग्रहों को मार बैठे, जल में [तेजपूर्ण] विव प्रकाशित हो, डाल पकड़ में आने से मूल न सूझे, किन्तु मूल के पकड़ में आने से फल मिल जाए, बांवी (बल्मीक-इका) उलट कर सर्प को लग जाए (ढक ले), धरणी महारस (समुद्र) को खा जाए, गुहा में बैठकर किसी को सब जगत् दिखाई पड़े और बाहर कुछ भी न सूझे, धनुष ही उलट कर पापार्द्धिक (वधिक) को मारदे, यह आश्चर्य [विरला ही] कोई बूझ सकता है। औंधा (उलटा हुआ) घड़ा

जल में न बूड़े (बूड़—इवना) हैं, सूधा (शुद्ध—सीधा) घड़ा [डुवाने पर] भरपूर रूप में भर जाए जिम [ऊबट-पथ] को यह जगत् घृणा [-पूर्वक छोड़] कर चलाता है; उमी की कृपा से वह पार लगे। आकाश बरसता है, और धरती भीगती है, यह सभी कोई जानता है, किन्तु धरणी बरसती हो और आकाश भीगता हो, इस [तथ्य] को कोई विरला ही वृजता (ममजता) है। जो गाने वाला है, वह तो कभी गाता हो, और जो अनबोला (मूक) है वह नित्य गाता हो, श्रेष्ठ नट को प्रेक्षण (अभिनय) देखता हो और वह अनाहत-वेणु को बजाता है। कयनी (कयनीय) और रहनी (आचरण) का निजु (ठीक-ठीक) तत्त्व कोई भले ही जान ले, यह सब अकथ्य कहानी है : धरती उलट कर आकाश को ही ग्राम बना ले, यह [आत्म-द्रष्ट] पुरुषों की वाणी है। पियाले (पीने वाले) के बिना ही अमृत सोख लिया गया हो, नीर को नदी ने भर रखा हो, कबीर कहते हैं, वे योगी विरले होंगे [जिनकी] धरणी ने महारस (समुद्र) को चखा (खाया) हो।

यह पद भी उलटवासी का है। विभिन्न अप्रस्तुतों के प्रस्तुत इस प्रकार हैं : गंगा : कुंडलिनी; समुद्र : मूलाधार चक्र; शशधर : चंद्रनाड़ी; सूर्य : सूर्यनाड़ी; रोगी : जीव; नवग्रह : भौतिक जगत् (शरीर); तेजपूर्ण त्रिव : कुंडलिनी; जल : मूलाधार चक्र; मूल : सहस्रार; डाल : मेरुदण्ड; फल : अमृतत्त्व; बांवी : सहस्रार; सर्प : कुंडलिनी; धरणी : कुंडलिनी; महारस : मूलाधार चक्र; गुहा : सहस्रार; बाहर : नहिर्जगत; धनुष : जीव; पारधी : शरीर; आँधा घड़ा : सहस्रार; सीधा घड़ा : मूलाधार चक्र; घृणा का पाल : औबट पथ; निरगतार : आत्म साक्षात्कार; धरती : कुंडलिनी; अंबर : सहस्रार; अनबोला : जीव; गानेवाला : शरीर; प्रेक्षण : जीव; नट : शरीर; वेणु : अनाहत नाद; धरती : कुंडलिनी; आकाश : सहस्रार; अशरीरी पियाला : जीव; अमृत : आत्मानुभूति; नदी : कुंडलिनी; नीर : मूलाधार चक्र; धरणी : कुंडलिनी; महारस : मूलाधार चक्र।

राम गुन बेलड़ी रे, अवधू गोरपनाथि जांणीं।

नां तिम रूप न छाया जाकै, विरध (धि) करै विन पांणीं ॥टेक॥

बेलड़ियां हैं अणीं पहूँती, गगन पहूँती सैली।

सहज बेलि जब फूलण लागी, डाली कूपल मेलही ॥

मन कुंजर जाइ बाड़ी बिलंब्या, सतगुरि बाही बेली।

पंच मखी मिलि पवन पर्यप्या, बाड़ी पांणीं मेलही ॥

काटन बेली कूपल मेलही, सींचतड़ां कुमिलांणीं।

कहै कबीर ते विरला जोगी, सहज निरंतर जांणीं ॥११॥

अर्थ—राम के 'गुणों की बेनी' को अवधूत गोरखनाथ ने जाना, उसका जिनका न [कोई] रूप है, न जिनकी छाया है, और जो बिना पानी के ही बूढ़ि लगती है। इस बेनी से दो अनियां बूड़ें, जो स्वच्छन्दनापूर्वक आकाश तरु जा पहुँचें। यह 'सहज की बेनी' जब फूलने लगी, तब उसने डलियां

और कोपलें मुक्त कीं (निकालीं) । मन-कुंजर जाकर जब [इस वेली की] वाटिका में ठहरा, तब सद्गुरु (ईश्वर) ने इस वेली को चला (हटा) दिया । पंच सखियों (पंचतत्त्वों) ने मिल कर पवनों (प्राणों) से कहा, तो वाटिका ने पानी मुक्त किया (निकाला) । काटते (शारीरिकता से अलग करते) समय इस वेली ने कोपलें मुक्त कीं (निकालीं) किन्तु जब ये सीची गई (शारीरिकता से सिक्त की गईं) तब ये कुम्हला गईं । कबीर कहता है कि ऐसा विरला ही योगी होगा जो इस 'सहज की वेली' को निरंतर जानता रहे ।

‘गोरख-बानी’ में भी यह पद है, और इस प्रकार है—

तत वेली लो तत वेली लो अवधू गोरखनाथ जांणीं ।  
 डाल न मूल पहुप नहीं छाया विरधि करै विन पांणीं ॥  
 काया कुंजर तेरी वाडी अवधू सतगुर वेलि रुपांणीं ।  
 पुरिष पांणती करै घणियांणीं नीकै वालि घरि आंणीं ॥  
 मूल एढा जेढा ससिहर अवधू पांन एढा जेढा भांणं ।  
 फल एढा जेढा पूनिम चंदा जोड जोड जांण सुजांणं ॥  
 वेलड़ियां दौं लागी अवधू गगन पहुँती झाला ।  
 जिम जिम वेली दाझवा लागी तव मेलहै कूपल डाला ॥  
 काटत वेली कूपल मेलही सींचतड़ां कुमलाये ।  
 मछिद्र पसादैं जती गोरख बोल्या नित्त नवेलड़ी थाये ॥

(गोरख-बानी, पद १७)

दोनों के मिलते-जुलते चरण हैं : गोरख चरण १, कबीर चरण १; गो० २ : क० २, गो० ३ : क० ५; गो० ७ : क० ३; गो० ८ : क० ४; गो० ६ : क० ७; गो० १० : क० ८ । गोरखनाथ में जो ‘तत (तत्त्व) वेली’ है वह कबीर में ‘राम गुन वेलड़ी’ (चरण १) तथा ‘सहज वेली’ (चरण ४) हो गई है; गोरखनाथ के पद के चरण ४, ५ तथा ६ कबीर के पद में नहीं हैं और कबीर के पद का चरण ६ गोरखनाथ के पद में नहीं है । ‘गोरख-बानी’ की विभिन्न प्रतियों में पाठ एक-सा है, और वह पूर्ण रूप से संगत है ।

कबीर की वेली के दो अनियां सूर्य तथा चंद्र नाड़ियां हैं, गगन ब्रह्मरंध्र है, कूपल मेलहना लहलहाना है, इसलिए विरोधाभास युक्त ‘गोरख-बानी’ के चरण ८ का पाठ अधिक संगत लगता है । पंच सखियां पंच पवन (पंच प्राण) हैं, इस वेली को काटना कर्म-कुठार से इसे नष्ट करने का प्रयास करना तथा इसे सींचना विषयों से इसे सिक्त करना है ।

राम राइ अबिगत बिगति न जानं ।

कहि किम तोहि रूप बखानं ॥टेक॥

प्रथमें गगन कि पुहमि प्रथमि प्रभू, प्रथमें पवन कि पांणीं ।

प्रथमें चंद क (कि) सूर प्रथमि प्रभू, प्रथमें कौन बिनांणीं ॥

प्रथमें प्रांत कि प्यंड प्रथमि प्रभू, प्रथमें रक्त कि रेतं ।

प्रथमें पुरिष कि नारि प्रथमि प्रभू, प्रथमें बीज कि खेतं ॥

प्रथमें दिवस कि रैणि प्रथमि प्रभू, प्रथमें पाप कि पुन्यं ।

कहै कबीर जहां बसहु निरंजन, तहां कुछू आहि कि मुन्यं ॥१२॥

अर्थ—हे रामराय, [तुम्हारे] अव्यक्त रूप की व्यक्ति (विवृति) में नहीं जानता हूं, नव कहो किस प्रकार तुम्हारा रूप वर्णन करूं ? हे प्रभु, पहले गगन था कि पृथ्वी पहले थी, पहले पवन था कि पानी था ? हे प्रभु पहले चंद्र था कि सूर्य था, हे विज्ञानी, पहले कौन था ? हे प्रभु, पहले प्राण था कि रिड (जरीर) था, पहले रत्न (नारी-रज) था कि रेतम् (पुरुष-बीर्य) था ? हे प्रभु, पहले पुरुष था कि नागी थी, पहले बीज था कि खेत था ? हे प्रभु, पहले दिवस था कि रात्रि थी, पहले पाप था कि पुण्य था ? कबीर कहता है, हे निरंजन (निर्निष्ठ ब्रह्म), जहाँ तुम निवास करने हो, वहाँ कुछ है भी या पुन्य है ?

अवधू सो जोगी गुर मेरा ।

जो या पद को करै नवेरा ॥टेक॥

तरवर एक पेड़ विन ठाढ़ा, विन फूलां फल लागा ।

साखा पत्र कछू नहीं बाकैं, अष्ट गगन मुखि बागा ॥

पैर विन निरति करां विन बाजै, जिम्ह्या हीणां गावै ।

गावणहारे कै रूप न रेपा, सतगुर होइ लखावै ॥

पंखी का खोज मीन का मारग, कहै कबीर विचारी ।

अपरंपार पार परसोतम, वा मूरति की बलिहारी ॥१३॥

अर्थ—हे अवधूत, वह मेरा गुरु होगा, जो इस पद [के अर्थ] का निपटारा कर देगा । एक तरवर है जो पेड़ (पिंड : तन) के बिना ही खड़ा है, उनमें बिना फूलों के [आए] ही फल लगे हुए हैं; शाखाएं और पत्र कुछ भी उनमें नहीं हैं, फिर भी अष्ट आकाश के मुख में वह बागना (<बल्गु — गमन करना) रहता है । पैरों के बिना ही वह नृत्य करता है, और करों के बिना ही वादन करता है, जिह्वा के बिना ही वह गाता है । इस गाने वाले का न रूप है और न उसकी रेखा है; जो सद्गुरु हो, वही इसको दिखाने सकता है । वह पंखी का खोज (छोड़ा हुआ चिह्न) और मीन का [जल में चला हुआ] मार्ग है (इन दोनों की भांति वह भी अनखित है), कबीर ऐसा विचार कर ब्रह्मा है । अपार के भी पार (परे) जो पुरुषोत्तम है, उस मूर्ति की मैं बलिहारी हूं ।

अपार के नाम ० ६ तथा '३' की परंपरा में यह पद भी है । इसमें भी पुरुष (आत्मा) की परेला प्रस्तुत की गई है । ब्रह्मेन्द्रिका की कृती पद के अंतिम चरण में आया हुआ 'पुरुषोत्तम' शब्द है, त्रिम प्रकार उपर्युक्त में 'गोविन्द' और 'गोपाल' हैं । इसकी कुछ उक्तियां भी उपर्युक्त पदों में आई हुई हैं ।

अब मैं जाणिवी रे, केवल राइ की कहाणीं ।

मंझा जोति रांम प्रकासै, गुर गमि बाणीं ॥टेक॥

‘तरवर एक अनंत मूरति, सुरता लेहु पिछाणीं’<sup>१</sup> ।

‘साखा पेड़ फूल फल नाहीं, ताकी अमृत बाणीं’<sup>२</sup> ॥

पुहप बास भवरा एक राता, बारा ले उर धरिया ।

सोलह मंज्रै पवन झकोलै, आकासे फल फलिया ॥

सहज समाधि विरष यहु सींच्या, धरती जल हर सोण्या ।

कहै कबीर तास मैं चेला, जिनि यहु तरवर पेण्यां ॥१४॥

अर्थ—अब मुझे केवल राजा [राम] की कहानी जाननी है । हमारे [तनु के] मध्य में राम ज्योति का प्रकाश करते हैं, ऐसी गुरु की जानी हुई बाणी है । एक तरवर है जिममें, अनंत की मूर्ति है, सुरति से वह पहिचानी जा सकती है, उसमें शाखाएं, पेड़ (तना), फूल, फलादि नहीं है और उसकी अमृत की बानि (वर्णिका) है । वहा पर पुष्प (कमल) की मुवास पर रक्त (अनुरक्त) एक भ्रमर है, जो उस द्वादश [दल के कमल] को हृदय पर धारण करता है । पोटस [दल के कमल] के मध्य पवन झकोले देता है, और आकाश में फल फलता है । सहज समाधि का यह वृक्ष सींचा गया, तो धरती के जलाशय मूलाधार ने इसे सोख लिया । कबीर कहता है कि उसका मैं चेला हूंगा जिसने यह तरवर देखा हो ।

यह तरवर मेरुदण्ड का है, द्वादश दल तथा पोटस दल कमल - क्रमशः अनाहत और विष्णुद्वय अथवा आज्ञा चक्र है । (दे० गोरख-बाणी—अष्टचक्र) ।

प्राठान्तर—राम० ६ । १-२. पं० में ये हैं—

तरवर एक अनंत डार साखा पुहप पत्र रस भरीआ ।

इह अंम्रित की बाड़ी है रे तिनि हरि पूरै करीआ ॥

पं० में ‘डार’ तथा ‘साखा’ की पुनरुक्ति है, जो कि कदाचित् ‘मूरति’ की संगति के अस्पष्ट होने के कारण उसके स्थान पर बाद में आने वाले ‘बाड़ी’ के संदर्भ में ‘डार’ शब्द रखने के कारण हुई है ।

राज० पाठ के ‘ताकी अमृत बाणी’ का अर्थ है उसकी अमृत की बानि (वर्णिका) है; पं० में वही विकृत होकर ‘इह अंम्रित की बाड़ी है’ हो गया है ।

राजा रांम कवन रंगैं ।

जैसै परिमल पुहप संगै ॥टेक॥

पंचतत ले कीन्ह बंधानं । चौरासी लष जीव समांनं ॥

बेगर बेगर राषिले भाव । तामैं कीन्ह आपकौ ठांव ॥

जैसैं पावक भंजन का बसेख । घट उनमांन कीया परवेस ॥

कह्या चाहूं कछू कह्या न जाइ । जल जीव ह्वै जल नहीं बिगराइ ॥

सकल आतमां बरतै जे । छल बल कौ सब चीन्हि बसे ॥

चीन्हियत चीन्हियत ता चीन्हिलसे । तिहि चीन्हियल(त)धूँका करके ॥  
आपा पर सब एक समान । तब हम पाया पद निरवाण ॥  
कहै कवीर मनि भया संतोष । मिले भगवंत गया दुख दोष ॥१५॥

अर्थ—राजा राम किस रंग से (कैसे) (प्राप्त) हैं ? जैसे परिमल पुष्प के साथ [होता है] । पंच तत्त्वों को लेकर उन्होंने [देहों का] बंधान किया और फिर चौरामी लाख जीव [उन देहों में] समाए । उनमें उन्होंने भिन्न-भिन्न भाव रखे, और उनमें उन्होंने अपना स्थान रखा । जिस प्रकार अग्नि में भाजन का वैशिष्ट्य होता है (भाजन के अनुरूप उसकी अग्नि आकार ग्रहण करती है), उन्होंने भी विभिन्न घटों के अनुसार उनमें प्रवेश किया । इसे मैं कहना चाहता हूँ किन्तु मुझसे कहा नहीं जाता है, [यह उभी प्रकार हुआ जैसे] जल के जीव होते हैं और उनसे जल पृथक् नहीं होता है । वे ममस्त आत्माएं जो बरतती हैं (वर्तमान) हैं, सभी [विभिन्न देहों के] छल-बल को पहिचान कर उममे निवास करती हैं । पहिचानने-पहिचानने उस (ब्रह्म) को पहिचान कर वे लम (जोभा पा) सकती हैं, किन्तु वे क्या करके (किस लिए) उस (ब्रह्म) को पहिचानेंगी ? जब आत्म और पर (परमात्म) सब एक समान हो गए (भेद-बुद्धि न रही), तब मैंने निर्वाण पद पाया । कवीर कहता है कि तब मन में संतोष हुआ, तब भगवान मिले और मेरे दुःख-दोष गए ।

अंतर गति अनि अनि वाणीं ।

गगन गुप्त मधुकर मधु पीवत, सुगति सेस सिव जाणीं ॥टेक॥  
त्रिगुण त्रिविधि तलपत तिमरातन, तंती तंत मिलाणीं ।  
भागे भरंम भोइन भये भारी, विधि विरंचि सुखि जाणीं ॥  
वरन पवन अवरंन विधि पावक, अनल अमर मर पाणीं ।  
रवि ससि सुभग रहे भरि सब घटि, सबद सुन्य यित्य(ति) मांती ॥  
संकट सकति सकल सुख खोये, उदिध मथित सब हारे ।  
कहै कवीर अगम पुर पटण, प्रगटि पुरातन जारे ॥१६॥

अर्थ—अन्तर्गति [बाह्य गति से] अन्य ही अन्य (भिन्न ही) वर्णिका की होती है । गगन (शून्य—ब्रह्मरंध्र) में गुप्त रूप में मधुकर (चैतन्य) मधु पान करता [हुआ ऐसी सुगतिको प्राप्त होता] है, जो सुगतिशेष तथा शिव का ही शात है । जब तंत्री तंत्र में मिल गई, त्रिगुण (मत, रज, तम) त्रिविध तिमिरन्व (विताप—आधिदैहिक, आधिदैविक तथा आधिभौतिक) तड़फड़ाने लगे, और वे भ्रम चले गए जो भारी भोयन (नोनी : ग्राम-शासक, जमींदार) बने हुए थे तथा विधि-विरंचि का सुख जान रहें थे । [पंच तत्त्व में से] वर्ण [के गुण का तत्त्व] (भू-तत्त्व) वायु [तत्त्व] के साथ अवर्ण विधि का हो गया, पावक तथा अनल (नभ ?) [तत्त्व] अंबर (आकाश) जैमा हो गया और पानीय [तत्त्व] मर गया । सुभग रवि-जणि (सूर्य तथा चंद्र नाड़ी) ममस्त घट (गरीर) में (प्रकाशित हो) रहे और [अनाहत] शब्द ने शून्य (ब्रह्मरंध्र) में

स्थिति मानी (स्थित हो गया)। संकटों ने बलात् [अपना] गमस्त सुख खो दिया, जैसे उदधि-मंथन करते हुए वे हार (थक) गए हों। कबीर कहता है, अगमपुर पट्टन ने प्रकट होकर पुराने [पुर पट्टन] को जला दिया।

तन्त्री काया तत्त्व है, तन्त्र जीव तत्त्व है। अगमपुर पट्टन आनंद-लोक है। इसी को कुछ संतों ने 'वेगमपूर' कहा है। पुरातन पुर-पट्टन शरीर का सुख-जगत् है।

लाधा है कछू लाधा है, ताकी पारिख को न लहै।

अबरन एक अकल अविनासी, घटि घटि आप रहै ॥टेक॥

तोल न मोल माप कछू नाहीं, गिणंती ग्यांन न होई।

नां सो भारी नां सो हलवा, ताकी पारिष लप न कोई ॥

जामैं हम सोई हम हीं मैं, नीर मिलै जल एक हूवा।

यूं जाणैं ती कोई न मरिहै, विन जाणैं थं बहुत भूवा ॥

दास कबीर प्रेम रस पाया, पीवणहार न पाऊं।

विधनां वचन पिछांणत नांहीं, कहु क्या काढ़ि दिखाऊं ॥१७॥

अर्थ—मैंने कुछ लब्ध किया (पाया) है, किन्तु उसकी परख कोई प्राणी लाभ नहीं कर पा रहा है। जो अवर्ण है, एक है, अकल (अखंडित) है और अविनाशी है, वह घट-घट में स्वयं रह रहा है। उसका न तोल है, न मूल्य है, न कुछ (कोई) माप है, न उसकी गिनती का ज्ञान हो सकता है, न वह भारी है, और न वह हलका (लघुक) है, उसकी परख [के तत्त्व] कोई नहीं देख सकता है। जिसमें (उसमें) हम है और वही हममें है, जैसे [दो] नीरों के मिलने पर जल एक ही हो गया हो। यदि इस प्रकार कोई [उसको] जान लेगा, तो वह न मरेगा, [उसको] बिना जाने ही बहुतेरे मृत हुए हैं। दास कबीर ने प्रेम-रस प्राप्त कर लिया है, किन्तु इसे पीने वाला मैं नहीं पा रहा हूं। विधि के वाक्य जब तुम नहीं पहिचानते हो, तो कहो, [उन्हें] मैं क्या (कौन-सा-प्रमाण) निकालकर दिखाऊं?

हरि हिरदै रे अनृत कत चाहौ।

भूलै भ्रम दुनीं कत बाहौ ॥टेक॥

जग परबोधि होत नर खाली, करते उदर उपाया।

आतम राम न चीन्हैं संतौ, क्यूं रमिलै राम राया ॥

लागैं प्यास नीर सो पीवै, विन लागैं नहीं पीवै।

खोजैं तत्त मिलै अविनासी, विन खोजैं नहीं जीवै ॥

कहै कबीर कठिन यहु करनी, जैसी खंडे धारा।

उलटी चाल मिलै ब्रह्म कौं, सो सतगुरु हमारा ॥१८॥

अर्थ—हरि तो हृदय में है, उन्हें तुम अन्यत्र कहां देखते हो? भ्रम में भूले हुए तुम दुनिया में क्यों बाह (वह) रहे हो? जगत् का प्रबोध कर जब नर (अवास्तविक संत) अवकाश पाते हैं, वे उदर [-भरण] का उपाय करते हैं। हे संतो, वे आत्माराम को नहीं पहिचानते हैं; तब क्यों [कर] वे राम राय में

रमंगे ? जिसे प्याम लगती है वही जन पीता है, और बिना [प्याम] लगे [कोई] नहीं पीता है। कोई उम [परम] तत्त्व को खोजता है, तभी वह अविनाशी मिलता है, और बिना खोजे वह नहीं जीता है। कवीर कहता है, [प्रेमी भक्त की] यह करनी कठिन है, जैसे खड्ग की धार होती है। जो उनट्टी चाल कर (मूलाधार चक्र से पवन को ऊपर के चक्रों में ले जाकर) ब्रह्म को (से) मिलता, है वह मेरा सद्गुरु है।

रे मन बैठि कितै जिनि जासी।

हिरदै सरोवर है अविनासी ॥टेक॥

काया मधे कोटि तीरथ, काया मधे कासी।

काया मधे कवलापती, काया मधे वैकुण्ठवासी ॥

उलटि पवन पटचक्र निवासी, तीरथराज गंगतट वासी ॥

गगन मंडल रवि ससि दोइ तारा। उलटी कुंजी लागि किवारा ॥

कहै कवीर भई उजियारी, पंच मारि एक रह्यो निनारी ॥१६॥

अर्थ—रे मन, बैठ, तू कहीं भी न जा; अविनाशी तो हृदय-सरोवर में है। काया में ही कोटि तीर्थ हैं, काया ही में काशी है, काया ही में कमलापति और वैकुण्ठवासी (हरि) हैं। यदि तुम पवन (प्राणों) को [विपरीत करणी-मुद्रा के द्वारा] उलटे चला कर पटचक्रों में निवासी हुए, तो फिर तीर्थराज में गंगा तट के निवासी [हो गए]। गगन-मंडल (शून्य : ब्रह्मरंध्र) में रवि तथा णि—दो तारे (दो नाड़ियाँ) हैं, और इन [के कपाटों] की कुंजी उलट कर कपाटों में ही लगी हुई है। कवीर कहता है कि [इनका] प्रकाश हो गया तो [उमकी नहायता से] पंच [विकारों—काम, क्रोध, मद, मोह तथा मात्सर्य] को मार कर वहाँ पर एक (आत्मा) ही रह गया।

राम बिन जन्म मरन भयो भारी।

साधिक सिध सूर अरु सुरपति, भ्रमत भ्रमत गये हारी ॥टेक॥

व्यंद भाव भ्रिग तत जंत्रक, सकल सुख सुखकारी।

श्रवत(न्नवत) मुन्य रवि ससि सिव सिव, पलक पुरिव पल नारी ॥

अंतर गगन होत अंतर धुनि, बिन सासनि है सोई।

घोरत सबद समंगल सब घट, व्यंदत व्यंद कोई ॥

पांणी पवन अवनि नभि पावक, तिन संगि सदा वसेरा।

कहै कवीर मन मन करि बेध्या, बहुरि न कीया फेरा ॥२०॥

अर्थ—राम [की भक्ति] के बिना [मनुष्य का] जन्म (जीवन) भारी मरण हो गया है। साधक, सिद्ध, सूर्य, और इंद्र [तक] सभी भटकते-भटकते हार (यक) गए। भाव को जाना, नदनंतर उन [भाव] के यंत्रक (नियंत्रक) भृंग (आत्म-तत्त्व ?) को जाना, तब समस्त मुख [वास्तविक रूप में] मुखकारी होते हैं। शून्य (ब्रह्मरंध्र) में रवि (सूर्य नाड़ी) और णि (चंद्र नाड़ी) तथा णिव (सुरक्षा) प्रवाहित होती रहती हैं, जिससे एक पल में पुन्य (पुण्यत्व) और



[दूसरे] पल में नारी (नारीत्व) [की अनुभूति होती रहती है] ! गगन (शून्य : सहस्रार) में अन्तर्ध्वनि होती रहती है, जो बिना शासन (आघात) के (अनाहत) होती है। समस्त घट में समग्र (अखंड) शब्द घोरता (धुमड़ता) रहता है, जिसे कोई जानते-जानते जान पाता है। वहां पर पंच तत्त्वों—पानी, पवन, अवनी, नभ और पावक—का इनके साथ सदैव वसेरा (निवास) रहता है। कवीर कहता है, [अपने] मन को मैंने उस [परम] मन से जबसे विद्ध किया है, तब से पुनः [जगत् में] फेरा नहीं किया है।

नर देही बहुरि न पाइये ।

ताथै हरपि हरपि गुण गाइये ॥टेक॥

जे मन नहीं तजै विकारा । तौ क्यूं तिरिये भौ पारा ॥

जब मन छाड़ै कुटिलाई । तब आइ मिलै रांम राई ॥

ज्यूं जांमण त्यूं मरनां । पछितावा कछू न करनां ॥

जांनि मरै जे कोई । तौ बहुरि न मरनां होई ॥

गुरु वचनां मंझि समावै । तब रांम नांम ल्यौ लावै ॥

जब रांम नांम ल्यौ लागा । तब भ्रम गया भौ भागा ॥

ससिहर सूर मिलावा । तब अनहद बेन बजावा ॥

जब अनहद बाजा बाजै । तब सांई संगि विराजै ॥

होह संत जनन के संगी । मन राचि रह्यौ हरि रंगी ॥

धरौ चरन कवल विसवासा । ज्यूं होइ निरभै पद वासा ॥

यहु काचा खेल न होई । जन् खरतर खेलै कोई ॥

जब खरतर खेल मचावा । तब गगन मंडल मठ छावा ॥

चित चंचल निहचल कीजै । तब रांम रसांइन पीजै ॥

जब रांम रसांइन पीया । तब काल मिट्या जनजीया ॥

यूं दास कवीरा गावै । ताथै मन कौं मन समझावै ॥

मन हीं मन समझाया । तब सतगुर मिलि सचु पाया ॥२१॥

अर्थ—मानव देह पुनः नहीं पाया जाता (मिलता) है, इससे हर्षित होकर [राम का] गुण-गान कीजिए। यदि मन [पंच] विकारों (काम, क्रोध, मोह, मद तथा मात्सर्य) को नहीं छोड़ता है, तब किस प्रकार भव [-जल] को तिरा जा सकता है? जब मन कुटिलता छोड़ देता है, तब रामराय [स्वतः] आकर उसे मिल जाते हैं। जैसे जन्म लेना होता है, वैसे ही मरना भी होता है, इसलिए [मरने के लिए] पछतावा कुछ भी न करना चाहिए। यदि कोई जान कर (ज्ञानपूर्वक) मरता है, तो उसे पुनः मरना नहीं होता है। गुरु के वचनों में कोई समा जाए, तब वह राम-नाम में लय लगा सकता है। जब राम-नाम में लय लग जाता है, तब भव का भ्रम भाग जाता है। जब शशधर (चंद्र नाड़ी) और सूर्य (सूर्य नाड़ी) को मिला

दिया, तब अनाहत देणु बजाया। जब अनाहत वाद्य बजने लगा, तब [नाथक] स्वामी के साथ शोभित हुआ। तुम संत जनों का संग करने वाले हो, और मन को हरि के रंग में राचे (अनुरक्त किए) रहो। [हरि के] चरण कमलों में विष्वाम रखो, जिस प्रकार से निर्भय पद में निवाम हो। यह [कोई] कच्चा खेल नहीं है, कोई जन (सेवक) ही डम प्रखरतर खेल को खेल सकता है। जब यह प्रखरतर खेल वह मचाता है, तब वह गगन मंडल (शून्य-ब्रह्मरंध्र) में यह मट छा लेता है। जब चंचल चित्त को निश्चल किया जाता है, तब राम-रसायन पिया जाता है। और जब [जन ने] राम-रसायन का पान कर लिया, उसके जीव में काल [का भय] मिट गया। इस प्रकार [हरि का] दास कबीर गान करता है, और इसी से वह मन को मन के द्वारा समझाता है। जब मन को उसने मन के द्वारा समझाया, तब सद्गुरु से मिलकर उसने सच (मुख) पाया।

अवधू अग्नि जरै कै काठ।

पूछों पंडित जोग संन्यासी, सतगुरु चीन्हूं वाट ॥टेक॥

अग्नि पवन में पवन कवन में, सवद गगन के पवनां।  
निराकार प्रभु आदि निरंजन, कत रवते (रवते) भवनां ॥  
उत्पति जोति कवन अंधियारा, घन बादल का वरिपा।  
प्रगट्यो बीज धरनि अति अधिकै, पारब्रह्म नहीं देखा ॥  
मरनां मरै न मरि सकै, मरनां दूरि न नेरा।  
द्वादस द्वादस सनमुख देखैं, आपैं आप अकेला ॥  
जे बांध्या ते छछंद मुकुता, बांधनहारा बांध्या।  
बांध्या मुकुता मुकुता बांध्या, तिहि पारब्रह्म हरि लाधा ॥  
जे जाता ते कौण पठाता, रहता ते किनि राख्या।  
अमृत समांनां विष में जानां, विष में अमृत रस चाख्या ॥  
कहै कबीर विचार विचारी, तिल में मेर समांनां।  
अनेक जनम का गुर गुर करता, सतगुर तब भेटानां ॥२२॥

अर्थ—ऐ अवधूत, अग्नि जनती है, या काष्ठ जलता है? यह प्रश्न ५ पंडितों, योगियों और संन्यासियों से पूछता हूं और [उसके उत्तर के लिए] सद्गुरु की वाट पहचानता रहना हूं। अग्नि पवन में समाता है, तो पवन जोत (किन) में समाता? और शब्द गगन या पवन में [किन में समाता है]? निराकार प्रभु जी आदि निरंजन हैं, कहां किस भवन (मन्दिर) में रमण करते हुए होता है? जब ज्योति की उत्पत्ति हो गई, तब अंधेरा कौन (कहा) है? जब घने बादल हैं, तब वर्षा में क्या [मंदेह] है? धरणी में अत्यधिक बीज प्रगट हुए [तुमने देखे] हैं, तब भी तुमने पारब्रह्म को नहीं देखा है? जो [वास्तविक] मरण मरता है, वह नहीं मरता है, उसके लिए मरण न दूर होता है, न निकट। वह द्वादश ही द्वादश (अनाहत चक्र-मात्र) को सम्मुख

(संतरण के साधन) के लिए (रूप में) मैं दे रहा हूँ। ववूल की डाल को वंशी के रूप में लूंगा, भले ही शृगाल मुझे भूक-भूक कर खाए (काटे)। आम के मौर में चरहल (चट्ट फल—चटनी मात्र के काम का फल) करहल (कड़-फल—घासों में लगने वाला फल) [लगे] हैं, [इसलिए] मैं निवीरी को छील-छील कर खा रहा हूँ। मेरे आंगन में [अब] द्राक्षा और दाड़िम (अनार) हैं, कबीर [ऐसा] समझा कर कह रहा है।

यह पद भी 'उलटवासी' का है। वंशी अवधूत का गीतादि द्वारा दिया जाने वाला उपदेश है, और उसका गायें चराना अन्य लोगों को उपदेश करना है। ताल मूलाधार चक्र है और पर्वत-शिखर सहस्रार है। वन-तित्तर तथा हरिनी आदि वन के पशु-पक्षी मनोविकार हैं। मत्स्य मन है, शनक चित्त है, आकाश शून्य (सहस्रार) है। जूँट लोभ है, जो दूसरों के वृक्षादि पर मुँह मारा करता है, हस्ती संतोष है। संतरण भव-नदी का होता है। ववूल की डाल दुःख है, उसका वंशी बनाना उससे सुख मानना है, उनको अंगीकार कर सुखों के रूप में मानना है, शृगाल लोक या समाज है। आम संसार का सुख-वृक्ष है, उसमें लगने वाले चरहल-करहल अनुपयोगी और तुच्छ परिणाम हैं। निवीरी दुःख-फल है। द्राक्षा और दाड़िम [वास्तविक] सुख-फल है।

कहा करौ कैसें तिरौं, भौ जल अति भारी।

तुम्ह सरनागति 'केसवा'<sup>१</sup>, रारि (खि) राखि मुरारी ॥टेक॥

घर तजि वन खंडि जाइये, खनि खइये कंदा।

बिषै विकार न छूटई, ऐसा मन गंदा ॥

'बिष बिषिया की'<sup>२</sup> वासनां, तजौ तजी नहीं जाई।

अनेक जतनि करि सुरझिहूं, फुनि फुनि उरझाई ॥

'जीव अछित'<sup>३</sup> जोवन गया, कछू कीया न नीका।

यहु हीरा निरमोलिका, कौड़ी पर बीका ॥

कहै कबीर सुनि केसवा, तू सकल वियापी।

'तुम्ह समांनि दाता नहीं, हम से नहीं पापी'<sup>४</sup> ॥२६॥

अर्थ—क्या कहूँ, कैसे तिरूँ, भव-जल अत्यधिक विपुल है; हे केशव, [इसलिए] मैं तुम्हारी शरण में आया हुआ हूँ, ऐ मुरारी [मेरी] रक्षा करो, रक्षा करो। घर छोड़ कर यदि वन खंड में जाइए और कंद [-मूल] खन-खोद कर भक्षण कीजिए, तो भी विषयों के विकार नहीं छूटते हैं, मन इस प्रकार गदा (मलिन) है। विषयों की वासना के विष कों मैं त्यागता हूँ किन्तु वह त्यागा नहीं जाता है। अनेक यत्न कर मैं सुरझता हूँ किन्तु पुनः-पुनः उलझ जाता हूँ। जीव रहते हुए यौवन चला गया किन्तु कुछ भी अच्छा [कार्य] न किया; यह निर्मूल्य हीरा (मानव जीवन) कौड़ियों (तुच्छ सुखों) पर विक गया। कबीर कहता है, हे केशव, सुनो, तुम सर्वत्र व्याप्त हो; तुम्हारे समान दानी नहीं है, न मेरे समान [कोई] पापी है।

पाठान्तर—पं० बिनावन ३। १. पं० में यह है 'बीठन'—विष्णु जो हिन्दी प्रदेश में कम ही प्रचलित रहा है, कबीर ने अवश्य इनका प्रयोग अन्ध्र भी किया है (यथा राज० गौड़ी ४ तथा ५ में), इसलिए इन बात की संभावना यथेष्ट है कि 'बीठन' मन में रहा हो और इनका अधिक परिचित पर्याय 'केणव' उसके स्थान पर बाद में रक्खा गया हो।

२. पं० में यह है 'विष विष की'। पं० में अनावश्यक पुनरुक्ति जात होती है, जो राज० में नहीं है।

३. पं० में यह है 'जरा जीवन'। जीवन तो जीवन अच्छे (रहने) जाता ही है, इसलिए राज० कूटिपूर्ण लगता है; 'जरा जीवन'—जीवन जल गया (नष्ट हो गया) में यह कूटि नहीं है। लगता है कि 'जरा' के इस अर्थ की दुर्लभता के कारण राज० परंपरा में कभी उसके स्थान पर अन्य और सुगमतर पाठ कर लिया गया।

४. पं० में यह है : तुम सममनि नाही दडआनु मोहि सममरि पापी। पं० का 'सममनि' उसके पर्याय 'नमान' की अपेक्षा कम परिचित रहा है। इसलिए ऐसा लगता है कि यहां भी एक दिनष्ट शब्द के स्थान पर राज० में एक सुगमतर शब्द रख लिया गया।

बाबा कहहु कृपा जन मारगि लावो, यूं भी बंधन छूटै।  
'जुहा मरन दुख फेरि करन सुख'<sup>१</sup>, जीव जनम थैं छूटै ॥टेक॥  
सतगुरु चरन लागि यूं बिनऊं, जीवनि कहां थैं पाई।  
'जा कारनि हम उपजै बिनसै'<sup>२</sup>, क्यूं न कहां समझाई ॥  
'आना पान खड (डि) नहीं पाई, यूं मन मुनि न लूटै'<sup>३</sup>।  
'आपा पर आनंद न बूझै, बिन अनभै क्यूं छूटै'<sup>४</sup> ॥  
कह्यां न उपजै उपज्यां ही जाणै, नाव अभाव बिहूनां।  
उदै अस्न जहां मनि बुधि नाहीं, 'सहजि राम लयी लीनां'<sup>५</sup> ॥  
ज्यू प्रतिव्यं वहि प्रतिव्यं (?) समानां, उदिक कुंभ विगरानां।  
कहै कबीर जांनि भ्रम भागा, 'सीवहि जीव समानां'<sup>६</sup> ॥२७॥

अर्थ—हे बाबा (पिता), कृपा करो, इस जन (मेरे) को मार्ग पर लगाओ, जिससे उनका भव-बंधन नष्ट हो, जरा-मरण के दुख को फेर (बीठान) दो, जिससे सुख करने के लिए जीव पुनर्जन्म में मुक्त हो। [तुम] सद्गुरु के चरणों में लग कर मैं इस प्रकार बिनती करता हूँ; [बताओ कि] जीवन कहाँ से पाया जाता (मिलता) है? जिस कारण हम उत्पन्न होते और विनष्ट होते हैं, उसे क्यों नहीं समझा कर कहते हो? मेरा मन आना-पान को खंतिन कर फाड़ता भी नहीं है, इसलिए वह शून्य [का आनंद] नहीं लूट पाता है; आत्मा और पर (परमात्मा) के आनंद को वह नहीं जान पाता है, और बिना [उत्पत्ति] अनुभव के वह [भय में] कैसे छूट सकता है? जो कथन में नहीं उलझ होता है, उलझ होने से ही जाना जाना है, जो भाव-अभाव से

विहीन है, उदय और अस्त की जहां (जिसके विषय में) मति-बुद्धि नहीं है, उस महज में स्थित होकर मैं राम की लय में लीन हुआ। जिस प्रकार प्रति-विम्ब (विम्ब ?) में प्रतिविम्ब समा गया हो, उदक (जल) में कुंभ विगलित हो गया हो, कवीर कहता है [उसी प्रकार] जान [के आगमन] से भ्रम भाग गया और शिव (आत्माराम) में जीव समा गया।

पाठान्तर—पं० आसा १। १. पं० में यह है : 'जनम मरन दुख फेड करम सुख'। 'जनम' चरण में वाद में भी आता है, इसलिए पं० में अनावश्यक पुनरुक्ति है। पं० का 'करम' भी संगत नहीं है, पाठ 'करन' ही होगा, यह प्रसंग से प्रकट है।

२. पं० में यह है : 'कवन काजि जगु उपजै बिनसै'। राज० का 'हम उपजै बिनसै' उतना संगत नहीं लगता है जितना पं० का 'जग उपजै बिनसै', क्योंकि हम मरते हैं, बिनष्ट नहीं होते हैं, बिनष्ट जगत् होता है।

३. पं० में इसके स्थान पर है : 'माइआ फास बंध नहीं फारै अरु मन सुनि न लूकै'। 'पाड़ै' तथा 'फारै' में भेद भाषा-मात्र का है। 'आसा' और 'माइआ' भी समान रूप में संगत हैं, किन्तु राज० के 'खंडित करके फाड़ने' में एक प्रकार से पुनरुक्ति है, जो पं० में नहीं है। राज० का शून्य का 'लूटना' निरर्थक लगता है, शून्य में लूक् : लुक् : विलीन होना ही सार्थक है।

४. पं० में यह है : 'आपा पदु निरवाणु न चीन्हिआ इन विधि अभिउ न चूके'। दोनों संगत लगते हैं।

५. पं० में यह है : 'सदा सहजि लिब लीणा'। दोनों संगत लगते हैं।

६. पं० में इसके स्थान पर है : 'तउ मनु सुनि समाना'। दोनों पाठ संगत हैं, किन्तु 'सीवहि' के क्लिष्ट होने के कारण अन्य पाठ उसके स्थान पर आया हुआ प्रतीत होता है।

संतो धोखा कासूं कहिये।

गुण मैं त्रिगुण त्रिगुण मैं गुण है, वाट छांड़ि क्यूं बहिये ॥८६॥

अजर अमर कथै सब कोई, अलख न कथणां जाई।

नां तिस रूप बरन नहीं जाकै, घटि घटि रह्या समाई ॥

प्यंड ब्रह्मांड कथै सब कोई, वाकै आदि अरु अंति न होई।

प्यंड ब्रह्मांड छाड़ि जे कथिये, कहै कवीर हरि सोई ॥८८॥

अर्थ—हे संतो, यह धोखा किससे कहा जाए? गुण में निर्गुण [समाया हुआ] है, और निर्गुण में गुण [समाया हुआ] है (निर्गुण से ही त्रिगुण की उत्पत्ति हुई है और अंत में वह उसी में लीन होता है), मार्ग छोड़ कर क्यों वहा (भटका) जाए? अजर-अमर (परमात्मा) का कथन सब कोई करता है, किन्तु वह अलक्ष्य कहा नहीं जाता है। उसका कोई रूप नहीं है, जिसका [कोई] वर्ण नहीं है, वह घट-घट (प्रत्येक शरीर) में समा रहा है। पिंड तथा ब्रह्मांड [में उसके होने] का कथन सब-कोई करता है, किन्तु उसका न आदि है

और न अंत । पिंड तथा ब्रह्मांड को छोड़ कर (उनसे परे होने का) कथन यदि [किसी के विषय में] किया जाए, तो कबीर कहते हैं, हरि वही है ।\*

अजहूँ न संक्या गई तुम्हारी ।

नाहि निसंक मिले बनवारी ॥टेक॥

बहुन गुरव गुरवे संन्यासी । ब्रह्मचरिज छूटी नहीं पासी ॥

सुद्र मलेछ वसै मन मांहीं । आत्मरांम सु चीन्ह्यां नांहीं ।

संक्या डांड़णि वसै सरीरा । ता कारणि रांम रमै कबीरा ॥२६॥

अर्थ—आज भी तुम्हारी शंका नहीं गई, क्योंकि तुम निष्णंक होकर बनवारी से नहीं मिले । बहुत गर्व में संन्यासी गवित हैं, ब्रह्मचारियों का [काम-] पाण नहीं छूटा है । शूद्र तथा मलेच्छ उनके मन में निवास करते हैं (वे मन से शूद्र तथा मलेच्छ हैं), [इसलिए] उन्होंने [भी] आत्माराम को नहीं पहिचाना है । शंका को डाकिनी मन में निवास करती रहती है, इसलिए कबीर राम में रमण करता है ।

सब भूले हो पापंडि रहे ।

तेरा विरला जन कोई राम कहै ॥टेक॥

होइ अरोगि बूटी बसि लावै, गुर विन कैसें भ्रमत फिरै ।

है हाजिर परतीति न आवै, सो कैसें परताप धरै ॥

ज्यूं मुख त्यूं दुख द्विड़ मन राखै, एकादसी इकतार करै ।

द्वादसी भ्रमै लख चौरासी, ग्रभ वास आवै सदा मरै ॥

में तैं तजै तजै अपमारग, चारि वरन उपरांति चढ़ै ।

ते नहीं डूवै पार तिरि लंबै, निरगुण श्रगुण (नगुण) संग करै ॥

होइ मगन रांम रंगि रात्रै, आवागवन मिटै धापै ।

तिनह उछाह सोक नहीं व्यापै, कहै कबीर करता आपै ॥३०॥

अर्थ—सभी भूल कर (भ्रमित हो कर) पापंड में पड़े हुए हैं; [हे राम,] विरला ही कोई तेरा जन (मेवक) 'राम' कहता है । राग-हीन वह होता है, जो [उपयुक्त] बूटी (विटपी) धिस कर लगाता है; गुरु के बिना कोई कैसे (क्यों) भटकता फिरता है ? वह सर्वत्र विद्यमान है, किन्तु यदि उसकी प्रतीति

\* यहां पर म० में निम्नलिखित पद और हैं जो वि० में नहीं हैं :

पपा पर्या कै पेपणै, सब जगत भुलांन ।

निरपप होइ हरि भजै, मो मोध मयांन ॥टेक॥

ज्यूं पर न पर बंधिया, यूं बंधे सब लोई ।

जाकै आत्म द्विष्टि है, साचा जन मोई ॥

एक एक जिनि जाणियां, तिनही सच पाया ।

प्रेमी प्रीति ल्यो लीन मन, ते बहुरि न आया ॥

पूरे की पूर्ण द्विष्टि, पूरा करि देखै ।

कहै कबीर कछु समझिन परई, या कछु जान अनेखै ॥२८ अ॥

नहीं आती है, तो कैसे उसके प्रताप की तु धारणा कर सकता है ? जैसे सुख में वैसे दुःख में, तू मन को एक-सा दृढ़ रखे । [इसके विपरीत] एकादशी कोई (एकतार—अनवरत रूप से) करे किन्तु द्वादशी को चौरासी नाख [योनियों] में भ्रमे (भटके), तो वह गर्भ-वास में सदैव आता और मरता रहेगा । कोई 'मैं-तैं' त्याग दे, अपमार्ग त्याग दे, चातुर्वर्ण्य की उपरति (उपेक्षा) पर चढ़े (आहूढ़ हो), तो वह नहीं डूबता है, वह तैर कर [भव नदी को] पार लांघ जाता है और निर्गुण तथा सगुण ब्रह्म का संग करता है । जो [आनंद-] मग्न हो कर राम के रंग (स्नेह) में राचता है, उसका आवागमन (जन्म-मरण) का धापना (क्लेश) मिट जाता है । उसे उत्साह तथा शोक नहीं व्याप्त होते हैं, और कबीर कहना है, वह स्वतः कर्ता ईश्वर है ।

तेरा जन एक आध है कोई ।

काम क्रोध अरु लोभ विवर्जित, हरिपद चीन्हैं सोई ॥टेका॥  
राजस तामस सातिग तीन्युं, ये सब तेरी माया ।  
चौथे पद कौ जे जन चीन्है, तिनहि परम पद पाया ॥  
असनुति निंदा आसा छाड़ै, तजै मान अभिमानां ।  
लोहा कंचन समि करि देखै, ते मूरति भगवानां ॥  
च्यंतै तौ माधौ च्यंतामणि, हरि पद रमै उदासा ।

तृष्णां अरु अभिमान रहित है, कहै कबीर सो दासा ॥३१॥

अर्थ—[हे राम,] तेरा जन (दास) एक-आध कोई ही [होता] है । काम-क्रोध और लोभ से विवर्जित (रहित) हरिपद को वही पहिचानता है । रजोगुण, तमोगुण, सतोगुण—जो तीन [गुण] हैं—ये सब तेरी माया [के] हैं, जो जन चौथे पद\* (निस्त्रैगुण्य की स्थिति) को पहिचानते हैं, वे ही परम पद पाते हैं । स्तुति, निंदा, आशा तथा मान-अभिमान को जो छोड़ देते हैं, और जो लौह तथा कंचन को समान देखते हैं, वे [वस्तुतः] भगवान की मूर्ति हैं । जो चिंता करता है तो चिंतामणि माधव को, और [संसार से] उदासीन होकर रमण करता है तो हरिपद में, जो तृष्णा और अभिमान से रहित है, कबीर कहता है, वही [वस्तुतः] तुम्हारा दास है ।

पाठान्तर—पं० केदारा १ । राज० के चरण ७-८. पं० में नहीं हैं, और पं० के निम्नलिखित चरण राज० में नहीं हैं—

तीरथ वरत नेम सुचि संजम सदा रहै निहकामा ।

तिसना अरु माइआ भ्रमु चूका चितवत आतमरामा ॥

जिह मदिर दीपकु परगासिआ अधकारु तह नासा ।

निरभज पूरि रहे भ्रमु भागा कहि कबीर जन दासा ॥

\* 'चौथे पद' का अर्थ 'सायुज्य' भी लिया जा सकता है, किन्तु फिर परम पद पाने में जेप कुछ नहीं रह जाता है ।

दोनों के इन पाठांतर का कारण क्या है, स्पष्ट नहीं है । किन्तु पं० की 'तीरथ व्रत नियम मुचि संयम' की चर्चा पद के जेपांश में मेल नहीं खाती है, जिसमें द्वन्द्वातीत और त्रिगुणातीत रहते हुए आत्म-दर्शन का उपदेश किया गया है । रात्र० में ऐसी कोई त्रुटि नहीं है, इसलिए वह मूल के अधिक निकट लगता है ।

हरि नामें दिन जाइ रे जाकौ ।

सोई दिन लेखै लाइ रे ताकौ ॥टेक॥

हरि नामें जन जागै । ताकै गोच्यंद साथी आगै ॥

दीपक एक अभंगा । तामें सुर नर पड़ैं पतंगा ॥

ऊंच नीच समसरिया । तायें जन कवीर निसतरिया ॥३२॥

अर्थ—जिमका जो दिन हरि-नाम [के स्मरण] में जाता है, उसका वही दिन लेखे में लगावो (उसके उसी दिन की गणना करो) । जो [हरि का] जन हरि-नाम [के स्मरण] में जागता है, गोविन्द उसके साथी के रूप में उसके (गमक) रहते हैं । एक अभंग (नष्ट न होने वाला) दीपक है, सुर-नर सभी उसमें पतिगे (पतंग) बन कर पड़ने हैं । कवीर ने ऊंच-नीच [के भेद] को [दूर कर दोनों को] समसरि (समान) कर दिया, इसलिए [हरि का] जन कवीर [भव-सागर में] निस्तार पा गया ।

पद में कहा गया 'अभंग दीपक' माया का है—

माया दीपक नर पतंग भ्रमि भ्रमि डवै पड़ंत । (१.२०)

जब थैं आत्म तत विचारा ।

तब निरवैर भया सवहिन थैं, काम क्रोध गहि डारा ॥टेक॥

व्यापक ब्रह्म सवनि में एकै, को पंडित को जोगी ।

राणां रंक कवन सूं कहिये, कवन वैद को रोगी ॥

इनमें आप आप सवहिन में, आप आपसूं खेलै ।

नानां भांति घड़े सब भांडे, रूप धरे धरि मेलै ॥

भोचि विचारि सब जग देख्या, निरगुण कोई न बतावै ।

कहै कवीर गुणीं अरु पंडित, मिलि लीला जस गावै ॥३३॥

अर्थ—जब से मैंने आत्म-तत्त्व का विचार किया, तब [मे] में सभी से निर्वैर हो गया, और मैंने काम-क्रोध को पकड़ कर निकाल दिया । [संसार में] व्याप्त होने वाला ब्रह्म सभी में एक ही है, फिर कौन पंडित है और कौन योगी है ? राणा या रंक किस में (को) कहा जाए, और वैद्य कौन है तथा रोगी कौन है ? उनमें आत्मा है, और [वह] आत्मा सभी में है, वह आत्मा आत्मा (परमात्मा) ने खेलता है, नाना प्रकार के ममस्त भांड जो गढ़े जाते हैं, उनमें यह सब [मित्र-मित्र] रख (धारण) कर उन्हें रख देता है । मैंने सोच-विचार कर ममस्त जगत् को देखा, निर्गुण [ब्रह्म] को कोई नहीं बताता है । कवीर कहता है, गुणी और पंडित सभी मिल कर [सगुण को] लीला का यश गाते हैं ।



तू माया रघुनाथ की, खेलण चढ़ी अहेड़ै ।

चतुर छिकारे चुणि चुणि मारे, कोई न छोड़्या वोलै ॥टेक॥

मुनिजन पीर डिगंवर मारे, जतन करंता जोगी ।

जंगल महि के जंगम मारे, तू र फिरै बलिवंती ॥

वेद पढ़ंतां बांझण मारा, सेवा करतां स्वामीं ।

अरथ करंता मिसर पछाड़्या, तू र फिरै मैमंती ॥

साषित कै तू हरता करता, हरि भगतन कै चेरी ।

दास कबीर राम कै सरनै, ज्युं लागी त्यूं तोरी ॥३४॥

अर्थ—तू रघुनाथ (राम) की माया आखेट खेलने चढ़ी, तो तूने चतुर चिकारों (मृगों) को चुन-चुन कर मारा और किसी को आड़ में [भी] न छोड़ा । तू ने मुनियों, पीरों और डिगंवरों को मारा है, और यत्न (योग) करते योगियों को मारा है । तू ने जंगल में के जंगमों को मारा है और तू बलवती फिर रही है । वेद पढ़ते हुए ब्राह्मणों को तूने मारा है, और सेवा करते (कराते) हुए स्वामियों को । [शास्त्रों का] अर्थ करते हुए मिश्रों (पंडितों) को तूने पीछे कर दिया है, और तू मदमत्त फिरती है ! शाक्तों के यहां तू हर्ता-कर्ता है, और हरि-भक्तों के यहां तू चेरी (चेटिका—सेविका) है । [किन्तु] मैं दास कबीर राम की शरण में हूँ, जैसे ही तू मुझ से लगा, वैसे ही मैंने तुझे तोड़ा ।

चतुर चिकारे ज्ञानी जन है ।

जग सूं प्रीति न कीजिये, समझि मन मेरा ।

स्वाद हेत लपटाइए, को निकसै सूर ॥टेक॥

एक कनक अरु कामनीं, जग मैं दोइ फंदा ।

इनपै जो न बंधावई, ताका मैं बंदा ॥

देह धरें इन मैं बास, कहु कैसैं छूटै ।

सीव भये ते ऊबरे, जीव ते लूटे ॥

एक एक सूं मिलि रह्या, तिनहीं सचु पाया ।

प्रेम मगन लै लीन मन, सो बहुरि न आया ॥

कहै कबीर निहचल भया, निरभै पद पाया ।

संसा ता दिन का गया, सतगुरि समझाया ॥३५॥\*

\* यहां पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है :

राम मोहि सतगुर मिलै अनेक कलानिधि, परम तत सुखदाई ।

काम अग्नि तन जरत रही है, हरि रसि छिरकि बुझाई ॥टेक॥

दरस परस तै दुरमति नासी, दीन रटनि ल्यौ आई ।

पापंड भरंम कपाट खोलि कै, अनमै कथा सुनाई ॥

यहु संसार गुंभीर अधिक जल, को गहि लावै तीरा ।

नाव जिहाज खेवइया साधू, उतरे दास कबीरा ॥३५अ॥

अर्थ—हे मेरे मन, तू ममज ले, जगत् से प्रीति नहीं की जानी चाहिए । यदि स्याद के लिए उममें निपटा जाए, तो कौन शूर उससे निकल सकता है ? एक कनक और दूसरा कामिनी, जगत् में ये दो फंटे हैं; जो इनसे अपने को न बंधाए, उमका मैं बंधा (दाग) हूं । देह धारण करने पर यदि इनमें निवास हो तो कहीं कैसे छूटा जा सकता है ? जो शिव (आनंद-स्वरूप) हुए, वे ही इनमें उबर (बचे) हैं, और जो भी जीव कोटि में रहे, उनको इन्होंने लूटा है । [जिनका] एक (आत्मा) एक (परमात्मा) से मिल रहा, उन्होंने ही सच (सुख) पाया है, और जो प्रेम-मग्न हुआ है और जिमने तनु को [परमात्मा में] लय-लीन कर दिया है, वही पुनः [इस जगत् में] नहीं आया है । कबीर कहता है कि वह निष्कल हो गया है और उमने निर्भय पद प्राप्त कर लिया है । उस (पहले के) दिन का उमका संणय [तब ने] चला गया है जब से उसे सद्गुरु ने समझा दिया है ।

दिन दहुं चहुं कै कारणै, जैसे सेंबल फूले ।

झूठी सूं प्रीति लगाइ करि, साचे कूं भूले ॥टेक॥

जो रस गा सो परहर्या, विड़राता प्यारे ।

आसति कहूं न देखिही, विन नाउं तुम्हारे ॥

साची सगाई राम की, सुनि आतम मेरे ।

नरकि पड़ै नर बापड़े, गाहक जम तेरे ॥

हंस उड़्या चित चालिया, सगपन कछू नाहीं ।

माटीं सूं माटी मेलि करि, पीछें अनखाहीं ॥

कहै कबीर जग अंधला, कोई जन सारा ।

जिनि हरि मरम न जाणिया, तिनि कीया पसारा ॥३६॥

अर्थ—चार ही दिनों के लिए जैसे सेंबल (शाल्मली) फूलता है, [हम भी] झूठी [माया] से प्रीति लगाकर मच्चे [स्वामी] को भूल गए ! जो [जाग-तक] रम गया, उमको, ऐ प्यारे, मैंने विड़राता (फँसता) छोड़ दिया; तुम्हारे नाम के अतिरिक्त अब आसक्ति से कहीं न देखूंगा । ऐ मेरे आत्मा, नून, मन्दी सगाई (स्वकीयता) राम की है । [जिनसे तू सगाई मानता है], वे बेचारे नर तो नरक में पड़ने हैं, और [तदनंतर] तेरे गाहक यम [रह जाते] हैं । जैसे ही हंस (जीव) उड़ा, मनुष्यों का चित्त तुमसे हटा, और कुछ भी सगाई (स्वकीयता) नहीं है; मिट्टी ने [नेरी] मिट्टी मिला कर पीछे वे तुझ से अनख (रोष) करने हैं । कबीर कहता है कि संसार अंधा है, कोई [हरि-] जन ही मार्ग (दृष्टि-दोर ने मुक्त) है । जिन्होंने हृदि का मर्म नहीं जाना है, उन्होंने ही [गुणगान्धर्व संबंधों का] पसाग (प्रसार) किया है ।

माघी मैं ऐना अपराधी ।

'नेरी भगति हैत नहीं साधी' १ ॥टेक॥

कारनि कवन आइ जग जनम्यां, जनमि कवन 'सचु' २ पाया ।

मो जन निरण चरण च्यंतामणि, ता चित 'घड़ी' ३ न लाया ॥

पर निंदा पर धन पर दारा, पर अपवादें सूरा ।  
 तार्थे आवागमन होइ फुनि फुनि, ता पर संग न चूरा ॥  
 काम क्रोध माया मद मछर, ए 'संतति'<sup>४</sup> हम माहीं ।  
 दया धर्म ग्यांन गुर सेवा, ए प्रभू सुपिनै नाहीं ॥  
 तुम्ह कृपाल दयाल दमोदर, भगत वछल भौ हारी ।  
 कहै कबीर 'धीर मति'<sup>५</sup> राखहु, 'सासति करहु'<sup>६</sup> हमारी ॥३७॥

अर्थ—ऐ माधव, मैं ऐसा अपराधी हूँ कि तेरी हेतु-भक्ति (प्रेमा भक्ति) मैंने नहीं साधी । किस कारण (क्यों) मैंने जगत् में आकर जन्म लिया और जन्म लेकर भी कौन सा सच (मुख) पाया, यदि मैंने भव-जल से तिरने के लिए [तुम्हारे] जो चरण-चिन्तामणि है, उन में चित्त को घड़ी भर भी न लगाया ? पर-निंदा पर-धन, पर-दारा और पर-अपवाद में मैं शूर हूँ ! इससे [संसार में] आवागमन पुन-पुनः होता है, तिस पर भी मैंने [इनका] संग न तोड़ा (छोड़ा) । काम, क्रोध, माया, मद, मत्सर ये हम में सतत (सदैव) [रहते] हैं; दया धर्म, ज्ञान, गुरु-सेवा, ऐ प्रभु, ये स्वप्न में भी हममें नहीं [रहते] हैं । [हे प्रभु,] तुम कृपालु और दयालु दामोदर हो, भक्त-वत्सल और भव-हारी हो । कबीर कहता है, [मेरी] मति को धीर रक्खो, और मेरी शास्ति करो (मुझे सुधारो) ।

पाठान्तर—पं० रामकली ८ । १. पं० में यह है : 'जिति प्रभु जीउ पिंडु था दीआ तिसकी भाउ भगति नही साधी' । पं० अधिक पूर्ण है किन्तु उसके 'जीउ पिंडु था दीआ' का 'था' असंभव है । राज० का 'भगति हेत' : हेतु भक्ति—प्रेमा भक्ति है और पं० का 'भाउ भगति' भी वही है ।

२. पं० में यह 'फल' है । ऐसा जात होता है कि 'सचु'—सुख मूल क्लिष्ट पाठ था, जिसके स्थान पर कभी पं० परंपरा में सरलतर पाठ 'फल' रक्खा गया ।

३. पं० में यह 'निमख' है जो प्रयोग में कम आता है, और क्लिष्ट भी है । एक निमेष (पल) भी चरणों में चित्त को न लगाया, जितना संगत है, एक घड़ी नहीं लगाया उतना संगत भी नहीं है, यह स्पष्ट है । 'घड़ी' अतः उसके स्थान पर एक सरल पर्याय के रूप में वाद में रक्खा गया लगता है ।

४. पं० में 'संतति' के स्थान पर 'संपै' है । 'संतति' : सतत की संगति प्रकट है; संपै < संपत्ति उतना संगत नहीं लगता है, क्योंकि उसका कोई प्रसंग नहीं है ।

५-६. 'धीर मति' के स्थान पर पं० में 'भीर जन' है और 'सासति करहु हमारी' के स्थान पर 'सेवा करउ (उं) तुम्हारी' है । 'धीर मति' तथा 'भीर जन' दोनों अपने-अपने अर्थों में संगत हैं । किन्तु राज० का 'सासति (-सुधार) करहु हमारी' पं० के 'सेवा करउ तुम्हारी' की तुलना में अधिक संदर्भ-सापेक्ष और क्लिष्ट है, इसलिए पं० का पाठ उसके सरल स्थानापन्न के रूप में रक्खा गया लगता है ।

राम राइ कासनि करौ पुकारा ।

ऐसे तुम्ह साहिव जाननिहारा ॥टेक॥

इंद्री सबल निबल मैं माधौ, बहुत करे वरियाई ।

लै धरि जाहि तहां दुख पइये, बुधि बल कछू न वसाई ॥

मैं वपरी का अल्प मूढ़ मति, कहा भयो जे लूटे ।

मुनिजन जती सिध अरु साधिक, तेऊ न यापें छूटे ॥

जोगी जती तपी संन्यासी, अह निसि खोजें काया ।

मैं मेरी करि बहुत विगूते, विपै बाधि जग खाया ॥

ऐक त छांड़ि जाहि घर घरनी, तिन भी बहुत उपाया ।

कहै कवीर कछू समझि न परई, विपम तुम्हारी माया ॥३८॥

अर्थ—हे रामराय, मैं किससे पुकार करूँ जबकि तुम ऐसे जानने वाले स्वामी हो । हे माधव, इन्द्रियाँ सबल हैं, और मैं निबल हूँ, वे बहुत वरियाई (बलिष्ठता) करती हैं । जहां वे पकड़ कर मुझे ले जाती हैं, वहां दुःख पाया जाता (मिलता) है, और बुद्धि-बल का वश उनसे कुछ भी नहीं चलता है । मैं बेचारा [उनके समक्ष] क्या हूँ, जो अल्प (तनिक-सा) और मूढ़-मति हूँ ? क्या हुआ (कौन-सा आश्चर्य) यदि उन्होंने मुझे लूट लिया, जबकि मुनिजन, यती, सिद्ध और साधक जो [हुए] हैं, वे भी इनसे न छूट सकें ? योगी, यती, तपी तथा संन्यासी जो दिन-रात काया को खोजते रहते हैं, वे भी 'मैं' 'मेरी' कर बहुत विगुप्त (वर्वाद) हुए और जगत् में विषय-व्याघ्र द्वारा खाए गए । एक (कुछ) गृह और गृहणी को छोड़ कर चले जाते हैं, किन्तु उन्होंने भी बहुत-सा [विषय] उत्पादित किया है । कवीर कहता है, कुछ समझ नहीं पड़ता है, [क्योंकि] तुम्हारी माया विपम है ।

माधौ चले चलै (?) बुनावन माहा ।

'जग जीतै'<sup>१</sup> जाइ जुलाहा ॥टेक॥

नव गज दस गज 'गज उगनीसा'<sup>२</sup>, पुरिया एक तनाई ।

सात सूत दे 'गंड'<sup>३</sup> बहतरी, पाट लगी अधिकाई ॥

तुलह न तोली 'गजह न मापी'<sup>४</sup>, पहजन सेर अढ़ाई ।

'अढ़ाई मैं जे पाव घटै तो, करकस करै वजहाई'<sup>५</sup> ॥

'दिन की वैठि खसम सूं कीजै, अरज (अरय) लगी तहां ही'<sup>६</sup> ॥

'भागी पुरिया घर ही छाड़ी'<sup>७</sup>, चले जुलाह रिसाई ॥

छोछी नली कामि नहीं आवै, 'लपटि'<sup>८</sup> रही उरझाई ।

'छांड़ि पसारौ राम कहि दौरे'<sup>९</sup>, कहै कवीर समझाई ॥३९॥

अर्थ—हे माधव जब माया<sup>\*</sup> मुझमें [वरत्त] बुनाने को चली [और इस

\* 'माया' के मानवीकरण के कारण उसके नाम की 'या' की ध्वनि 'हा' में परिवर्तित हो गई है । पं० में संवोधन का 'ओ' भी उसमें जुड़ गया है ।

प्रकार उसने मुझे जीविका के धन्धे में लगाया,] तो मुझ जुलाहे को जगत् जीतता जा रहा था। मैंने नौ गज [पुनः] दस गज [और इस प्रकार] उन्नीस गज की एक पुरिया (पुटी : साड़ी) तनाई। सात सूतों के वहत्तर गंडे मैंने दिए, पाटा भी उसमें बहुतायत से लगा। [तैयार होने पर उस पुटी को] तौल में मैंने नहीं तोला, गजों में नहीं मापा, किन्तु पहजन (पवज्जण : प्रपदन—स्वीकार करने या मानने को) वह ढाई सेर की थी, [क्योंकि] ढाई सेर में वह पाव भर भी कम होती तो वह कर्कशा (माया) वजहाई (वज्रा-घात) करती। दिन की विष्टि (जीविका) उसने स्वामी (जीव) के साथ की, किन्तु वहां वह अरय (अरत : उच्चाटयुक्त) ही लगी हुई थी। फिर वह उस पुटी को घर पर ही छोड़ कर भाग निकली और जुलाहा क्रुद्ध होकर [उसकी खोज में] चल पड़ा। अब उसकी नली छूछी (खाली) थी और काम नहीं आ रही थी, वह लिपट कर उलझ रही थी। कबीर समझा कर कहता है, यह पसारा (धन्धा) छोड़ कर तू, ऐ बाबले, 'राम' कह (राम का स्मरण कर)।

नौ गज नव द्वार है। दस गज पांच ज्ञानेन्द्रियाँ (श्रवण, त्वचा, नेत्र, रसना और नासिका) + पांच कर्मेन्द्रियाँ (हाथ, पैर, गुदा और उपस्थ) हैं। 'उन्नीस' नव द्वार + दशेन्द्रियाँ हैं। सात सूत शरीर की सप्त धातुएँ हैं। वहत्तर गंडा ( $72 \times 5 = 360$ ) शरीर की नाड़ियाँ हैं। ताने की जो मँजवाई की जाती है उसे 'पाटा' कहते हैं, अतः बहुतायत से पाटा लगाने का आशय कार्य के साथ विशेष परिश्रम करना है।

कबीर ने अनेक पदों में अपने धन्धे में समय नष्ट न कर हरि-भक्ति करने का संकल्प व्यक्त किया है, क्योंकि किसी भी धन्धे में लगने पर मनुष्य उसी के फेर में पड़ा रह जाता है और जिस कार्य के लिए वह मानव-जीवन प्राप्त कर संसार में आता है, वह बहुत कुछ ज्यों का त्यों पड़ा रह जाता है।

पाठान्तर—पं० गडड़ी-५४। १. पं० में वह है 'घर छोड़िअ'। राज० के 'जगत् जुलाहे को जीते जा रहा था' में जो ध्वनि है, 'घर छोड़िअ जाइ जुलाहा' में उससे उलटी ध्वनि ली जा सकती है। अपेक्षित ध्वनि राज० की है, किन्तु उस ध्वनि को पकड़ना कठिन था, लगता है कि इसीलिए 'घर छोड़िअ' पाठ उसके स्थान पर आ गया।

२. राज० का गज 'उगनीसा' पूर्ववर्ती 'नव गज' तथा 'दस गज' के योग से होता है, पं० के 'गज इकीसा' की संगति स्पष्ट नहीं है।

३. राज० का 'गंड' : गंडा सार्थक है। पं० का 'खड' वस्त्र के प्रसंग में सार्थक नहीं लगता है।

४. पं० में यह है 'गजी न मिनीअ'। राज० का 'गजह न मापी' भी वही है, किन्तु पं० के गजी < गजि—गज के द्वारा तथा मिन्—माप् में भाषा का प्राचीनतर रूप सुरक्षित है, इसलिए वह मूल का लगता है।

all of the following carboxylic acid through a biogenic synthesis —

(b) 3 butenoic acid

(d) 2,2 dimethyl pentanoic acid

५. पं० में यह है : 'जी करि पाचनु बेगि न पावै जगरु करै घरहाई' । राज० पाठ की सार्थकता प्रकट है, पं० की वैसी स्पष्ट नहीं है, उसके 'पाचनु' और 'घरहाई' के आशय स्पष्ट नहीं हैं और वे 'पहजन' और 'वजहाई' की विकृतियाँ प्रतीत होते हैं । 'बेगि न पावै' की संगति भी संदिग्ध है ।

६. पं० में यह है : 'दिन की बैठ खसम की वरकम इह बेला कत आई' । राज० की संगति स्पष्ट है । पं० की संगति स्पष्ट नहीं है ।

७. पं० में यह है : 'छूटे कुंदे भीगै पुरीआ' । इसकी संगति भी स्पष्ट नहीं है, राज० की स्पष्ट है ।

८. पं० में यह है : 'नतर'—नहीं तो । इसकी संगति भी स्पष्ट नहीं है, राज० की स्पष्ट है ।

९. पं० में यह है : 'छोड़ि पसारा ईहा रह बपुरी'—बंधे का पसारा छोड़ कर तू बेचारी यहां रह । पं० के 'बपुरी' की संगति संदिग्ध, लगती है, राज० की स्पष्ट है ।

बाजै जंत्र वजावै गुनीं ।

राम नाम विन भूली दुनी ॥टेक॥

रजगुन सतगुन तमगुन तीन । पंच तत्त ले साज्या वीन ॥

तीनि लोक पूरा पेखनां । नांच नचावै एकै जनां ॥

कहै कवीर संसा करि दूरि । त्रिभुवन नाथ रह्या भरपूरि ॥४०॥

अर्थ—एक वाद्य-यंत्र वजता है और गुणी उसको वजाता है; राम नाम के बिना [उसके संगीत में] दुनिया भूली हुई है । रजोगुण, सतोगुण, तमोगुण—त्रिगुण तथा पंचतत्त्वों को लेकर वह वीणा साजी हुई है । पूरा तीन लोक [कठपुतली का] प्रेक्षण (खेल) है, और उसको एक ही जन (सूत्रधार) नचा रहा है । कवीर कहता है, संन्यास दूर करो, त्रिभुवननाथ [इस समस्त प्रेक्षण में] भक्ति-पूरित (व्याप्त) हो रहा है ।

यह वाद्य-यंत्र शरीर है, उसको वजाने वाला गुणी ईश्वर है । प्रेक्षण संसार है, उसको मंचानिन करने वाला ईश्वर है ।

जंती जंत्र अनूपम बाजै ।

ताका सबद गगन में गाजै ॥टेक॥

सुर की नालि सुरति का तूँवा, सतगुरि साज बनाया ।

सुर नर गण गंधर्व ब्रह्मादिक, गुर विन तिनहूँ न पाया ॥

जिम्या तांति नासिका करही, माया का मैण लगाया ।

गमां बत्तीस मोरणां पांचौ, नीका साज बनाया ॥

जंती जंत्र तजै नहीं बाजै, तब बाजै जब बावै ।

कहै कवीर सोई जन साचा, जंती सूं प्रीति लगावै ॥४१॥

अर्थ—जंती (वाद्य) का अनुपम यंत्र वजता है और उसका शब्द आकाश में [भी] गजता (गूंजता) है । स्वरां की नवी और सुरति के

तूबे को लेकर [इस यंत्र की] सज्जा सद्गुरु ने की है। सुर, नर, गण, गन्धर्व, ब्रह्मादि जो है, उस गुरु के बिना [इस यंत्र को] उन्होंने भी नहीं पाया है। इसमें जिह्वा की तांत, नासिका की करही (यंत्र का अंग-विशेष) और माया की मोम लगाई हुई है। इसमें बत्तीस ग्राम तथा पांचों मोरणां (मूच्छनाएं) हैं, इस प्रकार एक अच्छा साज बनाया हुआ है। जब यंत्री (वादक) यंत्र को छोड़ देता है, यह नहीं बजता है; यह तभी बजता है, जब यंत्री (वादक) इसे बजाता है। कबीर कहता है, [इसलिए] वही जन सच्चा है जो यंत्र से प्रीति न लगा कर यंत्री (वादक) से प्रीति लगाता है।

यंत्री आत्मा है, और यंत्र प्राणी का शरीर है। स्वर नासिका से लिया जाने वाला श्वास है, जो इड़ा तथा पिङ्गला नाड़ियों के बल के अनुसार बदलता रहता है। सुरति स्मृति (ईश्वर-स्मरण) है। बत्तीस ग्राम पुरुष के बत्तीस शुभ लक्षण हैं—यथा: कुंवर बत्तीसौ लखन राता। (पद्मावत १६३:५)

कुंवर बत्तीसौ लखना सहस करां जस भान। (वही २७३:८)  
पंच मूच्छनाएं पंचतन्मात्राएं हैं। गजनि

अवधू नादै ब्यंद गगन गाजै, सवद अनाहद बोलै।

अंतरि गति नहीं देखै नेड़ा, ढूँढत बन बन डोलै ॥टेक॥

शालिगरांम तजौ, शिव पूजौ, सिर ब्रह्मा का काटौ।

सायर फोड़ि नीर मुकलाऊं, कूवा सिला दे पाटूँ ॥पाट २८८॥

चंद्र सूर दोइ तूबा करिहूँ, चित चेतनि की डांडी।

सुषमन तंती बाजण लागी, इहि विधि त्रिंशनां (त्रिंशानां) खांडी ॥खंड २८९॥

परम तत्त्व आधारी। मेरे, शिव नगरी घर मेरा।

कालहि खंडूँ मीच बिहंडूँ, बेहुरि न करिहूँ फेरा ॥विखंडित २९०॥

जपूँ न जाप हतूँ (हुनूँ?) नहीं गूगल, पुस्तक लेइ न पढ़ाऊँ ॥पढ़ा २९१॥

कहै कबीर परम पद पाया, नहीं आऊँ नहीं जाऊँ ॥४२॥

अर्थ—अवधूत, नाद को जान, गगन (शून्य—ब्रह्मरंध्र) गर्जन कर रहा है और अनाहत शब्द बोल (हो) रहा है। तू निकट की अन्तर्गति (अपने भीतर की गति) को नहीं देखता है, और ढूँढता हुआ बन-बन डोल रहा है। मैं शालिग्राम को त्याग रहा हूँ, और शिव को पूज रहा हूँ, ब्रह्मा का सिर काट रहा हूँ। मैं सागर को छोड़ कर उसके जल को मुक्त कर रहा हूँ, और कुएं को शिला देकर पाट रहा हूँ। चंद्र और सूर्य [नाड़ियों] के मैं दो तूबे कलंगा और चेतन चित्त की डांडी कलंगा। सुषुम्णा की तंत्री [अब] बजने लगी है, और मैंने तृष्णा खंडित कर दी है। परम तत्त्व की मेरे पास अधारी है, शिव की नगरी में मेरा घर है। मैं काल को खंडित (टुकड़े-टुकड़े) कर रहा हूँ और मृत्यु को विखंडित (सूक्ष्म टुकड़ों में खंडित) कर रहा हूँ, क्योंकि मैं पुनः इस संसार का फेरा (चक्कर) नहीं कर रहा हूँ। न मैं किसी मंत्र का जप करता हूँ, न गूगल हुनता (अग्नि में डालता) हूँ, और न कोई पुस्तक लेकर पढ़ाता

हैं। कबीर कहता है, मैंने परम पद प्राप्त कर लिया है, अब मैं [संसार में] न आ रहा हूँ, न [उससे] जा रहा हूँ।

शान्तिग्राम प्रतीकोपासना है, शिव आनन्द तत्त्व है, ब्रह्मा पुस्तक-ज्ञान है, मानस मृत्नाधार चक्र है, कूप ब्रह्मरंध्र है, जिसमें धरने वाले अमृत को संचित करने के लिए उसे मुद्रित किया जाता है।

बाबा पेड़ छोड़ि सब डाली लागे, मूढ़े जंत्र अभागे ।

सोइ सोइ सब रेणि बिहांणी, भोर भयो तब जागे ॥टेक॥

देवलि जाऊ ती देवी देखूँ, तोरथि जाऊ त पांणी ।

ओछी बुधि अगोचर बांणी, नही परम गति जांणी ॥

साध पुकारे समझत नांही, आन जन्म के सूते ।

बांधे ज्यूँ अरहट की टीडरिया, आवत जात बिगूते ॥

गुर बिन इहि जगि कौन भरोसा, काकै संगि हूँ राहिये ।

गनिका के घरि बेटा जाया, पिता नाउँ किस कहिये ॥

कहै कबीर यहु चित्र विरोध्या, बूझी अमृत बांणी ।

खोजत खोजत सतगुर पाया, रहि गई आवण जांणी ॥४३॥

अर्थ—ये पिता, सब पेड़ को छोड़ कर उसकी ढालों से लगे हैं और ये अभागे [यंत्रों को छोड़ कर] यंत्र पर मुग्ध हैं। सो-साकर सब रजनी उन्होंने बिहाई (समाप्त कर दी) और जब प्रभात हुआ तब वे जागे ! किसी देवल (देवकुल—देवालय) में जाता हूँ, तो देवी को देखता हूँ और किसी तीर्थ में जाता हूँ, तो पानी को देखता हूँ; ओछी (बुच्छ) बुद्धि और न पहुँच पाने वाली बाणी से उन्होंने परमगति को नहीं जाना। साधु पुकारते हैं, किन्तु वे समझने नहीं हैं, क्योंकि अन्य (पूर्व के) जन्मों के सोये हुए हैं, रहट (अर्धट) की टीडरी (घंटिका ?) के समान [संसार में] आते-जाते अपने को उन्होंने बिगुन (बर्बाद) किया है। गुरु के बिना इस जगत् में कौन-सा भरोसा है, जिसके मंग होकर रहा जा सकता है ? गनिका के घर यदि पुत्र उत्पन्न हुआ, तो उसके पिता के नाम पर किसे कहा जाए ? कबीर कहता है, इस चित्र (संसार) का विरोध (अवरोध) कर अमृत-बाणी समझी जानी चाहिए। खोजते-खोजते मैंने सद्गुरु का प्राप्त कर लिया तो मेरा आवागमन समाप्त हो गया।

भूली मालिनी है, गोच्यंद जागती जगदेव ।

‘तू करै किसकी सेव’ ॥टेक॥

भूली मालिनि पाती तोड़ै, पाती पाती जी:

जा मूरति काँ पाती तोड़ै, सो मूरति नरज:

टाँचनहारै टाँचिया, दै छाती ऊपरि

जै तू मूरति ‘सकल’ है, तौ घड़णहारै



‘लाडू लावण लापसी’<sup>३</sup>, पूजा चढ़े अपार ।  
 ‘पूजि पुजारा ले गया’<sup>४</sup>, दे मूरति कै मुहि छार ॥  
 पाती ब्रह्मा पुहपे विष्ण (विस्न), फूल फल महादेव ।  
 तीनि देवीं एक मूरति, करै किसकी सेव ॥  
 ‘एक न भूला दोइ न भूला, भूला सब संसार’<sup>५</sup> ।  
 ‘एक न भूला दास कवीरा, जाकै राम आधार’<sup>६</sup> ॥४४॥

अर्थ—ऐ मालिनी, तू भूली है; गोविन्द तो जागता हुआ जगदेव है, [तव] तू किसकी सेवा करती है? ऐ मालिनी, तू भूली (भ्रमित) हुई पत्तियां तोड़ती है, क्योंकि पत्ती-पत्ती में जीव है, जबकि जिस मूर्ति के लिए तू पत्ती तोड़ती है, वह निर्जीव है। [मूर्ति को] गढ़ने वाले ने उसकी छाती पर पांव रख कर उसे गढ़ा; यदि तेरी मूर्ति सकल (अखंड-ईश्वर) है, तो वह उस गढ़ने वाले को खा जाए। लड्डू, लावन (घृत), लपसी आदि अपार पूजा चढ़ती है। पूजा कर उसे पुजारी ले गया (जाता है), और मूर्ति के मुख में छार (राख) हुई (होती है)। पत्ती में ब्रह्मा, पुष्प में विष्णु और फूलों-फलों में महादेव हैं, और इन त्रिदेवों की एक (मूल) मूर्ति [ईश्वर] है, तब तू किसकी सेवा करती है? एक नहीं भ्रमित है, दो भी नहीं भ्रमित, समस्त संसार भ्रमित है। एकमात्र दास कवीर नहीं भूला (भ्रमित) है जिसके आधार राम हैं।

पद के चरण ६ तथा १० ‘गोरख-वानी’ (पद ३८) में भी हैं और इस प्रकार है—

पत्ते ब्रह्मा कली विसनो फल मढे रुद्रम् देवा ।  
 तीनि देव का छेद किया तुम्हे करहु कौन की सेवा ॥

पाठान्तर—पं० आसा १४। १. पं० में ‘तू करै किसकी सेव’ नहीं है। वाक्य का कथन इस शब्दावली के अभाव में अपूर्ण रह जाता है, अतः पं० में यह शब्दावली छूटी हुई है।

२. पं० में यह है : साची । संगत दोनों पाठ हैं किन्तु ‘साची’ ‘सकल’ की क्लिष्टता के कारण बाद में आया हुआ लगता है।

३. पं० में यह है ‘भातु पहिति लापसी’ है। दोनों पाठ संगत हैं, किन्तु पं० का पाठ कदाचित् ‘लावन’ की क्लिष्टता के कारण आया है।

४. पं० में यह है : ‘भोगनहारे भोगिया’ । दोनों पाठ संगत हैं।

५-६. पं० में ये हैं :

मालिनी भूली जग भुलाना हम भुलाने नाहि ।

कहु कवीर हम राम राखे क्रिपा करि हरि राइ ॥

पं० के ‘राम’ तथा ‘हरि राइ’ में पुनरुक्ति प्रतीत होती है, अन्यथा दोनों पाठ सही हैं।

सेइ मन समझि संम्रथ सरनागता, जाकी आदि अंति मधि कोइ न पावै ।

कोटि कारिज सरैं देह गुण सब जरैं, नैंक जो नाउं पतिव्रत आवै ॥टेका॥

आकार की ओट आकार नहीं ऊवरै, सिव विरचि अरु विस्न ताई ।

जास का सेवग तास का पाइहै, इष्ट को छाड़ि आगे न जाहीं ॥

गुणमई मूरतिसेइ सब भेष मिली, त्रिगुण निज रूप विश्राम (विश्राम) नाहीं ।

अनेक जुग वंदिगी विविध प्रकार की, अंति गुण का गुणहीं समाहीं ॥

पांच तत तोनि गुण जुगति करि सांनियां, अष्ट विन होत नहीं कम काया ।

पाप पुन बीज अंकूर जांमैं मरै, उपजि विनसै जेती श्रव (स्रव) माया ॥

क्रितम करता कहै परम पद क्यूं लहै, भूलि भ्रम में पड़्या लोक सारा ।

कहै कबीर राम रमिता भजै, कोई एक जन गए उतरि पारा ॥४५॥

अर्थ—हे मन, तू [अपने को] ममर्थ की शरण में आगत समझ कर उसकी सेवा कर, जिसके आदि-अंत तथा मध्य को कोई नहीं पाता है । करोड़ों कार्य पूरे हो जायें, देह के समस्त गुण (त्रिगुण) जल जाएँ, यदि तनिक भी उसका नाम और पतिव्रत (एक निष्ठता) [तुझ में] आ जाए । आकार (प्रतिमादि) की ओट (आश्रय) में आकार जरीर [भव से] नहीं उबर (बच) सकता है, [भले ही वह आकार] शिव, ब्रह्मा, विष्णु तक का हो । जो जिसका नेवक होगा, वह उगी को प्राप्त करेगा, इष्ट को [पीछे] छोड़ कर वह आगे नहीं जा सकता है । त्रिगुणमयी मूर्ति, (प्रतिमा) की सेवा करके ही सब भेष (जन्म) तुझे मिले हैं; जो निजु (ठीक-ठीक) निर्गुण का रूप है, उसमें तुझे विश्राम नहीं है । अनेक युगों तक विविध प्रकार की प्रणति [प्रतिमा को] कोई करे, किन्तु अन्त में वह त्रिगुण के गुणों ही में ममाता है; पंच तत्त्व और त्रिगुण को युक्ति कर के साना (मिश्रित किया) गया है; इन आठों के बिना काया के कर्म नहीं होते हैं । पाप और पुण्य के बीज और अंकुर जन्म लेते बोन मगते हैं, और जितनी भी माया [की विभूति] है, वह उत्पन्न होकर नष्ट होती रहती है । जो कृत्रिम [प्रतिमादि] को कर्त्ता कहते हैं, वे परम पद गयो (किन प्रकार) लाभ कर सकने हैं ? भूल कर भ्रम में सारा लोक पड़ा हुआ है ! कबीर कहना है कि राम को, जो [सब में] रमण कर रहा है, भजने में ही कोई-एक (विरले) जन [मंसार-मांस से] पार उतरे है ।

राम राइ तेरी गति जांणीं न जाई ।

जो जस करिहै सो तस पड़है, राजा राम नियाई ॥टेका॥

जैसी कहै करै जो तैसी, तो तिरत न लागै बार ।

कहना कहि गया सुनता सुणि गया, करणी कठिन अपार ॥

सुरही तिण चरि अमृत सरवै, लेर भवंगहि पाई ।

अनेक जनत करि तिग्र[ह] कीजै, विषं विकार न जाई ॥

संत करै असंत की संगति, तासुं कहा बसाई ।

कहै कबीर ताके भ्रम छूटै, जे रहे राम ल्यो लाई ॥४६॥१६६॥

अर्थ—हे रामराय, तेरी गति जानी नहीं जाती है। हे राजा राम, तुम न्यायी हो, इसलिए जो जैसा करेगा, वह वैसा पाएगा। जो कोई जैसा कहता है, यदि वह वैसा करे भी, तो तिरते हुए वार (वेला) न लगे। कहता (वक्ता) कह जाता है, सुनता (श्रोता) सुन जाता है, किन्तु करणी (आचरण करना) अपार कठिन है। सुरभी (गाय) तृण (घास) चर कर अमृत (दुग्ध) बहाती है [इसलिए पूजी जाती है], जबकि भुजंग (सर्प) लेर (लेडु < लेष्ट—मिट्टी का डला—ढेला) ही पाता है (सभी उसको डला-ढेला मारते हैं)। अनेक यत्न करके निग्रह (निरोध, अवरोध) किया जाए, तो भी विषयों के विकार नहीं जाते हैं। संत यदि असंत की संगति करे, तो उससे क्या वण चल सकता है? कबीर कहता है उसके ही भ्रम छूटते हैं, जो राम से लय लगा कर रहता है।\*

### (३) राग आसावरी

ऐसी रे अवधू की वांणीं।

ऊपरि कूवटा तलि भरि पांणीं ॥टेका॥

जब लग गगन जोति नहीं पलटै। अविनासी सूं चित नहीं चिहुटै ॥  
जब लग भंवर गुफा नहीं जानैं। तौ मेरा मन कैसें मानैं ॥  
जब लग त्रिकुटी संधि न जानैं। ससिहर कै घरि सूर न आनैं ॥  
जब लग नाभि कवल नहीं सोधै। तौ हीरै हीरा कैसें वेधै ॥  
सोलह कला संपूरण छाजा। अनहद कै घरि बाजैं बाजा ॥  
सुषमन कै घरि भया अनंदा। उलटि कवल भेटे गोव्यंदा ॥  
मन पवन जब परचा भइया। ज्यूं नाले रांखी रसमइया ॥  
कहै कबीर घटि लेहु विचारी। औघट घाट सीचि ले क्यारी ॥१॥

अर्थ—अवधूत की वाणी ऐसी [अटपटी] है : [वह कहता है,] “कूवटा (कुंवा) ऊपर है और पानी नीचे है ! जब तक गगन (सहस्रार) में ज्योति (चेतना) नहीं पलटती है, अविनाशी से चित्त नहीं चिपटता है। जब तक भंवर-गुहा का ज्ञान नहीं होता है, तब [तक] मेरा मन कैसे माने ? जब तक त्रिकुटी की संधि ज्ञात नहीं होती है, तब [तक] जशधर (चन्द्रनाड़ी) के घर सूर्य (सूर्य-नाड़ी) को नहीं लाया जा सकता है। जब तक नाभि-कमल (मणिपूर चक्र) का

\* यहां पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है :

कथणीं वदणीं सब जंजाल ।

भाव भगति अरु रांम निराल ॥टेका॥

कथै वदै सुणै सब कोई। कथै न होई कीयें होई ॥

कूड़ी करणी रांम न पावै। साच टिकै निज रूप दिखावै ॥

घट में अग्नि घरजल अवास। चेति बुझाई कबीरादास ॥४६अ॥

शोध नहीं कर लिया जाता है, तब [तक] हीरे से हीरे को (आत्मा से आत्मा को) कैसे विद्ध किया जा सकता है ? जो सोलह कलाओं से संपूर्ण [होकर] शोभित है, ऐसे अनाहत [चक्र] के घर में वाजा बजता है। सुषुम्णा के घर में आनंद हुआ जब [सह्यार के ?] कमल (चक्र) को उलट (धँधा) कर गोविन्द मिले। मन का पवन (कुंडलिनी) से जब परिचय हुआ, [तब ऐसा अनुभव हुआ] जैसे [उमके] नाल (साथ) में कोई रसमइया (रसमत्ता) [रमणी] रखी हुई हो।" कवीर कहता है, घट में विचार लो, और [योग के इस] औषट (अटपटे) घाट (जलाशय) में बयारी (जीवन) को सींच लो।

ऊपर स्थित कूप सह्यार है, नीचे रहने वाला जल मूलाधार चक्र है।

मन का भ्रम मन हीं थैं भागा।

सहज रूप हरि खेलण लागा ॥टेका॥

मैं तैं तैं मैं ये द्वै नाहीं। आपैं अकल सकल घट मांहीं ॥

जब थैं इन मन उनमन जानां। तब रूप न रेख तहां लेवानां ॥

तन मन मन तन एक समांनां। इन अनभै माहि मन मानां ॥

आत्मलीन अखंडित रांमां। कहै कवीर हरि मांहि समांनां ॥२॥

अर्थ—जब मन का भ्रम मन ही में भाग (निकल) गया, तब सहज रूप हरि (आत्माराम) खेलने लगा। तब 'मैं-तैं' 'तैं-मैं' का द्वैत नहीं रहा, तब आत्मा ही आत्मा समस्त घट में हो गया। जब मे इस मन ने उन्मन (अवस्था) जान ली, तब न रूप रह गया न रेखा रह गई, और न वर्ण ही वहां रहा। तनु मन और मन तनु [होकर] दोनों एक समान हो गए और मन इस अनुभव में मान (लग) गया। [इस प्रकार] आत्मलीन और अखंडित राम (आत्मा) हरि में समा गया।

आत्मां अनंदी योगी।

पीवै महारस अमृत भोगी ॥टेका॥

ब्रह्म अग्नि काया परजारी। अजपा जाप उनमनीं तारी ॥

त्रिकुट कोट में आसण मांडै। सहज समाधि विषै सब छांडै ॥

त्रिवेणी विभूति करै मन मंजन। जन कवीर प्रभू अलप निरंजन ॥३॥

अर्थ—आत्मानंदी योगी, महारस का पान तथा अमृत का भोग करता है। वह ब्रह्माग्नि में काया को प्रज्वलित कर अजपा-जाप (वह जाप जो बिना न्यत्र-यंत्रों की सहायता के होता है), उन्मनी मुद्रा तथा त्राटिका में [स्थित रहना] है। वह त्रिकुटी के कोट में आसन लगाता है, और सहज समाधि में [स्थित होकर] समस्त विषयों को छोड़ देता है। वह त्रिवेणी (इंद्रा, विष्णु और ब्रह्मा के संगम) पर विभूति करता है और मन [के सरोवर] में मंजन (मार्जन—जरीर की शुद्धि) करता है। कवीर इसी प्रकार का जल है तथा अनन्य निरंजन उसका प्रभु है।

या जोगिया की जुगति जु वृझ ।

रांम रमैं तार्की त्रिभवन सूझै ॥टेक॥

प्रगट कंथा गुप्त अधारी । तामैं मूरति जीवनि प्यारी ॥

है प्रभू नेरै खोजैं द्वारि । ग्यांन गुफा में सींगी पूरि ॥

अमर वेलि जो छिन छिन पीवै ! वहै कबीरसो जुगि जुगि जीवै ॥४॥

अर्थ—इस योगी की युक्ति को जो वृझ (जान) ले और [उसके अनु-  
सार] राम (आत्मा) में रमण करे, उसको त्रिभुवन सूझने लगे । प्रकट में  
कंथा धारण कर यदि वह अधारी को गुप्त रखे, तो उसमें वह प्रिय जीवन  
देने वाली मूर्ति [का दर्शन करेगा] । प्रभू निकट है और लोग उसे दूर पर  
खोजते हैं ! ज्ञान-गुहा में शृंग निनादित करो । जो इस [ज्ञान की] अमृत  
वेली को प्रतिक्षण पीता रहता है कबीर कहता है, वह युगों-युगों तक जीता है ।

सो जोगी जाकै मन में मुद्रा ।

राति दिवस न करई निद्रा ॥टेक॥

मन में आसण मन में रहणा । मन का जप तप मन सूं कहणां ॥

मन में खपरा मन में सींगी । अनहद बैन बजावै रंगी ॥

पंच प्रजालि भसम करि भूका । कहै कबीर सो लूसै लंका ॥५॥

अर्थ—योगी वह है जिसके मन में [योग की] मुद्राएं होती हैं, जो रात-  
दिन (किसी भी समय) निद्रा [का सेवन] नहीं करता है, जो जप-तप करता  
और मन में ही कथन करता है, मन में ही जो अपना खप्पर (भिक्षा-पात्र)  
रखता है, मन में ही [अपना] शृंग रखता है और रंग (उल्लास) में  
[आकर] अनाहत वेणु बजाया करता है । जिसने पंच [तत्त्वों] को जला कर  
[उनके] बुक्के (आवरण—शरीर) को भी भस्म कर डाला है, कबीर कहता  
है कि वह लंका को भी लूसता (भस्म कर डालता) है ।

लंका जन्म-मरण (भव) का दुर्भेद्य गढ़ है ।

वावा जोगी एक अकेला ।

जाकै तीर्थ व्रत न मेला ॥टेक॥

झोली पत्र विभूति न बटवा, अनहद बैन बजावै ।

मांगि न खाइ न भूखा सोवै, घर अंगनां फिर आवै ॥

पांच जनां की जमाति चलावै, तास गुरु में चेला ।

कहै कबीर उनि देसि सिधाये, बहुरि न इहि जुगि मेला ॥६॥

अर्थ—हे वावा, योगी एक ओर अकेला होता है, जिसके लिए न तीर्थ  
है, न व्रत है, न मेला है, जिसके पास न झोली होती है, न पत्र, न विभूति  
और न बटुवा (थैली) होते हैं, जो अनाहत वेणु बजाता है, जो न मांग कर  
खाता, और [फिर भी] न भूखा सोता है, और जो [अपने] घर (घट) के  
आंगन में ही फिर कर [वापस] आ जाता है, जो पांच जनों (पंच विकारों)  
की जमात (शत्रु-मंडली) चलाता (विचलित कर देता) है, उस गुरु का मैं

बेना (चेट) हूँ । कबीर कहता है कि ऐसा योगी उस देश को सिधारता है, जिससे पुनरागमन होकर इस जगत् में मिलना नहीं होता है ।\*

अवधू ऐसा ज्ञान विचारी ।

ज्यूं बहुरि न हूँ संसारी ॥टेका॥

च्यंतन सो ज चित विन चि (चि) तवै, विन मनसा मन होई ।

अजपा जपत सुनि अभि अंतरि, यहु तत जानैं सोई ॥

कहै कबीर स्वाद जब पाया, वंक नालि रस खाया ।

अमृत झरै ब्रह्म प्रकासै, तब हीं मिलै राम राया ॥७॥

अर्थ—ऐ अवधूत, ऐसा ज्ञान विचार, जिसमें तू पुनः संसारी (संसार-यात्री) न हो । चित्तन वह है जो चित्त के बिना किया जाए, मन वह है जो बिना मनसा (संकल्प-विकल्प) के हो । शून्य के भीतर जो अजपा का जप करता हो, वही यह तत्त्व जान सकता है । कबीर कहता है कि जब वंकनाल का रस खाओ, तभी उसका स्वाद मिलता है । जब अमृत झड़ता है और ब्रह्म का प्रकाश होता है, तभी रामराय मिलते हैं ।

गोव्यंदे तुम्हारे वन कंदलि, मेरो मन अहेरा खेलै ।

वप बाड़ी अनंगु मृग, रचिहीं रचि मैलै ॥टेका॥

चित तरउवा पवन खेदा, सहज मूल बांधा ।

ध्यान धनक जोग क्रम, ग्यान बांन सांधा ॥

पट चक्र कंवल वेधा, जारि उजारा कीन्हां ।

काम क्रोध लोभ मोह, हाकि स्यावज दीन्हां ॥

गगन मंडल रोकि वारा, तहां दिवस न राती ।

कहै कबीर छांडि चले, बिछुरे सब साथी ॥८॥

अर्थ—हे गोविन्द, तुम्हारे वन की कंदरा में मेरा मन आखेट खेलता है । वपुष (शरीर) बाटिका है, अनंग (काम) मृग है [यह श्वापद के रूप में आगे भी चरण ६ में आता है], जिसमें इसे तूने भलीभांति रच कर दान (भेज) दिया है । चित तरउवा (माय लगा रहने वाला पटाति) है,

\* गहा पर म० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है :

जोगिया तन की जंठ बजाउ ।

ज्यूं तेरा आवागमन मिटाइ ॥टेका॥

तन करि तांति धर्म करि टांडी. मत की मारि लगाइ ।

मन करि निहचल आमरण निहचल, रमनां रम उपजाइ ॥

चित करि बटवा तुचा मेखनी, भसमें भसम चढ़ाइ ।

तजि पाखंड पांच करि निग्रह, खोजि परम पद राइ ॥

दिरदै सींगी ग्यान गुणि बांधी, खोजि निरंजन साचा ।

कहै कबीर निरंजन की गति, जुगति विनां प्यंड काचा ॥६॥

भरी छावड़ी मन वैकुंठा, साईं सूर हिया रंगा ।  
कहै कबीर सुनहु रे संतौ, हरि हंम एकै संग ॥१२॥

अर्थ—परब्रह्म को देखा तब वाटिका फूल उठी और उसमें फल बढ़हुल (बड़े-बड़े) लगे; [उसमें] सदाफल, द्राक्षा, बीजपूरक [को देख कर] कौतुक (कुतूहल) वाली [बुद्धि] भूल रही (भ्रमित हो रही) । इस वाटिका में द्वादश कूप है, एक वनमाली है जो जल को उलटा चलाता है, सहज सुषुम्णा से उस वाटिका के कूलों (क्यारियों) को भरता है और दसों दिशाओं में वाटिका को [पानी] पिलाता है । उसने जो लय की रज्जु, पवन की ढीकुली और मन का मटका बनाया, सत की पट्टी तथा सुरति का चाठा किया, तो उसने सहज का नीर मुक्त किया । त्रिकुटी पर चढ़ा हुआ वह नीचे-ऊपर की क्यारियों में पावटा ढालने लगा (पानी से क्यारियों को भलीभांति भरने लगा) । [अब] चंद्र (चंद्रनाड़ी) और सूर्य (सूर्यनाड़ी) दोनों [इस वाटिका में] पाणति (पणति : प्रज्ञति—उपाय; युक्ति) करेंगे और उसमें गुरु-मुख (गुरु-मंत्र) का बीज विचारित होगा । [फलों से] भरी छावड़ी से (छावड़ी को भरा देख कर) मन वैकुंठी (स्वर्गीय) हो गया और शूर स्वामी का हृदय रंग उठा । कबीर कहता है, हे संतो मुनो, हरि (स्वामी) और हम (सेवक) एक-संग हो गए ।

पद की वाटिका मानव-काया है (दे० वाद का पद १४) । परब्रह्म के दर्शन से उसमें लगने वाले बड़े फल चतुर्भद्र (धर्म, अर्थ काम और मोक्ष) हैं । उसके द्वादश कूप षट्चक्रों में स्थित इड़ा और पिगला के केन्द्र हैं । वनमाली (आत्मा) है (दे० आगे का पद १४), जो उस (वाटिका) की रक्षा करता है । जल को उलटा चलाना पवन को उलटी गति से षट्चक्रों की ओर ले जाना है ।

राम नाम रंग लागी कुरंग न होई ।

हरि रंग सी रंग और न कोई ॥टेक॥

और सब रंग इहि रंग थैं छूटै । हरि रंग लागा कदे न खूटै ॥  
कहै कबीर मेरे रंग राम राई । और पतंग रंगि उड़ि जाई ॥१३॥

अर्थ—राम-नाम का ऐसा रंग लग गया है जो कुरंग नहीं होता है, हरि रंग के समान और (अपर) रंग नहीं है । और (अपर) सभी रंग जो हैं, इस रंग से छूट जाते हैं (इस रंग के लगने पर जाते रहते हैं), हरि-रंग [एक बार लग कर फिर कभी नहीं खूटता (नष्ट होता) है] । कबीर कहता है, मेरे रंग रामराय है, और रंग पतंगी (< पत्रांग—पतल; कच्चा) रंग हैं जो उड़ जाते हैं ।

कबीरा प्रेम कूल ढरै, हमारै राम बिनां न सरै ।

बांधि लै धोरा सींचि लै क्यारी, ज्यूं तूं पेट भरै ॥टेक॥

काया बाड़ी मांहें माली, टहल करै दिन राती ।

कबहूं न सोवै काज संवारै, पाणतिहारी माती ॥

सेज कूवे स्वांति अति सीतल, कवहूँ कुवाव नहीं रे ।  
भाग हमारे हरि रखवाले, कोई उजाड़ नहीं रे ॥  
गुरि बीज जमाया किरखि निपाया, मन की आपदा खोई ।  
बोरै स्यावढ़ करै खारिसा, सिला करै सब कोई ॥  
जो घरि आया तो सब ल्याया, सबहीं काज संवारचा ।  
कहै कवीर सुनहुं रे संतो, थकित भया मैं हारचा ॥१४॥

अर्थ—कवीर [राम-] प्रेम के कूल (निकट) ढल रहा है, [वह कहता है] हमारा [जीवन] राम के बिना नहीं चलता है । धीरा (धुरा—सिंचाई के लिए निर्मित बड़ी नाली) बांध कर (ऐसा दृढ़ कर कि पानी उसमें निकल कर छीज न सके) तू क्यागियां सींच ले, जिससे तेरा पेट भरे (तेरी जीविका चले) । काया-वाटिका में एक माली है, जो दिन-रात [उस वाटिका की] सेवा करता है, वह कभी नहीं सोता है, वह कार्य संवारता (बनाता) रहता है जबकि पांणति (पण्णति : प्रज्ञप्ति—उपाय; युक्ति) करने वाली मंद-मति है । कूप (कूप-जल) सेज (सेज : शैत्य—शीतलता) में स्वाती के [जल के] सदृश अति शीतल है और कभी भी [लू जमी] कुवायु [से वह प्रभावित नहीं होता] है । हमारे भाग्य ने हरि [इस वाटिका के] रक्षक (वनमाली) है, जिससे उसमें कोई [भाग] उजाड़ नहीं है (यव हरा-भरा है) । गुरु ने उसमें बीज जमाया (उगने के लिए ढाया) है और कृपि को निष्पादित किया है, जिससे [इस वाटिका के स्वामी ने ?] मन की आपदा खो दी है । और (अंत) में जो सावढ़ (सर्वाद्य—पूर्ण स्वत्वाधिकारी; स्वामी) है, वह [पैदावार पर] खारिसा (खारिस—एकाधिकार) कर लेता है, जेप सब कोई सिला (सिलोञ्छ) करते हैं (फसल के कट जाने पर खेत में जहाँ-तहाँ गिरा हुआ धान्य बटोरते हैं) । जब वह स्वामी घर आता है, तब वह समस्त (पैदावार) लाता है और अपने सभी कार्य संवारता (बनाता) है । कवीर कहता है, हे संतो, यह देख कर मैं थकित हो रहा और हार बैठा ।

ऊपर के पद १२ की ही परंपरा में यह पद भी है, और दोनों के अनेक तत्त्व समान हैं । वाटिका काया की है । उस पद में 'पांणतिहारी' चंद्र तथा सूर्य [नाटिका] हैं, इनमें उनका नाम नहीं लिया गया है । इस पद में एक ही 'पांणतिहारी' है, जो बुद्धि प्रतीत होती है । कूप उस पद में द्वादश हैं, इसमें एक है । यह एक रूप मुष्ण्णा का ज्ञात होता है । रक्षक इसमें भी एक हरि है जो आत्माराम है; इसी को पद में सावढ़ (सर्वाधिकारी) भी कहा गया है ।

राजा राम बिनां तकती धो धो ।

राम बिनां नर क्यूं छूटहुगे, जम करै नग धो धो धो ॥टेका॥  
मुद्रा पहरयां जोग न होई । घूंघट काढ़या सती न कोई ॥



माया कै संगि हिलि मिलि आया । फोकट साटै जनम गंवाया ॥  
कहै कबीर जिनि हरि पद चीन्हां । मलिन प्यंड थैं निरमल कीन्हां ॥१५॥

अर्थ—राजा राम के बिना धौ (कदाचित्) [अपना] तकतीअ (टुकड़े-टुकड़े या छिन्न-भिन्न करना) ही [तुम्हारे हिस्से में] है । राजा राम के बिना [हे, मानव] तू कैसे छूटेगा ? यम धौ (कदाचित्) तेरा सब कुछ लेकर तुझे नग (नग्न : नग्न) ही करेगा । [कानो में] मुद्रा पहिनने से योग नहीं होता है, [जिस प्रकार] घूंघट काढ़ने से ही कोई [स्त्री] सती नहीं होती है । तू माया के साथ हिल-मिल कर आया है, और फोकट के सट्टे (व्यापार) में [अपना] जन्म (जीवन) गंवाया है । कबीर कहता है, जिसने हरिपद को पहिचान लिया है, उसने [अपने को] एक मलिन पिंड [मात्र] से निर्मल कर लिया है ।

है कोई राम नाम बतावै ।

वस्त अगोचर मोहि लखावै ॥टेक॥

राम नाम सब कोई बखानै । राम नाम का मरम न जानै ॥  
ऊपर की मोहि बात न भावै । देखै गावै तौ सुख पावै ॥  
कहै कबीर कछू कहत न आवै । परचै विनां मरम को पावै ॥१६॥

अर्थ—क्या ऐसा कोई है जो राम का नाम बताए और उस अगोचर वस्तु को मुझे दिखाए ? राम का नाम सभी कोई बखानते हैं, किन्तु राम नाम का मर्म वे नहीं जानते हैं । ऊपर की बात मुझे नहीं भाती है; देख कर (अनुभव कर) कोई गाए, तो सुख पाए । कबीर कहता है, कुछ कहते नहीं बनता है, [ज्ञातव्य वस्तु के] परिचय के बिना कौन उसका मर्म प्राप्त कर सकता है ?

गोव्यं दे तूं निरंजन तूं निरंजन तूं निरंजन राया ।

तेरे रूप नहीं रेख नाहीं मुद्रा नहीं माया ॥टेक॥

समद नाहीं सिखर नाहीं, धरती नहीं गगनां ।  
रवि ससि दोउ एकै नाहीं, बहत नहीं पवनां ॥  
नाद नाहीं व्यंद नाहीं, काल नहीं काया ।  
जब तैं जल व्यंब न होते, तब तूं हीं राम राया ॥  
जप नाहीं तप नाहीं, जोग ध्यान नहीं पूजा ।  
सिव नाहीं सकति नाहीं, देव नहीं दूजा ॥  
रुग न जुग न स्याम अथरबन, बेद नहीं व्याकरनां ।  
तेरी गति तूहीं जानै, कबीरा तो सरनां ॥१७॥

अर्थ—हे गोविन्द, हे राजा, तू निरंजन (निलिप्त) है । तेरा कोई रूप नहीं है, तेरी कोई रेखा (आकृति) नहीं, तेरी कोई मुद्रा नहीं, न तेरी कोई माया है । न तू समुद्र है, न शिखर है, न धरती है, न गगन है; रवि और शशि दोनों में से एक भी नहीं है, और न पवन [होकर] तू बहता है; न तू नाद है, न विदु है, न काल है, न काया है; जब से जल में बिंब भी नहीं होते थे, तब से तू ही, ऐ रामराय, है; न तू जप है, न तप है, न ध्यान है, न पूजा है, न तू

शिव है, न शक्ति है, न कोई दूसरा देवता है; न तू श्रृंगार है, न यजुः है, न नाम है, न अथर्वण है, न वेद है, न व्याकरण है। तेरी गति तू ही जानता है, और कबीर तेरी जरण में है।

राम कै नाइ नींसांण बागा, ताका मरम न जानै कोई।

भूख त्रिपा गुण बाकै नाहीं, घट घट अंतरि सोई ॥टेक॥

वेद विवर्जित भेद विवर्जित, विवर्जित पाप र पुंन्य।

ग्यान विवर्जित ध्यान विवर्जित, विवर्जित अस्थूल सुन्य ॥

भेष विवर्जित भीख विवर्जित, विवर्जित ड्यंभ कि रूप।

कहै कबीर तिहूं लोक विवर्जित, ऐसा तत्त अनूप ॥१८॥

अर्थ—राम के नाम का निसान बजता है, उसका मर्म कोई नहीं जानता है। भूख-तृपादि उसके गुण नहीं हैं; प्रत्येक घट के भीतर वही है। वह वेद-विवर्जित (वेदों से परे) है, भेदों से परे है, पाप-पुण्य से परे है, ज्ञान से परे है, ध्यान से परे है, स्थूल तथा सूक्ष्म से परे है, भेष से परे है, भिक्षा से परे है, डिभ (दंभ के) रूप से परे है; कबीर कहता है वह त्रिलोक से परे है, ऐसा अनुपम तत्त्व वह है।

राम राम राम रमि रहिये।

सापित सेती भूलि न कहिये ॥टेक॥

का सुनहां काँ सुमृत सुनायें। का सापित पै हरि गुन गांयें ॥

का कऊवा काँ कपूर खवायें। का विसहर काँ दूध पिलायें ॥

‘सापित सुनहा दून्युं भाई। वी नीदै वाँ भूँकत जाई’<sup>१</sup> ॥

अमृत ले लै नीव सिचाई। कहै कबीर ‘वाकी वांनि न जाई’<sup>२</sup> ॥१९॥

अर्थ—‘राम’ ‘राम’ ‘राम’ में रम रहिए, किन्तु जाकत से भूल कर भी ‘राम’ न कहिए। श्वान को स्मृति सुनाने से क्या और जाकत से हरि गुण-गान करने से क्या? कौवे को कपूर खिलाने से क्या, और विषधर को दूध पिलाने से क्या? जाकत और ज्वान दोनों भाई हैं, वह (जाकत) [हरि भक्तों की] निंदा करता है, और वह (ज्वान) [दूसरों को देख कर] भूँकता जाता है। अमृत ले-लेकर नीम (निव) सिचाई (सींची) जाए, तो भी कबीर कहता है, उसकी दान (वर्णिका—विजेषता) नहीं जानी है।

पाठान्तर—पं० आमा २०। १. पं० में यह है—

साकनु नुजानु ननु करे कराइआ। जो धुरि लिखिआ सो करम कमाइआ ॥

राज० पाठ ही संगत लगता है, क्योंकि प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों को एक स्तर पर जिस विषय में रखा गया है, उसका उल्लेख उसमें कर दिया गया है। पं० की संगति उतनी स्पष्ट नहीं है। ऐसा लगता है कि भूल पाठ के दृष्टि हो जाने के अनंतर यह पाठ उसके स्थान पर दृष्टि-पूर्ति के लिए रख लिया गया।

२. पं० में यह है : उवा की महजु न जाई। ‘दानि’ तथा ‘सहज’ दोनों संगत हैं।

३. पं० में निम्नलिखित अर्द्धाली अधिक है—

सति संगति मिलि विवेक बुधि होई, पारसु परसि लोहा कंचन सोई ।  
पूरे प्रद में शाक्त से हरि-चर्चा करने का निषेध मात्र है । अतः सत्संग का यह  
गुणगान उसके संदर्भ में कम संगत लगता है ।

अब न बसूँ इहि गाँइ गुसाईँ ।

‘तेरे नेवगी खरे सयानें हो राम’<sup>१</sup> ॥टेक॥

‘नगर एक तहां जीवधर महता’<sup>२</sup>, बसै जु पंच किसानां ।  
नैनौं नकटू श्रवनूं रसनूं, यंद्री कह्या न मानै, हो राम ॥  
गाँइ कुठाकुर खेत कुनेपै, काइय खरच न पारै ।  
जोरि जेवरी खेति पसारै, सब मिलि मोकों मारै, हो राम ॥  
खोटौ महतौ विकट बलाही, सिरकस दम का पारै ।  
बुरी दिवांन दादि नहि लागै, इक बांधै इक मारै, हो राम ॥  
धर्मराइ जव लेखा मांग्या, बाकी निकसी भारी ।  
पांच किसानां भाजि गये हैं, ‘जीव धर बांध्यौ पारी हो राम’<sup>३</sup> ॥  
कहै कबीर सुनहु रे संतौ, ‘हरि भजि बांधौ भेरा’<sup>४</sup> ।  
अब की बेर बकसि बंदे कूं, सब खत करौ नवेरा ॥२०॥

अर्थ—हे स्वामी, अब [मैं तुम्हारे] इस गांव में नहीं बस रहा हूं, क्योंकि  
तुम्हारे नेगी (कर या लगान उगाहने वाले कर्मचारी), हे राम, बहुत सयाने हैं ।  
एक नगर है वहां पर जीवधर महता (प्रधान) है, वहां पर [मेरे] पांच  
[शिकमी] कृषक बसते हैं, किन्तु वे सब भी—जो नैन, नाक, श्रवण, रसना  
[आदि] इंद्रियां हैं, [अब] मेरा कहना नहीं मानते हैं । गांव में [ठाकुर] कुठाकुर  
है, वह खेत का [माप] कुमाप करता है, जो कायस्थ है, उसका खर्च (उजरत)  
देना संभव नहीं है, वह जेवड़ी (जीवा—रस्सियां) जोड़ कर उन्हें (गलत  
प्रकार से) खेत में फैलाता है और [इस प्रकार] सब मिल-मिल कर मुझे  
मारते हैं । महता (प्रधान) खोटा है, बलाही (बलाधिकृत) विकट है, कोई  
उसके समक्ष सरकस (विद्रोही) होने का दम (साहस) क्या कर सकता है ?  
दीवान भी बुरा है, कोई दाद (सुनवाई) नहीं होती है, एक बांधता और एक  
मारता है । जब धर्मराय ने लेखा मांगा, भारी बाकी [मेरे ज़िम्मे] निकली ।  
वे [मेरे] पांच [शिकमी] कृषक भाग गए हैं, इसलिए उनकी पारी (उनके  
स्थान) पर जीवधर [महता] पकड़ कर बांधा हुआ है । कबीर कहता है, हे संतो,  
सुनो, हरि का भजन कर [संसार से संतरण के लिए] बड़ा बांधो (तैयार  
करो) । यदि अब की बार इस बंदे (दास) को क्षमा मिल जाए, तो वह  
समस्त बाक़ी के खत (बाक़ी की रकमें) निबटा (चुका) दे ।

स्वामी राम हैं, नगर देह है, उसमें प्रजा के रूप में जीव बस रहा है,  
इसके पांच [शिकमी] कृषक इसकी पंच कर्मेन्द्रियां : त्वचा, नेत्र, श्रवण,  
रसना, नासिका हैं । खेत (क्षेत्र) शरीर है, विभिन्न प्रशासकीय पदाधिकारी

जीवन के किन-किन उपकरणों के लिए आते हैं, यह स्पष्ट नहीं है। धर्मराज यम है। बाकी की लगान से तात्पर्य कर्तव्यों की उपेक्षा से है, मानव-जन्म पाकर जो कुछ जीव को करना चाहिए था, उसमें जो कसर उमने रक्खी, वही उमके जिम्मे की बाकी की लगान है।

पाठान्तर—पं० मारु ७। १. पं० में यह है : 'घरी घरी का लेखा मांगे काउधु चेतू नाउ'। बाद में पुनः आता है : 'धरम राइ जब लेखा मांगे'। इसलिए पं० में लेखा मांगने वाले दो हैं। राज० में यह बूटि नहीं है।

२. पं० में यह है : 'देही गावा जीउधर महतउ। प्रमंग गांव का है, जो 'अब न बसू इहि गांव' की टेक से प्रकट है। इसलिए 'देही गावा'—'देह के गांव में', जो पद के रूपक का एक निश्चित अंग है, राज० के 'एक नगर तहां' की अपेक्षा अधिक संगत है।

३. पं० में यह है : 'लै बाधिओ जीउं दरवारी'। 'दरवारी' है 'दरवारि—दरवार में और दोनों संगत हैं। किन्तु लगता है कि 'पारी' के स्थान पर 'वारी' मूल पाठ था, जिसकी ठीक-ठीक न समझ पाने के कारण पं० के 'दरवारी'—युक्त पाठ की कल्पना की गई।

४. अंतिम दो चरणों के जो द्वितीयाह्व है वे दोनों में परस्पर बदले हुए हैं। अपने-अपने ढंग से दोनों पाठ संगत लगते हैं, और यह कहना कठिन है कि मूल में उनकी स्थिति क्या रही होगी।

५. राज० के चरण ५-८ पं० में नहीं हैं। ये चरण संगत हैं और पं० में किसी कारण से छूटे लगते हैं।

ता भैं थैं मन लागी रांम तोही ।

करी कृपा जिनि विमरी मोही ॥टेक॥

जननीं जठर सह्या दुख भारी। सो संक्या नहीं गई हमारी ॥  
दिन दिन तन छोड़ चुह्ला जनावैं। केस गहें काल त्रिदंग बजावैं ॥  
कहै कबीर करणामय आगे। तुम्हारी कृपा बिना यह विपति न भागे

॥२१॥

अर्थ—उसी भय से, हे राम, मन तुमने लगा हुआ है; कृपा करो और मुझे विस्मृत न करो! जननी के गर्भ में मैंने भारी दुःख सहन किया और मेरी यह शंका [अब भी] गई नहीं है (मुझे शंका है कि फिर इसी प्रकार का जन्म-मृत्यु सहन करना पड़ेगा)। इसलिए दिन-प्रतिदिन तनु क्षीण हो रहा है, जरा [अपने-आप को] जानने लगी है, और काल [हमारे] केण पकड़ कर मृदन्न बजा रहा है। कबीर तुम करणामय के आगे कह रहा है, तुम्हारी कृपा के बिना यह विपति नहीं भाग सकती है।

काव देखीं मेरे रांम सनेही ।

जा बिन दुख पावैं मेरी देही ॥टेक॥

हूं तेरा पंय निहारूं स्वांमी। कव र मिलहुने अंतरजांमीं ॥

जैसैं जल विन मीन तलपै । ऐसैं हरि विन मेरा जीयरा कलपै ॥  
निस दिन हरि विन नीद न आवै । दरस पियासी रांम क्यूं सचु पावै ॥  
कहै कबीर अब विलंब न कीजै । अपनों जानि मोहि दरसन दीजै

॥२२॥

अर्थ—हे मेरे स्नेही राम, तुझको मैं कब (कितने शीघ्र) देखूंगी, जिसके बिना मेरा शरीर दुःख पाता है ? हे स्वामी, मैं तेरा मार्ग देख रही हूँ, हे अन्तर्यामी तुम कब मिलोगे ? जिम प्रकार जल के बिना मीन (मछली) तड़पती है, इसी प्रकार तुम हरि के बिना मेरा जीव कलपता (कलाप करता, रोता) है । तुम हरि के बिना रात-दिन मुझे निद्रा नहीं आती है, तुम्हारे दर्शनो की प्यासी मैं कैसे सच (सुख) पा सकती हूँ । कबीर कहता है, अब विलंब न कीजिए, मुझे अपना जान कर दर्शन दीजिए ।

सो मेरे रांम कबै घरि आवै ।

ता देखैं मेरा जीव सुख पावै ॥टेक॥

बिरह अग्नि तन दीया जराई । विन दरसन क्यूं होइ सिराई ॥  
निस वासुर मन रहै उदासा । जैसैं चात्रिग नीर पियासा ॥  
कहै कबीर अति आतुरताई । हमको बेगि मिलौ रांम राई ॥२३॥

अर्थ—सो (तो), मेरा राम कब घर आयेगा ? उसको देखने पर [ही] मेरा जीव सुख पाता है । [उसके] बिरह की अग्नि ने तनु को जला दिया है, वह बिना [राम के] दर्शनो के कैसे शीतल होगा ? रात-दिन मन उदास रहता है, जिस प्रकार चातक [स्वाती के] जल के लिए प्यासा रहता है । कबीर कहता है, मुझे अत्यधिक आतुरता है, मुझे, हे रामराय, तुम शीघ्र मिलो ।

मैं सासरि पीय गौंहनि आई ।

सांई संगि साध नहीं पूगी, गयौ जोवन सुपिनां की नाई ॥टेक॥

पंच जनां मिलि मंडप छाया, तीनि जनां मिलि लगन लिखाई ।  
सखी सहेली मंगल गांवै, सुख दुख माथै हलद चढ़ाई ॥  
नांनां रंगै भांवरि फेरी, गांठि जोरि वावै पति ताई ।  
पूरि सुहाग भयौ विन दूलह, चौक कै रंगि धर्यौ सगौ भाई ॥  
अपनै पुरिष मुख कबहूँ न देख्यौ, सती होत समझी समझाई ।  
कहै कबीर हूं सल रचि मारिहूं, तिरीं कंत ले तूर बजाई ॥२४॥

अर्थ—मैं सांसरे में प्रिय के साथ आई, किन्तु स्वामी के संग मेरी साध (श्रद्धा : आकांक्षा) नहीं पूरी हुई, और यौवन [तब तक में] स्वप्न की भांति चला गया । पांच जनों ने मिल कर मंडप छाया था, और तीन जनों ने मिल कर [विवाह की] लगन लिखाई थी । सखियों-सहेलियों ने मंगल-गान किया था और [गार्हस्थ्य के] सुख-दुःख को हल्दी के रूप में मैंने मस्तक पर चढ़ाया था । नाना प्रकार से मेरी भांवरें फिरी थी, और मेरी गांठ मेरे बाबा (पिता) ने मुझे [मेरे] पति [को देने] के लिए उससे जोड़ी थी । किन्तु सुहाग के पूर्ण होते ही मैं बिना पति की हो गई, और चौक (विवाह-वेदी) के उस रंग

(उल्लास) में मैंने सगे भाई को पकड़ लिया। अपने पुरुष का मुँह कभी न देख पाई थी, यह नती होते समय लोगों ने समझाया तो समझी। कबीर कहता है, मैं चित्ता रच कर मझंगी, और तूर्य बजाकर अपने कात को लेकर तिरुगी।

नारी जीवात्मा है। पाँच जन शरीर के पंचतत्त्व हैं। तीन जन त्रिगुण हैं। विवाह जीवात्मा का परमात्मा के साथ निश्चित हुआ था, किन्तु उसने सगे भाई मन को पकड़ लिया। परिणामतः पति से वह वंचित हो गई। अब वह पति को प्राप्त करने के लिए उसका स्मरण करती हुई जीवन का अन्त करना चाहती है, यही उसका चित्तारोहण करना है।

धीरें धीरे खाइवौ अनत न जाइवौ।

राम राम राम रमि रहिवौ ॥टेक॥

पहली खाई आई माई। पीछे खै (खाई?) हूँ सगी जंवाई।

खाया देवर खाया जेठ। सब खाया मुसर का पेट ॥

खाया सब पटण का लोग। कहै कबीर तब पाया जोग ॥२५॥

अर्थ—मुझे धीरे-धीरे [मन को] खाना है, अन्यत्र नहीं जाना है, 'राम' 'राम' (नाम के स्मरण) में रम रहना है। पहले मैंने आर्या (पिता की माता) और [अपनी] माता को खाया, फिर मैंने सगे दामाद को खाया; देवर को खाया, जेठ को खाया, और मसुर का जो पेटा (परिवार—कुल) था, उस सभी को खा डाला। [फिर] पट्टन (पत्तन) के समस्त लोगों को खा डाला। कबीर कहता है, तब [पति से] मैंने योग (संयोग) प्राप्त किया।

राकिनी जीवान्मा है। विभिन्न संबंधियों की जो सूची है, वह मासारिक व्यवहार के किन विनिष्ट तत्त्वों को सूचिन करती है, यह स्पष्ट नहीं जान पड़ता है। विभिन्न संबंधियों को खाने के बाद संयोग की प्राप्ति होती है, इसका अन्वय यह है कि संसार के जितने भी संबंध हैं जब तक उन्हें समाप्त करके गुणमात्र स्वामी (हरि) में चित्त को लगा कर उनका स्मरण नहीं किया जाता है, तब तक उनसे संयोग नहीं होता है।

मन मेरी रहटा रगन पुवरिया ॥

हरि का नाँव लै लै काति बहुरिया ॥टेक॥

चारि खूँटी दोइ चमरख लाई। सजि रहटवा दीयो चलाई ॥

नामू कहै काति बहू ऐमें। विन कातें निसतारिवौ कैमें ॥

कहै कबीर नूत भल काता। रहटा नहीं परंम पद दाता ॥२६॥

अर्थ—मेरा मन रहटा (अरघट्ट—चरखा) है और मेरी रसना [मूत] प्रसने वाला [तबुली] है। मैं बधू (आत्मा), हरि (स्वामी) का नाम ले-लेकर उसे पाल रही हूँ। उस चरखे में चार खूंटियाँ और दो चमरख (चर्म के पेंदू) बिन्दु में होकर तबुली घुमता है) लगा कर सहज से मैंने रहटा (चरखा) बना दिया। नाम बहने लगी, "बधू, इसी प्रकार कान, बिना काने

कैसे निस्तार होना है ?" कबीर कहता है, मैंने भला सूत काता; यह रहटा (चरखा) नहीं, परम पद का देने वाला है।

रहटा (चरखा) मन है और रसना तकुली है। मूत्र ध्यान का है। चरखे की चार खूटियां अन्तःकरण-चतुष्टय है : मन, बुद्धि, चित्त तथा अहंकार। दो चमरख प्रवृत्ति तथा निवृत्ति के मार्ग हैं।

अब की धरी मेरी घर करसी।

साध संगति ले मोकीं तिरसी ॥टेक॥

पहली को घाल्यौ भरमत डोल्यौ, सच कबहूँ नहीं पायी।  
अब की धरनि धरी जा दिन थें, सगली भरम गमायी ॥  
पहली नारि सदा कुलवंती, सासू सुसरा मानें।  
देवर जेठ सबनि की प्यारी, पिय कौ मरम न जानें ॥  
अब की धरनि धरी जा दिन थें, पीव सूँ वांन बन्यूं रे।  
कहै कबीर भाग वपुरी कौ, आइ र रांम सुन्यूं रे ॥२७॥

अर्थ—अब की वार तू मेरा घर करेगी (दसाएगी), और साधु-संगति लेकर मुझको तारेगी। पहली [स्त्री] का डाला (छोड़ा) हुआ मैं भ्रमता (भटकता) ही फिरा, कभी भी सच (सुख) नहीं पाया। अब की वार जिस दिन से धरनि धरी है (संकल्प किया है), समस्त भ्रम मैंने गंवा दिया है। पहली नारी सदैव कुलवंती रही, वह सास-ससुर को मानती रही, देवर-जेठ [आदि] सभी की प्रिय रही, किन्तु प्रिय (पति) का मर्म नहीं जानती थी। अब की वार जिस दिन से मैंने धरनि धरी है (संकल्प किया है), तुझ प्रिया से [मेरा] वर्ण बन गया है। कबीर कहता है, यह इस बेचारी का भाग्य है कि राम (स्वामी) ने आकर इसकी सुन ली है।

पद में वर्णित दो स्त्रियां क्रमशः प्रवृत्ति तथा निवृत्ति की हैं, प्रवृत्ति से संसार के सभी संबंधी प्रसन्न रहते हैं, केवल स्वामी की उसमें उपेक्षा होती है, निवृत्ति से केवल स्वामी प्रसन्न होता है, शेष संसार की उपेक्षा होती है। राम आत्मा है (दे० आसावरी २)।

मेरी मति बौरी रांम बिसार्यौ, किहि विधि रहनि रहूं हो दयाल।  
सेजें रहूं नैन नहीं देखूं, यह दुख कासूं कहूं हो दयाल ॥टेक॥  
सासु की दुखी सुसर की प्यारी, जेठ के 'तरसि'<sup>१</sup> डरूं रे।  
नणद सहेली गुरव गहेली, देवर कै बिरह जरौं हो दयाल ॥  
बाप सावगी करै लराई, माया सद मतिवाली।  
'सगौ भईया लै सलि चढ़िहं'<sup>२</sup>, तव ह्वै हूं पीयहि पियारी ॥  
'सोचि विचारि देखौं मन मांहीं, औसर आइ बन्यूं रे'<sup>३</sup>।  
'कहै कबीर सुनहुं मति सुंदरि, राजा रांम रमौं रे'<sup>४</sup> ॥२८॥

अर्थ—मेरी मति बावली है, क्योंकि राम ने मुझे विस्मृत कर दिया है।  
हे दयालु, किस प्रकार से मैं रहनी रहूं? शैया में रहती हूं, किन्तु [तुम राम

को] नेत्रों से नहीं देखती हूं, यह दुःख, हे दयानु, किसमें कहूं ? मास के दुःख वाली—नाम से हीन हूं, किन्तु समुद्र की प्यारी हूं, जेठ के वास (हर) से उरती रहती हूं; ननदे और सहेलियां गर्व-ग्रस्ता हैं, मैं देवर के विग्रह में जलती रहती हूं। बाप मेरा जो श्रावक है, लड़ाई करता है, मेरी माया (माता) सद्यः मत्ता है। मगे भाई को लेकर गर (चिता) पर चढ़ूंगी, तब प्रिय की प्रिया हूंगी। मोच-विचार कर देखा कि इस समय उपयुक्त अवसर आ गया है। कबीर कहता है, मे मति-सुंदरी, मुनो, [अब] मैं राजा राम से रमण करती हूं।

यह पद 'उलटवासी' का है। अंत में मति-सुंदरी को संबोधन है, उसी से पद की कुंजी मिल जाती है। पहले चरण में भी मति की शिकायत की गई है। और मति वृद्धि का पर्याय है। राम भक्ति है, समुद्र ईश्वर है, जेठ जान है, ननदे और सहेलियां माधक की विविध भावनाएं हैं, 'देवर योगी' है, बाप श्रावक (अनीश्वरवादी) माया-लिप्त जीव है, माता माया है, मगा भाई मन है (यथा रामकर्म २४ में), राम आत्मा है (दे० असावरी २)।

पाठान्तर—पं० आसा २५। १. पं० में यह है : 'नामि'। संगत दोनों हैं, किन्तु मूल पाठ कदाचित् 'तरनि' (<तरासि : तारि) था, जिसकी क्लिष्टता के कारण सुगमतर पाठ 'नामि' की कल्पना की गई जात होती है।

२. पं० में यह है : बड़े भाई के जब संगि होती। बड़े भाई के संग होना कोई अनुचित बात नहीं है, किन्तु पद की उलटवासी के अनुरूप पाठ राज० का ही है, और 'मनि' (गर पर) 'चढ़िहूँ' (चढ़ूंगी) के अर्थ से अपरिचित होने के कारण ही कदाचित् 'संगि होती' पाठ की कल्पना की गई।

३-४. पं० में ये हैं—

कहत कबीर पंच को झगरा झगरत जनमु गवाइया।

झटी माइया मभु जगु बाघिआ मैं राम रमत सुखु पाइया।

दोनों पाठों में समानता पद के अंतिम शब्दों में ही है, और दोनों पाठ संगत लगते हैं, किन्तु पं० के 'झगरा' और 'झगरत' में अनावश्यक पुनरुक्ति है, जो राज० में नहीं है।

अवधू ऐसा ग्यांन विचारी।

तार्थ भई पुरिष ये नारी ॥टेक॥

नां हूं परनी नां हूं क्वारी, पूत जनो द्योहारी।

कानी(?) मूढ़ को एक न छोड़्यो, अजहूं अनक (अकन) कुवारी ॥

बान्हन के बान्हनेटी कहियूं, जोगी के घरि चेली।

रनना पढ़ि पढ़ि भई तुरकनीं, अजहूं फिरौ अकेली ॥

पौहरि जांज न रही सामुरें, पुरपहि अंगि न लांजं।

वहै कबीर मुनहु रे मंती, अंगहि अंग न छुवांजं ॥२६॥

अर्थ—ये अवधूत ऐसा ज्ञान विचार कि उस में (जिस कारण से) मैं पुरुष के तारी हो गई। न मैं परिणीता हूं, न कुमारिका, [फिर भी] पुरुषों को



दिन-दिन जन्म देती रहती हूं। काले मुंड वाले (युवक) को एक भी न छोड़ा, और आज भी [अपने को] कुमारी सुनती हूं। ब्राह्मण के यहां ब्राह्मणी, योगी के यहां चेली (चेटिका) कहलाती हूं, कलमा पढ़-पढ़कर मैं तुकिनी हुई, और आज भी अकेली फिर रही हूं। न मैं पितृ-गृह जाती हूँ और न सासुरे में रहती हूँ, पुरुष (पति) से अंग भी नहीं लगाती हूँ। कबीर कहता है, हे संतो. सुनो मैं अंग से अंग नहीं छुआती हूँ।

पद की नारी माया है। पुरुष से इसके स्त्री होने का आशय है बलशालिनी होते हुए भी मोहिनी होना। इसके पुत्र विविध मनोविकार हैं। यह काले वालों (युवावस्था) को अधिक प्रभावित करती है। इसका पीहर मोह या अज्ञान का है। इसका सासुर ज्ञान का है। पुरुष आत्मा है।

मीठी मीठी माया तजणीं न जाई।

अग्यानीं पुरिस कौ भोलवि भोलवि खाई ॥टेक॥

निर्गुण श्रगुण नारी संसारि/पियारी।

लखमणि त्यागी गोरखि निवारी ॥

कीड़ी कुंजर मैं रही समाई।

तीनि लोक जीत्या माया किन्हूं न खाई ॥

कहै कबीर पद लेहु विचारी।

संसारिआइ माया किन्हूं एक कही खारी ॥३०॥

अर्थ—मीठी माया त्यागी नहीं जाती है, वह अज्ञानी पुरुष को भुलावे में डाल-डाल कर खाती है। वह निर्गुण और सगुण (श्लेष से गुणहीन और गुणी) [पुरुष] की नारी है, संसार भर में प्यारी [मानी जाती] है, लखमण ने इसका त्याग किया, गोरख ने इसका निवारण किया। कीटी से कुंजर [तक] में यह समाई रही है, इसने तीनों लोको को जीत रक्खा है, किन्तु [इस] माया को किसी ने नहीं खाया है। कबीर कहता है कि इस पद का विचार कर लो, संसार में आ कर माया को किन्हीं-एक (विरलो) ने ही खारा कहा है।

मन कै मैलौ बाहरि ऊजल कैसौ रे।

खांडे की धार जन कौ धरम इसौ रे ॥टेक॥

हिरदा कौ बिलाव नैन वग ध्यानीं। ऐसी भगति न होइ रे प्राणीं ॥

कपट की भगति करै जिनि कोई। अंत की बेर बहुत दुख होई ॥

छांडि कपट भजहु राम राई। कहै कबीर तिहं लोक बड़ाई ॥३१॥

अर्थ—तू मन करके (से) मैला और बाहर से ऊजला कैसा है? [हरि के] जन (सेवक) का धर्म खड्ग की धार ऐसा (जैसा) है। तू हृदय का विडाल और नेत्रों का वक-ध्यानी है, हे प्राणी, इस प्रकार की भक्ति नहीं होती है। कपट की भक्ति कोई न करे, क्योंकि फिर अंत की बेला में उसे बहुत दुःख होता है। कपट को छोड़ कर रामराय का भजन कर; कबीर कहता है, [इससे] तीनों लोको में [तेरी] बड़ाई होगी।

चोखी बनज व्यौ [पा] र करीज ।  
 आइ नै दिसावरि रे राम जपि लाही लीजै रे ॥टेक॥  
 जब लग देखौ हाट पसारा ।  
 उठि उठि वाणिया रे करि लै वणिज सवारा रे ॥  
 वेगे हो तुम्ह लाद लदानां ।  
 थीघट घाट रे चननां दूरि पयांनां रे ॥  
 खरा न खोटा नां परिखांनां ।  
 लाहे कारनि रे सब मूल हिरांनां रे ॥  
 सकल दुनीं मैं लोभ पियारा ।  
 मूल ज राखै रे सोई वणिजारा रे ॥  
 देस भला परिलोक विरांनां ।  
 जन द्वै चारि न रे पूछौ साध सयांनां रे ॥  
 सायर तीर न वार न पारा ।  
 कहि समझावै रे कबीर वणिजारा रे ॥३२॥

अर्थ—चोखी वाणिज्य-व्यापार करना चाहिए, देगावर (अपर देश) में आकर 'राम' जप का नाम लेना चाहिए । जब तक तू हाट का पसारा देखता है, ऐ वणिक्, उठ, उठ, और समस्त वाणिज्य कर ले । शीघ्र ही तुझे लादना-लदाना होगा, अघट (अटपटे) घाट से चलना और दूर [के लिए] प्रयाण करना होगा । न खरा रह गया, और न खोटा रह गया, परखने के लिए कुछ नहीं रह गया, लाभ के कारण (लोभ में) समस्त मूल धन (अपहृत) हो गया । समस्त दुनिया में लोभ प्रिय है, किन्तु जो मूल की रक्षा कर ले, वही बनजारा (वाणिज्य-कारक) है । देश भला है, परलोक अन्य का है (अपरिचित है), दो चार जनो, सावु-मयानों से पूछ न ले । ऐसे नागर के तीर पर तू है जिनका वार-पार नहीं है । कबीर इन प्रकार बनजारे (वाणिज्य-कारक) को कह कर नम्रता रहा है ।

बनजारा जीव है । मूल धन चेतना है । मागर संसार या भव का है ।

जौ मैं ग्यांन विचार न पाया ।

तौ मैं यूँ ही जन्म गंवाया ॥टेक॥

यह संसार हाट करि जानूं, सब कोई वणिजण आया ।  
 चेति सर्क सो चेतौ रे भाई, मूरिख मूल गंवाया ॥  
 थाके नैन बैन भी थाकै, थाकी सुंदर काया ।  
 'जामण मग्य ए द्वै थाके'<sup>१</sup>, एक न थाकी माया ॥  
 'चेति चेति मेरे मन चंचल'<sup>२</sup>, जब लग घट मैं सासा ।  
 'भगति जाय पर भाव न जड़िया'<sup>३</sup>, हरि के चरन निवासा ॥

जे जन जानि जपैं जग जीवन, तिनका ग्यांन न नासा ।

कहै कबीर वै कवहूँ न हारैं, जानि ढारैं पासा ॥३३॥\*

अर्थ—यदि मैंने ज्ञान का विचार न पाया, तो मैंने यों ही जीवन गँवा दिया । इस संसार को हाट करके जानता हूँ, सभी कोई यहाँ वाणिज्य करने को आया है । चेत सको तो, हे भाई, चेत लो, [अन्यथा] मूर्ख अपना मूलधन

\* स० में यहाँ निम्नलिखित चार पद और हैं जो वि० में नहीं हैं :

लावो बाबा आगि जलावो धरा रे ।

ता कारनि मन धंधै परा रे ॥टेक॥

इक डांइनि मेरे मन में वसी रे । नित उठि मेरे जीय को डसी रे ॥

या डाइन्य के लरिका पांच रे । निस दिन मोहि नचावे नाच रे ॥

कहै कबीर हूँ ताको दास । डांइनि कै संगि रहै उदास ॥३३अ॥

बंदे तोहि बंदगी सौ काम, हरि विन जानि और हरांम ।

दूरि चलणां कूंच वेगा, इहां नहीं मुकांम ॥टेक॥

इहां नहीं कोई यार दोस्त, गांठि गरथ न दाम ।

एक एकै संगि चलणा, बीचि नही विश्राम ॥

संसार सागर विषम तिरणां, सुमरि लै हरि नाम ।

कहै कबीर तहां जाइ रहणां, नगर वसत निधान ॥३३आ॥

झूठा लोग कहै घर मेरा ।

जा घर मांहैं बोलै डोलै, सोई नहीं तन तेरा ॥टेक॥

बहुत बंध्या परिवार कुटुंब मैं, कोई नही किस केरा ।

जीवत आपि मूंदि किन देखौ, संसार अंध अंधेरा ॥

वस्ती मैं थै मारि चलाया, जंगलि किया बसेरा ।

घर कौ खरच खबर नही भेजी, आप न कीया फेरा ॥

हस्ती घोड़ा बेल बांहणी, संग्रह किया घणैरा ।

भीतरि बीबी हरम महल में, साल मियां का डेरा ॥

बाजी की बाजीगर जानै, कै बाजीगर का चेरा ।

चेरा कवहूँ उझकि न देखै, चेरा अधिक चितेरा ॥

नौ मन सूत उरझि नहीं सुरझै, जनमि जनमि उरझेरा ।

कहै कबीर एक रांम भजहु रे, बहुरि न ह्वैगा फेरा ॥३३इ॥

हावड़ि धावड़ि जनम गंवावै ।

कवहूँ न रांम चरन चित लावै ॥टेक॥

जहां जहां दांम तहा मन धावै । अंगुरी गिनतां रैन विहावै ॥

तृया का वदन देखि सुख पावै । साध की संगति कवहूँ न आवै ॥

सरग के पंथ जात सब लोई । सिर घरि पोट न पहुंच्या कोई ॥

कहै कबीर हरि कहा उवारै । अपणै पांव आप जी मारै ॥३३ई॥

भी यहां गंवा देता है नेत्र धक गए हैं, वचन थक गया है, सुंदर काया थक गई है, जन्म और मरण ये दो थक गए हैं, एकाभाव माया नहीं थकी है। ऐ मेरे चंचल मन, तू तब तक में चेत ले जब तक घट में श्वास है, भक्ति [का स्थूल रूप] जाए तो जाए, भाव न जाए, तो हरि के चरणों में निवास हो जाए। जो जग जीवन को जान कर जपते हैं, उनका जान नहीं नष्ट होता है। कबीर कहता है, वे कभी नहीं हारते हैं जो जान कर पासा ढारते हैं।

पाठान्तर—पं० सूही ४। १. पं० में यह है : 'जरा हाक दी सभ मति धाकी'। राज० का पाठ असंभव लगता है, क्योंकि यदि जन्म-मरण थक कर बैठ रहे, तो टेक के 'यो ही जनम गंवाया' की संगति नहीं रह जाती है। पं० में यह त्रुटि नहीं है।

२. पं० में यह है : 'तब लगु प्राणी तिसै सरेवहु'। राज० की संगति स्पष्ट है। पं० के चरण का अर्थ होगा : जब तक घट (शरीर) में श्वास [रहता] है, तब तक उस प्राणी [के जीवन] का आसरा करते हो। यह अर्थ भी संगत लगता है।

३. पं० में यह है : 'जे घटु जाइ त भाउ न जासी'। स्पष्ट ही पं० संगत है, और राज० असंगत, क्योंकि 'भक्ति भले ही जाए भाव न जाए'—यह कथन कुछ न कुछ अन्तर्विरोधपूर्ण जात होता है।

४. राज० के चरण ३-४ पं० में नहीं हैं। ये संगत हैं और किसी कारण-वश पं० में छूटे लगते हैं।

५. पं० के निम्नलिखित चरण राज० में नहीं हैं—

जिमकाउ सबहु वसावै अंतरि चूकै तिसहि पिआसा।

हुकमै बूझै चउपड़ि खेलै मनु जिणि ढाले पासा ॥

घोषड़ के खेल की उक्ति पद के अंतिम चरण में भी आती है, इसलिए पं० में पुनरुक्ति प्रतीत होती है, पुनः उद्धृत प्रथम चरण का अर्थ स्पष्ट नहीं है, और उनकी न संगति स्पष्ट है, इसलिए ये चरण संदिग्ध लगते हैं।

प्राणीं काहे कै लोभ लागि, रतन जनम खोयी।

'बहुरि हीरा हाथि न आवै, राम विना रोयी'<sup>१</sup> ॥टेका॥

जल बूद धैं ज्यनि प्यंड वांध्या, अग्नि कुंड रहाया।

दस मास माता उदरि राख्या, बहुरि लागी माया ॥

एक पल जीवन की आय नहीं, जम निहारै सासा।

बाजीगर संसार कबीरा, जानि ढारी पासा ॥३४॥

अर्थ—ऐ प्राणी, किस [वस्तु] के लोभ के लिए तूने जन्म-रत्न को खो दिया? पुनः यह हीरा (मनुष्य-जन्म) हाथ नहीं आता है, और तू राम विना रोता ही रहा (रहेगा)। जिन्होंने जल-बिंदु (वीर्य) में पिट (शरीर) को बांधा (निमित्त रिया) और अग्नि-कुंड (माता के जठर) में तुझ को रखवा, दस मास तू माता के उदर में रखवा [उसका स्मरण तू ने छोड़ दिया], और पुनः [जन्म

लेते ही] तुझे माया लग गई। एक पल की भी जीवन की आशा नहीं है, यम तेरे श्वासों को देखता (गिनता) रहता है। कबीर कहता है, संसार बाजीगर [का बिछाया हुआ खेल] है, तू जान (समझ) कर पासा (पाश्वर्य) ढाल।

पाठान्तर—पं० आसा २३। १. पं० में यह है—

पूरव जल जनमि करम भूमि बीजु नाहीं वोइया।

कर्मों में कबीर का विश्वास नहीं था (दे० भूमिका), इसलिए पं० की संभावना नहीं लगती है। राज० इस त्रुटि से मुक्त है।

२. पं० मे निम्नलिखित चरण और है जो राज० में नहीं है—

वारिक ते बिरधि भइया होना सो होइया।

जा जमु आइ झोट पकरै तवहि काहे रोइया ॥

बाद के एक चरण (राज० चरण ५) में यम-संबंधी एक उक्ति पुनः आती है, इसलिए एक प्रकार से पं० में पुनरुक्ति है जो राज० में नहीं है।

फिरत कत फूल्यौ फूल्यौ फूल्यौ।

जब दस मास उरध मुख होतौ, सो दिन काहे भूल्यौ ॥टेक॥

जौ जारै तौ होई भसम तन, रहत कृम ह्वै जाई।

‘काचै कुंभि उदिक भरि राख्यौ, तिनकी कौन बड़ाई’<sup>१</sup> ॥

ज्युं माषी मधु संचि करि, जोरि जोरि धन कीनौ।

मूयें पीछैं लेहु लेहु करि, प्रेत रहन क्यूं दीनौ ॥

‘ज्युं घर नारी संग देखि करि, तब लग संग सुहेलौ’<sup>२</sup>।

मरघट घाट खैचि करि राखे, वह देखहु हंस अकेलौ ॥

‘राम न रमहु मदन कहा भूले, परत अंधेरें कूवा’<sup>३</sup>।

कहै कबीर सोई आप बंधायौ, ज्युं नलनीं का सूवा ॥३५॥

अर्थ—तू फूला-फूला क्यों फिरता है? जब दस मास तक तू माता के गर्भ में ऊर्ध्व मुख था, वह दिन तू क्यों भूल गया? यदि जलाया जाता है, तो शरीर (शव) भस्म हो जाता है, और यदि रक्खा रहता है तो कृमि हो जाता है। कच्चे कुंभ [जैसे शरीर] में उदक [जैसे प्राण] भर कर रक्खे हुए हैं, यह उन (दोनों?) की कौन सी बड़ाई है? [तुमने ऐसा ही किया] जैसा मक्खी ने; जैसे उसने मधु का सचय कर-कर जोड़-जोड़ कर धन किया था। तुम्हारे मरने के पीछे उसको ‘लो’ ‘लो’ करेंगे और कहेंगे ‘प्रेत (शव) को क्यों रहने देते हो?’ जैसे घर की स्त्री को [शव के] साथ [जाती] देख कर तब तक तो उस (मृत) के सखा साथ में लग जाते हैं, किन्तु जब श्मशान घाट पर शव को खींच कर रक्खा जाता है, देखो, हंस (जीव) अकेला ही [कूच करता] है! [फिर भी] तुम राम में रमण नहीं करते हो! तुम [रूप-यौवन-धनादि के] मदों में क्या (क्यों) भूले हुए हो, और अंध-कूप में पड़ रहे हो? कबीर कहता है, तुमने अपने को [संसार से] उसी प्रकार बंधा लिया है जैसे नलिनी (नली) का शुक होता है।

शुक को पकड़ने के लिए पहले अधिक एक घूमने वाली नली लगा देता था, शुक आकर उस पर बैठ जाता था और वह नली के फिरने के साथ फिरता रहता था, इसने वह समझता था कि नली से बंध गया है, तब तक अधिक बाकर उसे पकड़ लेता था।

पाठान्तर—पं० सोरठि २। १. पं० में यह है :

काची गागरि नीर परतु है, डया तन की ईहै बड़ाई ।

अर्थात् जेने कच्ची गागर में जल पड़े [और वह गल जाए], इस शरीर की इतनी ही बड़ाई है। दोनों पाठों में भेद वाक्य-रूप का ही है, अर्थ में दोनों समान हैं।

२. पं० में यह है : 'देहुरा लउ वरी नारि संग भई आगे सजन सुहेला' । दोनों पाठ समान रूप से संगत लगते हैं।

३. पं० में यह है : 'कहत कबीर सुनहु रे प्राणी परे काल ग्रस कूआ ।' 'काल ग्रस कूआ' का आशय स्पष्ट नहीं है। राज० की संगति प्रकट है।

जाइ रे दिन हीं दिन देहा ।

करि लै वारी राम सनेहा ॥टेक॥

बालापन गयीं जोवन जासी । जुहा मरण भी संकट आसी ॥  
पलटे केस नैन जल छाया । मूरिख चैति बुढ़ापा आया ॥  
राम कहत लज्या क्यूं कीजै । पल पल आउ घटै तन छोड़ै ॥  
लज्या कहै हूँ जंम की दासी । एकै हाथि मुदिगर दूजै हाथि पासी ॥  
कहै कबीर तिनहूँ सब हार्या । राम नाम जिनि मनहुं विसार्या ॥३६॥

अर्थ—ऐ देह, तू दिन ही दिन जा रही है, [ऐ बावली], तू राम से स्नेह कर ले। बचपन चला गया, यौवन [भी] चला जाएगा, जग और मरण भव (संसार में जन्म के) संकट के रूप में आएंगे [ही]; केज पलट गए (श्वेत हो गए), नेत्रों में जल छाने लगा, ऐ मुख, तू चेत, बुढ़ापा आ गया। राम कहते हुए क्यों लज्जा की जाए? पल-पल आयु घट रही है और तन नष्ट हो रहा है। लज्जा कहती है, "मैं यम की दासी हूँ, मेरे एक हाथ में मुद्गर और दूसरे हाथ में पाजिका (फासी) है।" [इसलिए] कबीर कहता है, उन्होंने सब कुछ गंवा दिया जिन्होंने मन से राम-नाम को विस्मृत कर दिया।

मेरी मेरी करतां जनम गयी ।

'जनम गयीं परि हरि न कही' १ ॥टेक॥

बारस वरस बालापन खोये, बीस वरस कलह तप न कीयी ।  
तीस वरस के राम न सुमिर्यौ, फिरि पछितांनौ विरध भयी ॥  
चूकै सरवर पालि बंधावै, लुणै खेत 'हठि बाड़ि' २ करै ।  
आयीं चोर नुरंगम ले गयीं, 'मोरी' ३ राखत मुगध फिरै ॥

सीस चरण कर कंपन लागे, 'नैन नीर असराल बहै' ४ ।  
जिम्ह्या वचन सुध नहीं निकसत, तव सुकृत की बात कहै ॥  
कहै कबीर सुनहु रे संतौ, धन संच्यो कछु संगि न चलयौ (गयो ?) ।  
आई तलब गोपाल राइ की, 'मैंड़ी मंदिर' ५ छाड़ि चलयौ ॥३७॥

अर्थ—'मेरी'- 'मेरी' करते हुए [तुम्हारा] जन्म चला गया; जन्म चला गया किन्तु तुमने 'हरि' न कहा । तुमने बारह वर्ष तो बचपन में खोए, बीस वर्षों तक कुछ तप न किया, और तीस वर्षों तक राम का कुछ भी स्मरण न किया, फिर वृद्ध होने पर पछताए ! यह वैसा ही हो रहा है जैसे सरोवर के सूख जाने पर तू [उसके पानी को रोकने के लिए उसके चारों ओर] पाल (मिट्टी का बांध) बँधाए अथवा उस खेत में हठपूर्वक [उसकी सुरक्षा के लिए] बाड़ करे जो कट चुका है, [अथवा जैसे] चोर आकर [तेरे] घोड़े को ले गया हो और तू मुग्ध (मूर्ख) उस घोड़े की मोरो (मैंड़ी—मंडपिका ?) की [जिसमें घोड़ा बंधा हुआ था] रखवाली करता फिर रहा हो ! सिर, चरण, तथा हाथ कांपने लगे हैं, नेत्रों से लगातार पानी बहता रहता है, और जिह्वा से शुद्ध वचन नहीं निकलते हैं, तब तू सुकृत की बातें करता है । कबीर कहता है, हे संतो, सुनो, [जिसने भी] जो धन संचित किया, वह कुछ भी उसके साथ न गया । जभी गोपाल राय की तलब (आदेश-पत्रिका) आई (आती है), मैंड़ी (मंडपिका) और मंदिर (प्रासाद) छोड़ कर [मनुष्य] चला (चल देता है) ।

पाठान्तर—पं० आसा १५ । १. पं० में यह है : 'सइर सोखि भुजं बलइयो ।' इस पाठ का आशय स्पष्ट नहीं है । लगता है कि पं० किसी क्लिष्ट पाठ का कोई बिगड़ा हुआ रूप प्रस्तुत करता है, और राज० उसी क्लिष्ट पाठ का सरल स्थानापन्न देता है ।

२. पं० में राज० 'हठि बाड़ि करै' के स्थान पर है 'हथ वारि करै' । पं० अर्थहीन है, राज० ही सार्थक है ।

३. पं० यह 'मेरी' है । राज० 'मोरी' से 'मोहरी' या 'मुहड़ी' का अर्थ लिया गया है, किन्तु रचना में अन्यत्र 'मुहड़ी' के लिए राज० 'मुहरा' तथा पं० 'मुहार' आए हैं (राज० गौड़ी २५—पं० गउड़ी ३१), इसलिए 'मोरी' का अर्थ और उसकी संगति संदिग्ध है । 'मेरी' < मैंड़ी < मंडपिका है, जो राज० में अंतिम चरण में भी आता है : 'मैंड़ी' मंदिर छाड़ि चलयौ' और वह सर्वथा संगत है ।

४. पं० में यह है : 'नैनी नीरु असार बहै' । नैनी 'नैनि'—नेत्रों से है । किन्तु 'असार'—सारहीन असंगत लगता है । संगत राज० का असराल—निरंतर है ।

५. पं० में यह 'माइया मंदर' है । राज० का 'मैंड़ी मंदिर' ही संगत है, पं० का यह पाठ मूल 'मैंड़ी' के क्लिष्ट होने के कारण आया हुआ ज्ञात होता है ।

जाहि (?) जांती नांव न लीया ।

फिरि पछितावैगौ रे जीया ॥टेक॥

धंधा करत चरन कर घाठे, आव घटी तन खीना ।

विषै विकार बहुति रुचि मांनों, माया मोह चित दीन्हां, रे ॥

जागि जागि नर काहे सोवै, सोइ सोइ कव जागैगा ।

जव घर भीतरि चोर पड़ेंगे, तव आंचलि किस कै लागेगा ॥

कहै कवीर सुनहु रे संतो, करि ल्यौ जे कछु करणां ।

लखि चौरासी जोनि फिरीगे, विनां राम की सरनां ॥३८॥

अर्थ—यदि (?) तूने [काल की] जांती (यंत्रिका—छोटा जांता) में [पड़ कर भी] [राम का] नाम न लिया, तो ऐ जीव, तू पछताएगा । धन्वे करते-करते तेरे चरणों और हाथों में बटा पड़ गया, तेरी आयु घट (समाप्त हो) गई और तेरा तनु क्षीण हो गया ! विषय-विकारों में तू ने बहुत रुचि मानी, और माया-मोह में तू ने [अपना] चित्त दिया । ऐ मनुष्य, तू जाग, जाग, तू क्यों सोता है, सो-सो कर तू कब जागेगा ? जव घर के भीतर चोर [घुस] पड़ेंगे, तब तू [सहायता के लिए] किसके अंचल से लगेगा ? कवीर कहता है, हे संतो, सुनो, जो कुछ करना है, कर लो; राम की शरण के बिना तू चौरासी लाख योनियों में फिरते रहोगे ।

माया मोहि मोहि हित कीन्ह ।

ताथैं मेरी ग्यान रतन हरि लीन्ह ॥टेक॥

संसार ऐसा सुपिन जैसा, जीवन सुपिन समांन ।

सांच करि नरि गांठि बांध्यौ, छाड़ि परम निधान ॥

नैन नेह पतंग 'हुलनै'<sup>१</sup>, पसूं न पेखै आगि ।

काल पानि 'जु मुग्ध बांध्या'<sup>२</sup>, कलं (नं) क कामिनीं लागि ॥

करि विचार विकार परिहरि, तिरण तारण सोइ ।

कहै कवीर रघुनाथ भजि नर, दुती नाहीं कोइ ॥३९॥

अर्थ—माया ने मुग्ध हो-हो कर मैंने प्रेम किया, उमने [उमने] मेरा जान-रतन हर (ठीन) लिया । संसार ऐसा है जैसा स्वप्न [होता है], और जीवन स्वप्न के समान है, किन्तु ऐ मनुष्य, तू ने परम निधान को छोड़ कर [संसार को] सच्चा [नमज] कर उमको गांठ में बांधा ! पतंगा नेत्रों के स्नेह (आकर्षण) के कारण उल्लसित होता है, और वह पशु अग्नि को नहीं देखता है । तू भी मुग्ध (मूर्ख), जो काल-पान में बांधा गया है, वह कनक और कामिनी के कारण [बंधा है] ! विचार कर तू पंच विकारों (काम, क्रोध, लोभ, मोह, मदादि) का परित्याग कर, वहीं तेरा तरना, और तुझे तारने वाला होगा । कवीर कहता है, ऐ मनुष्य, तू रघुनाथ का भजन कर, दूसरा कोई नहीं है ।



पाठान्तर—पं० आसा २७ । १. पं० मे यह 'उरझै' है। संगत राज० ही है, क्योंकि उसी 'उल्लास' में वह दीपक की अग्नि को देखता-सोचता नहीं है।

पं० में यह है 'न मुग्धु चेतै'। 'पास' कर्म के लिए 'चेतना' उपयुक्त क्रिया नहीं ज्ञात होती है। राज० की 'वांधना' क्रिया ही उपयुक्त लगती है।

३. पं० में यह है 'कनिक'। राज० का 'कामिनी के कलंक के लिए' अथवा 'कामिनी और कलंक के लिए' असंगत लगता है। पं० का 'कनक और कामिनी के लिए' ही संगत लगता है।

ऐसा तेरा झूठा मीठा लागा।

ताथैं साचे सूं मन भागा ॥टेक॥

झूठे कै घरि झूठा आया, झूठा खाण पकाया।

झूठी सहनक झूठा वाह्या, झूठै झूठा खाया ॥

झूठा ऊठण झूठा बैठण, गूठी सबै सगाई।

झूठे के रंगि झूठा राता, साचे को न पत्याई ॥

कहै कबीर अलह का पंगुरा, साचे सूं मन लावौ।

झूठे केरी संगति त्यागौ, मन बंछित फल पावौ ॥४०॥

अर्थ—तेरा ऐसा [स्वभाव बन गया] है कि झूठ तुझे मधुर लगता है, इसी से सत्य से तेरा मन भाग निकला है। झूठे के घर झूठा आया, तो खाना उसने झूठ का पकाया, झूठी सहनक (?) को झूठा ही उसने वाहा (किया) और झूठे ने झूठा ही खाया : झूठा उठना, झूठा बैठना, और समस्त सगाई (स्वकीयता, आत्मीयता) झूठी हुई, झूठे के रंग (स्नेह) में झूठा रक्त (अनुरक्त) हुआ, सच्चे की प्रतीति वह नहीं करता है। कबीर कहता है, ऐ अल्लाह के पंगुरो (बच्चो), [उस] सत्य से मन लगाओ। झूठे [संसार] की संगति छोड़ो, तो मन-वांछित फल पाओ।

कौण कौण गया राम कौण कौण न जासी।

पड़सी कायां घट माटी थांसी ॥टेक॥

इंद्र सरीखे गये नर कोड़ी। पांचों पांडों सरिखी जोड़ी ॥

ध्रु अविचल नहीं रहसी तारा। चंद्र सूर भी आवसी वारा ॥

कहै कबीर जग देखि संसारा। पड़सी घट रहसी निरकारा ॥४१॥

अर्थ—हे राम (आत्मा), कौन-कौन गया और कौन-कौन नहीं जाएगा ? यह काया घट [कभी न कभी] पड़ेगा, और मिट्टी होगा। इन्द्र-सदृश लोग भी कोटि [की संख्या में] जा चुके हैं, पांचों पांडव जैसी जोड़ियां जा चुकी हैं। ध्रुवतारा भी अविचल नहीं रहेगा, चंद्र और सूर्य की भी [जाने की] वारी आएगी। कबीर कहता है, तू जग (जाने वाले) संसार को देख; घट पड़ेगा और निराकार ब्रह्म ही रहेगा।

संबोधित 'राम' आत्मा है। (दे० ऊपर आसावरी २)

तार्यं मेविये नारांझणां ।

‘प्रभू मेरी दीनदयाल दया करणां’<sup>१</sup> ॥टेका॥

जो तुम्ह पंडित आगम जाणीं, विद्या व्याकरणां ।  
तंत मंत सब ओपदि जाणीं, अंति तऊ मरणां ॥  
राज पाट स्यंघासण आसण, बहु सुंदरि रमणां ।  
चंदन चीर ‘कपूर विराजत’<sup>२</sup>, अंति तऊ मरणां ॥  
जोगी जती तपी संन्यासी, बहु तीरथ भ्रमणां ।  
लुंचित मुंडित मोनि जटाधर, अंति तऊ मरणां ॥  
‘सोचि विचारि सबै जग देख्या’<sup>३</sup>, कहूं न ऊवरणां ।  
कहै कवीर ‘मरणाई आया’<sup>४</sup>, मेटि जनम मरणां ॥४२॥

अर्थ—इसलिए नागयण की सेवा की जानी चाहिए कि मेरा प्रभु दीन-दयानु और दया करने वाला है । यदि तुम पंडित हो, आगमों (शास्त्रों) को जानते हो, विद्याओं और व्याकरणों को [जानते हो], तंत्रों, मंत्रों और समस्त ओपधियों को जानते हो, अंत में तो भी मरण है । [तुम्हारे पास] राज-पाट, सिंहासन, आमन, बहुत-सी रमणीय सुंदरियां, चंदन-चीर और कपूर विराजते हैं (जंगमित होने हैं), तो भी अंत में मरण है । योगी, यती, तपी, संन्यासी तुम हो, और बहुतेरे तीर्थों का भ्रमण कर (करते) रहे हो, लुंचित (बालों को नोच-नोच कर जिमने निर को गंजा कर लिया है), मुंडित (सिर मुंडित किए रहने वाले), मौनी, या जटाधारी तुम हो, अंत में तो भी मरण है । सोच-विचार कर मैंने समस्त जगत् को देख लिया, कहीं भी उबरना (वचना) नहीं है । इसलिए कवीर कहना है, “मैं तेरी जरण में आया हूं, तू मेरा जन्म-मरण भेट ।”

पाठान्तर—पं० आसा ५ । १. पं० में यह है : ‘रमना राम नाम हितु जाकै कहा करै जमना । राज० प्रथम चरण के ‘तार्यं’ संयोजक के संदर्भ में राज० ही संभव लगता है, पं० नहीं ।

२. पं० में यह ‘कपूर गुदामक’ है । पं० में ‘चंदन चीर कपूर’ की क्रिया नहीं है, राज० में इसकी क्रिया ‘विराजत’ है, इसलिए राज० ही संभव लगता है ।

३. पं० में यह है : ‘देव पुरान निम्रित मन खोजे’ । दोनों पाठ संगत लगते हैं । पं० का पाठ कवीर की विचारधारा में ब्रह्म संगत न होना, किन्तु ‘कहूं न ऊवरना’ में उसकी व्यर्थता का जो कथन किया गया है, उसमें वह संगत हो गया है ।

४. पं० में यह है : ‘उउ रामहि जंपड’ । अपने-अपने अर्थों में दोनों पाठ संगत प्रतीत होते हैं ।

पांते न करिमि दाद विवाद ।

या देही बिन सवद न स्वाद ॥टेका॥

पाठान्तर—पं० वसंत हिडोल ७। १. पं० में यह 'जहा(हाँ)' है। 'कौन टांव' के साथ 'जहा (हा)' ही संगत लगता है, 'जिहि घरि' उतना नहीं।

२. पं० में यह है : 'जूठे ही फल लागे'। 'फल' से तात्पर्य संतान से है। पद के संदर्भ में राज० का 'चित' असंगत लगता है।

३. पं० में यह है 'जूठे मरहि'। 'जूठा जाना' आ चुका है, इसलिए पं० में पुनरुक्ति ज्ञात होती है, जो राज० में नहीं है।

४. पं० में 'अंन जूठा' के स्थान पर 'अग्नि भी जूठी' है। दोनों संगत है।

५. पं० में यह है 'साची परी विचारा'—जो साचि (सत्यता में) पड़ कर विचार करते हैं। राज० अधिक संभव लगता है, क्योंकि प्रसंग सत्यासत्य का नहीं, 'जूठे' और 'शुच' का है।

चेति न देखै रे जग धंधा ।

राम नाम का मरम न जानै, माया कै रसि अंधा ॥टेक॥

जनमत हीं रु कहा ले आयो, मरत कहा ले जासी ।

जैसे तरिवर वस्त (वसत) पंखेरु, दिवस चारि के वासी ॥

आपा थापि अवर कूं नोदै, जनमत हीं जड़ काटी ।

हरि की भगति विनां यह देही, धवलोटे हीं फाटी ॥

काम क्रोध मोह मद मछर, पर अपवाद न सुणियैं ॥

कहै कबीर साध की संगति, राम नाम गुण भणियैं ॥४६॥

अर्थ—ऐ जगत्, तू चेत करके धंध (द्वन्द्व) को नहीं देखता है। तू राम-नाम का मर्म नहीं जानता है और माया के रस में अंधा [हो रहा] है। जन्म लेते हुए तू क्या ले आया और मरते समय क्या ले जाएगा ? जैसे तरिवर पर पक्षी निवास करते हैं, उसी प्रकार तू भी चार दिनों का निवासी है। अपने को थाप (स्थापित—मान्य) करके तू औरों की निंदा करता है, जन्म लेते ही तूने [अपनी] जड़ काट दी है, हरि की भक्ति के बिना यह देह धौलोटे (दौड़-धूप) में ही फटी है। काम, क्रोध, मोह, मद, और मत्सर [से दूर रहते हुए] पर-निंदा न सुननी चाहिए। कबीर कहता है कि साधुओं की संगति में राम का नाम तथा उनके गुण कहे जाने चाहिए।

हे जगत्, तू जे जगति तुम्हारी ॥टेक॥

बसुधा छाड़ि बनिज निज कीन्हौ, लाधौ हरि को नाउं ।

राम नाम की गुंनि भराऊं, हरि कै टांडै जाऊं ॥

जिनके तुम्ह अगिवांनों कहियत, सो पूजो हम पासा ।

अबै तुम्हारा कछु बस नाही, कहै कबीरा दासा ॥४७॥

हे यम, मैं वह व्यापारी नहीं हूँ जो तुम्हारी जकात (चुंगी या कर) धरे (स्वीकार करे)। मैंने बसुधा को छोड़ कर निजु आत्मा का वाणिज्य किया है, और मैंने हरि का नाम [अपने प्ररोहणों पर] लादा है, राम-नाम

की गूँ (बारदाना) भराता हूँ और हरि के टांडे (सार्थ, कारवां) में मैं जाता हूँ। जिनके तुम अगवानी (आगे-आगे चलने वाले) कहे जाते हो, वे [हरि] पूँजी के रूप में मेरे पास हैं। अभी [उमलिए] तुम्हारा कुछ वश नहीं है, [हरि का] दास कबीर [इस प्रकार] कहता है।

मीयां तुम्ह सौं बोल्यां वनि नहीं आवैं।

हम मसकीन खुदाई बंदे, तुम्ह राजस मनि भावैं ॥टेका॥

अलह अवलि दीन का साहिव, जोर नहीं फुरमाया।

‘मुरिसद पीर तुम्हारै है को, कही कहां थैं आया’ ॥

रोजा करें निवाज गुजारें, कलमें भिस्ति न होई।

सत्तर कावे इक दिल भीतरि, जे करि जानैं कोई ॥

खसम पिछांनि तरस करि जीव में, माल मनीं करि फीकी।

आपा जानि साईं कूं जानैं, तब ह्वै भिस्त सरीकी ॥

माटी एक भेष धरि नांनं, सब में ब्रह्म समानं।

कहै कबीर भिस्त छिटकाई, दोजग ही मन मानां ॥४८॥

अर्थ—हे मियां (मुनलमान बुद्धि), तुम से बोलने (बहस करने) से नहीं बन पड़ता है। हम मसकीन (दीन-दुःखित) खुदा के बंदे (सेवक) हैं, और तुम्हें मन में राजस (रजो गुण) भाता है! अल्लाह ही सर्वप्रथम धर्म का स्वामी हुआ और उसने ज़ोर-जुल्म करने का आदेश नहीं किया। तुम्हारे मुर्शिद और पीर कौन हैं, वे, कही, कहा से आए? रोजा करने, नमाज गुजारने और कलमा [पढ़ने] से बहिष्त नहीं होता है। सत्तर कावे एक दिल के ही भीतर हैं, यदि कोई उन्हें करना जान ले। स्वामी को पहचान कर जी में तू तान कर, माल-मणि को फीकी कर (उनसे चित्त को हटा); अपने को जान कर तू स्वामी को जानेगा, तब तू बहिष्त का गिरकत-दार होगा। एक मिट्टी के नाना (अनेक) बेष धारण कर सभी में ब्रह्म समायो हुआ है। कबीर कहता है कि बहिष्त को छिटका छोड़ कर दोजख ही में नैरा मन माना हुआ है!

पाठान्तर—पं० आता १७। १. राज० का चरण ४ पं० में नहीं है। यह पूर्व के चरण का पूरक होने के कारण पद में आवश्यक है और पं० में छूटा लगता है।

२. पं० में निम्नलिखित चरण ऐसे हैं जो राज० में नहीं हैं:—

निवाज बोई जो निवाज विचारै कलमा अकलहि जानैं।

पाँचहुँ मुनि मुमना विछावैं तब तउ दीनु पछानैं ॥

इस प्रकार की परिभाषाओं का—जैसा उन चरणों में है—पद में कोई प्रयोग नहीं है, और न उन पंक्तियों—जैसी दूसरी पंक्तियाँ हैं। इस प्रकार की परिभाषाएँ एक अन्य पद में आती हैं (राज० श्रृं० ६—पं० नैरउ ११)। इनलिखित चरण मूल में नहीं जात होते हैं।

खालिक हरि कहीं दर हाल ।

पंज रंजसि करद दुसमन, मुरद करि पैमाल ॥टेक॥

भिस्त हुसकां दोजगां, दुंदर दराज दिवाल ।

पहनाम परदा ईत आतस, जहर जंगम जाल ॥

हम रफत रहवेर हुसमां, मैं खुरदा सुमां विसियार ।

हम जिमीं असमान खालिक, गुंद मुसिकल काल ॥

असमान म्यानें लहंग दरिया, तहां गुसल करदां बूद ।

करि फिकर दद सालक जसम (चसम?), जहां स तहां मौजूद ॥

हंम चु बूदनि बूद खालिक, गरक हम तुम्ह पेस ।

कबीर पनह खुदाइ की, रह दिगर दावा नेस ॥५१॥

यह पद फारसी में है और अनेक शब्दों के अर्थ स्पष्ट नहीं हैं, फिर भी नीचे यथा संभव अर्थ देने का एक प्रयास किया जा रहा है ।

अर्थ—ऐ खालिक (सृष्टिकर्त्ता), तू हर कहीं और इस (हर) समय है; पंच (पंचतन्मात्राओं) अथवा उनकी इंद्रियों ने दुश्मनों की भांति रंजिश करके पायमाल कर मुझे मुर्दा कर दिया है । वहिष्ट (स्वर्ग) और उसका (उसके सुख ?), दोजख (नर्क) तथा [उसकी] लंबी दुंद (द्वंद्व—अशांति) की दीवाले पहनाम (?) का पर्दा, ईति (दुःख-दुरापद), आतश (अग्नि), जहर (विष) और जंगम (जन्तुओं का) जाल [इसी जगत् में है] । हम जाने वाले हैं, हम रहवेर (?) हम हुश्म (?) और खुदा (अत्यल्प) हैं, तुम विसियार (महान्) हो, हम जमीन हैं, तुम ऐ खालिक (सृष्टिकर्त्ता), आसमान हो, और गुंद (?) मुश्किल (कठिन) कार्य है । आसमान (आकाश—ब्रह्मरंध्र) में जो लहंग (स्वर्गीय ?) नदी है, उसमें स्नान करना जानो और चिन्तन कर सालिक (धर्म और नीति का आचरण करने वाले) हो कर देखो, तो वह जहां-तहां (सर्वत्र) विद्यमान मिलेगा । अपने को जानना ही तुम (सृष्टिकर्त्ता) को जानना है, हम तुम्हारे आगे गर्क (ध्यानमग्न) हैं । कबीर खुदा की शरण में रहता है, दूसरे का जिसमें कोई दावा (अधिकार) नहीं है ।

पाठान्तर—दे० पूर्ववर्ती पद से संबंधित पाठान्तर टिप्पणी । १. राज० के 'दद साल जसम' के स्थान पर पं० में 'दाइम लाइ चसमे' है । राज० में पाठ-विकृति ज्ञात होती है, उसका अर्थ इसलिए स्पष्ट नहीं है : पं० स्पष्ट है, अर्थ है : सदैव चश्मे लगाकर, किन्तु उसके चश्मे किसके हैं, यह नहीं ज्ञात होता है ।

अलह राम जीऊं तेरे नाई ।

बंदे परि मिहर करौ मेरे साई ॥टेक॥

क्या ले माटी भुंइ सू मारैं, क्या जल देह न्हावैं ।

जोर करै मसकीन सतावैं, गुन हीं रहैं छिपावैं ॥

'क्या उजू जप मंजन कीयें', क्या मसीति सिर नायें ।

रोजा करैं निमाज गुजारैं, क्या हज काबै जायें ॥

ब्राह्मण ग्यारसि करै चौबीसों, काजी माह् रमजान ।  
 ग्यारह माम जुदे क्यूं कीये, एकहि मांहि समान ॥  
 और खुदाइ मसीति वस्त (वसन) है, और मुलिक किस केरा ।  
 तीरथ मूरति राम निवासा, दुहु में किन्हूं न हेरा ॥  
 पूरिव दिगा हरी का वासा, पछिम अलह मुकामां ।  
 दिल ही खोजि दिलें दिल भीतरि, 'इहां राम रहिमानां'<sup>२</sup> ॥  
 जेती औरत मरदां कहिये, सब में रूप तुम्हारा ।  
 कबीर पंगुड़ा अलह राम का, 'हरि गुरु पीर हमारा'<sup>३</sup> ॥५२॥

अर्थ—हे अल्लाह-राम, मैं तुम्हारे नाम पर जी रहा हूं, हे मेरे स्वामी, तुम इस दंडे (निदक) पर मिहर (कृपा) करो । किस [लाभ] के लिए मिट्टी (मरीर) को लेकर भूमि में मान (पटका) जाए—मिजदे किए जाएं—या देह को जल में स्नान कराया जाए ? कोई जोर-जुलम करता है और मिसकीन (दुःखित) को मनाता है, तो वह गुण को छिपाए रहता है (उसके पीछे उसका विगुण ही कार्य करता है) । वज्र, जप, और मज्जन (मार्जन) करने में क्या [लाभ], और मसजिद में सिर झुकाने (मिजदा करने) में क्या [लाभ] ? रोजा करने, नमाज गुजारने, हज और कबि जाने में क्या [लाभ] ? ब्राह्मण [वर्ष भर की] चौबीसों एकादजियों को करता है, और काजी रमजान का महीना (रोजा) रहता है, ग्यान्ह महीनों को [दोनों ने] क्यों खुदा (अलग) कर रक्खा है और एक ही बात में दोनों क्यों समान हैं ? यदि खुदा मसजिद में निवास करता है, तो अर (जिण) मुन्क किसका है ? कुछ तीर्थों और मूर्तियों में ही राम का निवास [हिन्दू मानते हैं] । वस्तुतः दोनों में से एक ने भी उसको नहीं देखा है । पूर्व दिशा (जगन्नाथ पुरी ?) में हरि का निवास है, और पश्चिम (काबा) में अल्लाह का मुकाम है [यह कहा जाता है], किन्तु दिल को खोजो धीरे दिन के भीतर के दिल को खोजो; यही पर राम-रहिमान है । जिनने औरत-मरदे कहे जाते हैं, नबी मैं तुम्हारा रूप है । कबीर कहता है, "मैं अल्लाह-राम का पंगुड़ा (बालक) हूं, और हरि मेरा गुरु और पीर है ।"

पाठान्तर—पं० विमान प्रभानी ० । १. पं० में यह है : 'कहा उडीमि मजनु कीजा' । मज्जन (अंग-मार्जन—स्नान) का महत्त्व हिन्दुओं में ही है, और कबीर ने अनेक पदों में स्त्रियों में साकर-स्नान करने की भर्त्सना की गई है । साथ ही उडीमि (जगन्नाथ पुरी) में स्नान का माहात्म्य हिन्दुओं में माना ही जाता रहा है । उल्लिखित संगत पाठ पं० का ही है, राज० का नहीं ।

२. पं० में यह है : 'एही ठहर मुकामा' । दोनों पाठ संगत लगते हैं ।

३. पं० में यह है : 'सभ गुरु पीर हमारे' । प्रथम चरणार्द्ध के संदर्भ में राज० ही संगत प्रतीत होता है ।

४. राज० के दो चरण (राज० ३-४) पं० में नहीं हैं । उनमें कबीर की

अभिव्यक्ति-शैली की पूरी छाप है, इसलिए ये मूल के लगते हैं और किसी कारण-वश पं० में छूटे हुए हो सकते हैं।

५. पं० में निम्नलिखित दो चरण और हैं।

कहतु कबीर सुनहु नर नरवै परहु एक को सरना ।

केवल नाम जपहु हे प्राणी तब ही निहचै तरना ॥

‘कबीर’ छाप की पंक्ति इनके पूर्व भी एक है, जिसमें पद समाप्त हुआ ज्ञात होता है, और उसी पंक्ति से पद राज० में समाप्त किया गया है, इसलिए पं० के ये अधिक चरण संदिग्ध लगते हैं। संभवतः ये किसी अन्य पद के हैं, जो पं० में किसी प्रकार से इस पद में आ गए हैं।

मैं बड़ मैं बड़ मैं बड़ मांटी ।

मण दस ना-जट का दस गांठी ॥ टेक ॥

मैं बाबा का जोध कहांऊं । अपणीं मारी गोंद चलांऊं ॥

इनि अहंकार घणे घर घाले । नाचत कूदत जंमपुरि चाले ॥

हैक कबीर करता की वाजी । एक पलक मैं राज बिराजी ॥ ५३ ॥

अर्थ—‘मैं बड़ा’ ‘मैं बड़ा’ और ‘मैं बड़ा हूँ’ [यह कहना] मिट्टी (बेकार) है, यह वैसे ही है जैसे [अपने को] दस मनों का [कोल्हू का] जट्ट (जाट) [कहना] जो दस गांठों का हो। ‘मैं बाबा (पिता) का योद्धा कहलाता हूँ और अपनी मारी गोंद चलाता हूँ (मैं जैसा चाहता हूँ वैसा करता हूँ)’, इसी अहंकार ने अनेक घरों को नष्ट किया है जो नाचते-कूदते यमपुर की चले गए। कबीर कहता है कि यह सृष्टिकर्ता की वाजी है (उसका खेल है) कि एक पल भर में कोई राजा से बिना राज्य का हो जाता है।

काहे बीही (हौ) मेरे साथी, हूँ हाथी हरि केरा ।

चौरासी लख जाके मुख मैं, सो च्यंत करैगा मेरा ॥ टेक ॥

कहौ कौन खिबै कहौ कौन गाजै, कहां थैं पांणी निसरै ॥

ऐसी कला अनंत है जाकै, सो हंम कौं क्यूं बिसरै ॥

जिनि ब्रह्मांड रच्यौ बहु रचनां, बाव बरन ससि सूर ॥

पाइक पंच पुहमि जाकै प्रकटै, सो क्यूं कहिये दूर ॥

नैन नासिका जिनि हरि सिरजे, दसन बसन बिधि काया ।

साधू जन कौं सो क्यूं बिसरै, ऐसा है राम राया ॥

को काहू का मरम न जानै, मैं सरनांगति तेरी ।

कहै कबीर बाप राम राया, दुरमति राखहु मेरी ॥ ५४ ॥ २५० ॥

अर्थ—मेरे साथियो, मैं क्यों डरूं ? मैं तो हरि का हाथी हूँ। जिसके मुख में चौरासी लक्ष [मुख] हैं (जो चौरासी लक्ष का उदर-भरण करता है), वही मेरी भी चिन्ता करेगा। तुम्हीं कहो, कौन [वज्र] फेंकता (गिराता) है ? कौन गर्जन करता है और कहाँ से पानी निकलता है ? ऐसी अनंत कलाएं जिसकी हैं, वह हमें क्यों विस्मृत कर सकता है ? जिसने ब्रह्मांड को बहुत

रचना (कला) करके रचा जिमने वायु, वण, शशि, और सूर्य की रचना की, जिमके पंच पदाति (पंच तत्त्व) पृथ्वी में प्रकट हुए, उसको दूर क्यों कहा जाए ? जिन हरि ने नेत्र और नासिका का निर्माण किया, और दांतों, वस्त्रों और विधि (विविध ?) कायाओं का निर्माण किया, वह साधु-जनों को क्यों भूल सकता है जो ऐसा वह रामराय है ? कोई किसी का मर्म नहीं जानता है, मैं तेरी गरण में आया हुआ हूँ । कवीर कहता है, "हे पिता रामराय, तुम मेरी हुरमत (उज्जत आवरु) ग्वखो !"

### (४) राग सौराष्ट्र

हरि कौ नांव न लेहि गंवारा ।

का मोचै वारंवारा ॥ टेक ॥

पंच चोर गढ़ मंजा । गढ़ लूटें दिवस र संझा ॥  
जो गढ़पति मुहकम होई । तो लूटि सकै न कोई ॥  
अंधियारै दीपक चाहिये । तव वस्त अगोचर लहिये ॥  
जब वस्त अगोचर पाई । तव दीपक रह्या समाई ॥  
जो दरसन देख्या चाहिये । तो दरपन मंजत रहिये ॥  
जब दरपन लागै काई । तव दरसन कीया न जाई ॥  
का पढ़िये रे का गुनिये । का वेद पुराना सुनिये ॥  
पढ़ें गुनें मति होई । मैं सहज पाया सोई ॥  
कहै कवीर मैं जानां । मैं जानां मन पतियांनां ॥  
'पतियांनां जी न पतीजै' <sup>१</sup> । 'तौ अंधै कूं का कहिये' <sup>२</sup> ॥ १ ॥

अर्थ—हरि का नाम, ऐ गंवारा, तू नहीं लेता है और तू बार-बार क्या सोचता है ? पांच चोर [तेरे] गढ़ में है, जो दिन और संध्या को गढ़ को नष्ट करने रहते हैं । यदि गढ़पति मुहकम (दृढ़) होता है, तो कोई नहीं लूट सकता है । अंधेरे में दीपक चाहिए, तभी अगोचर वस्तु प्राप्त की जा सकती है । जब वह अगोचर वस्तु मिल जाती है, तब दीपक उसमें समा रहता है । यदि [आत्म-] दर्शन करना चाहिए, तो [हृदय-] दर्पण को मांजते रहिए, क्योंकि जब दर्पण में काँट (मलिनता) लग जाती है, तब दर्शन नहीं किया जा सकता है । क्या (क्यों) पढ़ा और क्या (क्यों) गुना जाए, और क्या (क्यों) वेद-पुराणों को गुना जाय ? पढ़ने-गुनने से जो मति होती है, वह मैंने सहज ही प्राप्त कर ली है । कवीर कहता है, मैं जान गया, और मेरे जानने के अनंतर मेरे मन ने प्रतीति कर ली है । यदि प्रतीति किए हुए की भी न प्रतीति की जाए, वह अंधे (ऐसे प्रत्यक्ष की न प्रतीति करने वाले व्यक्ति) को क्या कहा जाए ?

गढ़ गंवार है, पंच चोर पंच विकार—काम, क्रोध, लोभ, मद, मत्सर—



हैं। गढ़पति जीव है। अंधकार मोह है, दीपक ज्ञान है, अगोचर वस्तु परम तत्त्व है। कबीर के समय के दर्पण धातु के होते थे जिन पर काँच जैसा उनकी धातु का धब्बा उभड़ आया करता था जो मांजने से जाता था।

पाठान्तर—पं० सोरठि ७। १. पं० मे यह है : 'मन माने लोगु न पतीजै'। 'मन माने' असंगत है। 'पतियानां' का अर्थ है 'प्रतीति किया हुआ' और वह सर्वथा संगत है।

२. पं० में यह है : 'न पतीजै तउ किया कीजै'। 'न पतीजै' पूर्ववर्ती चरण मे भी आता है, इसलिए पं० में पुनरुक्ति है, जो राज० में नहीं है।

३. राज० की अर्द्धालियां ३, ४, ७ तथा ८ पं० मे नहीं है। से अर्द्धालियां सर्वथा संगत हैं, और किसी कारण-वश पं० में छूटी हुई लगती हैं।

अंधे हरि विन को तेरा।

कवन सूं कहत मेरी मेरा ॥टेक॥

तजि कुलाक्रम अभिमानां। झूठे भ्रमि कहा रे भुलांनां ॥  
झूठे तन की कहा बड़ाई। जे निमप मांहि जरि जाई ॥  
जब लग मनहि विकारा। तव लगि नहीं छूटै संसारा ॥  
जब मन निमल करि जानां। तव निमल मांहि समांनां ॥  
ब्रह्म अग्नि ब्रह्म सोई। अब हरि विन और न कोई ॥  
जब पाप पुनि भ्रम जारी। तव भयौ प्रकास मुरारी ॥  
कहै कबीर हरि ऐसा। जहां जैसा तहां तैसा ॥  
भूलै भ्रमि परै जिनि कोई। राजा राम करै सो होई ॥२॥

अर्थ—ऐ अंधे मनुष्य, हरि के बिना कौन तेरा है ? तू किससे (को) 'मेरी' 'मेरा' कहता है ? तू कुल-कर्म और अभिमान को छोड़ दे, झूठे भ्रम में तू क्या (क्यों) भूला हुआ है ? झूठे शरीर की क्या बड़ाई है, जो एक क्षण में जल जाता है ? जब तक मन में विकार होते हैं, तब तक संसार (जन्म-मरण) नहीं छूटता है। जब मन को निर्मल हुआ तू जान गया (लेगा) तब तू निर्मल में समा गया (जाएगा)। जो ब्रह्माग्नि (ज्ञानाग्नि) है, वही ब्रह्म है, अब (तब) हरि के अतिरिक्त और कोई नहीं रह गया (जाएगा)। जब पाप-पुण्य का भ्रम तेरे द्वारा जला दिया गया, तब मुरारि का प्रकाश हुआ। कबीर कहता है, हरि ऐसा है कि जहां जैसा [अवकाश] है, वहा वह वैसा है। भूल कर कोई भ्रम मे न पड़े; राजा राम जो करता है, वही होता है।

मन रे सरचौ न एकौ काजा।

तार्थै भज्यौ न जगपति राजा ॥टेक॥

'बेद पुरांन सुमृत गुन पढ़ि पढ़ि, पढ़ि गुनि मरम न पावा'<sup>१</sup>।  
'संज्ञया गावत्त्री अरु षट् क्रमां, तिन थैं दूरि बतावा'<sup>२</sup> ॥  
बनखंडि जाइ बहुत तप कीन्हों, कंद मूल खनि खावा।  
'ब्रह्म गियांनी अधिक धियांनी'<sup>३</sup>, जंम कै पटै लिखावा ॥

'रोजा कीया निमाज गुजारी, वंग दे लोग सुनावा' ४ ।

'हिरदै कपट मिलें क्यू साईं, क्या हज कावै जावा' ५ ॥

पहरचौ काल सकल जग ऊपरि, मांहि लिखे सब ग्यानी ।

कहै कवीर ते भये खालसै, राम भगति जिनि जानी ॥३॥

अर्थ—ऐ मन एक भी कार्य इसलिए नहीं हुआ कि तूने जगत्पति-राजा को नहीं भजा । त्रिगुणात्मक वेदों, पुगणों और विस्मृतियों को पढ़-पढ़ कर और पढ़-गुन कर तूने मर्म नहीं पाया । [क्योंकि] संध्या, गायत्री, और पढ़ कर्म जो है, उनसे वह दूर बताया गया है । वन-खंड में जाकर तूने बहुत तप किया और खांद कर कंद-मूल खाए, ब्रह्म-ज्ञान में और अधिक ध्यान में [रह कर] यम के पट्टे [ही] तूने लिखाए । रोजा किया, नमाज गुजारी, वांग देकर लोगों को सुनाया, किन्तु हृदय में कपट है तो साईं क्यों मिलने लगा, और हज और कावे जाने से क्या [हुआ] ? काल ने समस्त जगत् के ऊपर प्रहार किया है और समस्त जानियों को [अपनी सूची] में उसने लिख रक्खा है । कवीर कहता है, जिन्होंने राम-भक्ति जानी वे ही उससे खालसे (बचे हुए) हुए ।

पाठान्तर—पं० सौराष्ट्र ३ । १-२ पं० में ये चरण हैं—

वेद पुरान सभ मत मुनि कै करी करम की आमा ।

काल ग्रन्थित सभ लोग मिआने उठि पंडित पै चले निरासा ॥

राज० की भगति प्रकट है । कर्म की आशा का कोई प्रसंग नहीं है; प्रसंग ईश्वर-प्राप्ति का है ।

३. पं० में है : 'नादी वेदी सबदी मोनी ।' राज० का 'ब्रह्म गियांनी' संभव नहीं है, क्योंकि उसने यम के पट्टे लिखाए हैं; वह यम की प्रजा बन गया है, यह कहना कवीर की मान्यताओं के विरुद्ध होगा । 'अधिक धियानी' का 'अधिक' भी किममे 'अधिक' का प्रश्न उपस्थित करता है । पं० पाठ सर्वथा संगत और तूटिमुक्त है । संभवतः 'नादी वेदी सबदी मोनी' की क्लिष्टता के कारण राज० परंपरा में कभी निम्न पाठ रख दिया गया ।

४-५ राज० चरण ८ तथा ९ पं० में नहीं हैं । ये संगत हैं और पं० में किसी कारण-वश छूटे हुए लगते हैं ।

६. पं० में निम्नलिखित चरण ऐसे हैं जो राज० में नहीं हैं—

भगति नारदी रिदै न आई काछि कूछि तनु दीना ।

राम रागिनी टिभ होड बैठा उनि हरि पहि किया लीना ॥

'टिभ' संदिग्ध लगता है, असंभव नहीं कि वह 'दंभ' के लिए आया हो । किन्तु राम-रागिनी का तो कोई प्रसंग नहीं है । इसलिए पं० के ये चरण संगत नहीं लगते हैं ।

मन रे जत्र तैं राम कहाँ ।

पोछै कहिबे कौ कछु न रह्या ॥टेक॥

जो लोग जगि नप दांतां । जो तैं राम नाम नहीं जानां ॥

काम क्रोध दोऊ भारे । तार्यें गुरु प्रसादि सब जारे ॥

कहै कवीर भ्रम नासी । राजा राम मिले अविनासी ॥४॥

अर्थ—ऐ मन, जब तूने 'राम' कहा, उसके बाद और कुछ कहने को जेप न रहा । और योग, यज्ञ, तप और दान क्या हैं, यदि तूने राम-नाम को न जाना ? काम और क्रोध दोनों भारी [शत्रु] थे, इससे उन सब को गुरु-कृपा से तूने जला लिया । कवीर कहता है, जब भ्रम का नाश किया जाता है, तब अविनाशी राजा राम मिलते हैं ।

राम राइ सो गति भई हंमारी ।

मो पै छूटत नहीं संसारी ॥टेक॥

ज्यूं पंखी उड़ि जाइ आकासां, आस रही मन मांहीं ।

छुटी न आस दूर्यो नहीं फंघा, उड़िवी लागै कांहीं ॥

जो सुख करत होत दुख तेई, कहत न कछू वनि आवै ।

कुंजर ज्यूं कस्तूरी का मृग, आपैं आप बंधावै ॥

कहै कवीर नहीं वस मेरा, सुनिये देव मुरारी ।

इत भैभीत डरीं जंम दूतनि, आये सरनि तुम्हारी ॥५॥

अर्थ—हे राम राय, मेरी यह गति हो गई है कि मुझ से सांसारी [गति] नहीं छूट रही है । जैसे पक्षी आकाश को उड़ जाता है, फिर भी उसकी आशा [पृथ्वी पर लौटने की] बनी रहती है, न आशा छूटती है और न उसका पाश छूटता है, इसलिए उसका उड़ना भी कित्त [अर्थ] में लगता है ? जिन सुखों को मैं करता हूं, वे ही उसे दुःख हो जाते हैं, और कुछ कहते नहीं बनता है । मनुष्य कुंजर और कस्तूरी मृग के सदृश आप ही अपने को बंधा देता है (भव-बंधन में डाल देता है) । कवीर कहता है, मेरा वश नहीं है, हे देव मुरारी, सुनिए ! यहां मैं यम-दूतों से भयभीत हो कर डर रहा हूं, इसलिए तुम्हारी शरण में आया हुआ हूं ।

जंगली कुंजरीं को फँसाने के लिए सिखाई हुई हाँस्तिनी का उपयोग प्रायः किया जाता रहा है, उसके प्रलोभन में वह उसके साथ आ जाता है और फिर पकड़ लिया जाता है । कस्तूरी मृग के फँसाने की विधियों में उसका काम-भाव कहाँ तक सहायक होता है, ज्ञात नहीं है ।

राम राइ तूं ऐसा अनभूत अनुपम, तेरी अनभै थैं निस्तरिये ।

जे तुम्ह कृपा करौ जगजीवन, तौ कतहूँ भूलि न परिये ॥टेक॥

हरि पद दुलभ अगम अगोचर, कथिया गुर गमि विचारा ।

जा कारनि हम ढूँढत फिरते, आथि भर्यो संसारा ॥

प्रगटी जोति कषाट खोलि दिये, दग्धे जंम दुख द्वारा ।

प्रगटे विस्वनाथ जगजीवन, मैं पाये करत विचारा ॥

देखियत एक अनेक भाइ है, लेखत जात्य अजाती ।

विह कौ देव तवि ढूँढत फिरते, मंडप पूजा पाती ॥

कहै कवीर कहुणामै कीया, मेरी गलिया बहु विस्तारा ।

राम कै नाइ परम पद पाया, छूटै विघन विकारा ॥६॥

अर्थ—हे राम राय, तू ऐसा अनभूत (अनादि) और अनुपम है कि तेरे अनुभव ने [भय-यागर से] पार हुआ जाता है। यदि, हे जगजीवन, तुम कृपा करो, तो [अन्यत्र] कहीं भूल कर भी नहीं पड़ा (रहा) जाए। हरि-पद दुर्लभ, अगम्य और अगाध (इंद्रियातीत) है, ऐसा गुरु ने समझ और विचार कर कहा है। जिसके लिए (जिसको) मैं ढूँढ़ता फिरता था, वह संसार में भरा हुआ (व्याप्त) है। ज्योति प्रकट हुई, उसने किवाड़ खोल दिए और यम (काल) के दुःख-द्वार दम हो गए। विश्वनाथ, जगजीवन [उस ज्ञान-ज्योति में] प्रकट हुए और विचार करते हुए [ही] मैं उन्हें पा गया। वही एक अनेक भावों (रूपों) में दिखाई पड़ता है और वह अजाती (जाति-हीन पदार्थ) [जगत् की विभिन्न पदार्थ-] जातियों में दिखाई पड़ता है। उसी देवता को तब (पहले) मंडप में पूजा की पत्ती लेकर दृढ़ते फिरते थे ! कवीर कहता है, हे कहुणामय, तूने मेरी गलियों में [मेरे आगमन के मार्गों में], बहुत विस्तार कर दिया है। मैंने [तुझ] राम के नाम ने परम पद प्राप्त कर लिया और मेरे [विघ्न] तथा विकार छूट गए हैं।

राम राइ को ऐसा बैरागी ।

हरि भजि मगन रहै विष त्यागी ॥ टेक॥

ब्रह्मा एक जिनि सिसृटि उपाई, नाउं कुलाल धराया ।

बहु विधि नाउं उनहीं घड़िये, प्रभु का पार न पाया ॥

तरवर एक नांनां विधि फलिया, ताँकै मूल न साखा ।

भी जलि भूलि रह्यो रे प्राणीं, सी फल कदे न चाखा ॥

कहै कवीर गुरु वचन हेत करि, और न दुनियां आयी ।

माटी का तन माटी मिलिहै, सबद गुरु का साथी ॥७॥

अर्थ—हे राम राय, ऐसा कौन विरागी है जो विष (विषयो) को त्याग कर और हरि-भजन कर उगम में मग्न (लीन) रहे। एक ब्रह्मा हुए, जिन्होंने सृष्टि उत्पन्न की और कुलाल (कुम्हार) का नाम रखाया, ये बहुत प्रकार के भाण्ड (गर्गर) उन्हीं के रहे हुए हैं, किन्तु प्रभु का पार उन्हीं भी न पाया। एक तम्बर है जो नाना प्रकार से फला हुआ है, किन्तु उसका न मूल है, और न उगम का मार्ग है। सब-जल में, हे प्राणी, तू इन प्रकार का भूला हुआ है कि उस [तम्बर से] फल को तूने कभी नहीं चखा है। कवीर कहता है, गुरु के वचनों में प्रेम कर, [क्योंकि] और (अपर) दुनिया का अस्तित्व नहीं है। मिट्टी का गुरु मिट्टी में मिल जाएगा और गुरु का शब्द ही साथी [होगा]।

तरवर भेदाइ है, उसका फल अमृत है ।

नैक निहारि हो माया वीनती करै ।

वीन वचन बोलै कर जोरै फुनि फुनि पाइ परै ॥ टेक॥

कनक लेहु जेहु जेता मनि भावै, कांमनि लेहु मनहरनीं ।  
 पुत्र लेहु विद्या अधिकारी, राज लेहु सब धरनीं ॥  
 अठि सिधि लेहु तुम्ह हरि के जनां, नव निधि तुम्हे आगें ।  
 सुर नर सकल भुवन के भूपति, तेऊ लहै न मांगें ॥  
 तैं पापनी सब संधारे, काकौ काज संवारचौ ।  
 जिनि जिनि संग कियौ है तेरी, को बेसासि न मारचौ ॥  
 दास कबीर राम कै सरनैं, छाड़ी झूठी माया ।  
 गुर प्रसाद साध की संगति, तहां परम पद पाया ॥८॥

अर्थ — “किंचित् मेरी ओर देखो !” [हरिजनों से] माया विनती करती है । हाथ जोड़ कर वह दैन्यपूर्ण वचन कहती है, और पुनः-पुनः उनके पैरों पड़ती है । वह कहती है, “जैसे और जितना तुम्हारे मन को भाए, स्वर्ण लो, मनहरणी कामिनी लो, विद्या का अधिकारी पुत्र लो, और समस्त धरणी का राज्य लो । ऐ हरि के जनो, तुम अष्ट सिद्धियां लो, और नव निधियां तुम्हारे आगे हैं, जिनको देवता, मनुष्य और समस्त भुवनो के भूपति जो हैं, वे भी मांगने पर नहीं पाते हैं ।” [हरि के जन उत्तर देते हैं.] “तुझ पाणिनी ने सब का संहार ही किया है । किसका कार्य तूने बनाया है ? जिन्हों-जिन्हों ने तेरा संग किया है, उनमें से कौन तेरे द्वारा विश्वासघात करके नहीं मारा गया है ?” दास कबीर ने राम की शरण में [आ कर] इस झूठी माया को छोड़ दिया, और गुरु की कृपा तथा साधु-संगति से वहां (उस स्थिति में) उसने परम पद प्राप्त किया ।

तुम्ह घरि जाहु हमारी बहनां ।  
 विष लागै तुम्हारे नैनानां ॥टेक॥  
 अंजन छाड़ि निरंजन राते, नां किसहीं का दैनां ।  
 बलि जाउं ताकी जिनि तुम्ह पठई, एक माइ एक बहनां ॥  
 राती खंडी देखि कबीरा, देखि हमारा सिंगारौ ।  
 सरग लोक थं हम चलि आई, करन कबीर भतारौ ॥  
 श्रग (स्रग) लोक में क्या दुख पड़िया, तुम्ह आई कलि मांही ।  
 जाति जुलाहा नाम कबीरा, अजहूं पतीजौ नाहीं ॥  
 तहां जाहु जहां पाट पटंबर, अगर चंदन घसि लीनां ।  
 आइ हमारै कहा करौगी, हम तौ जाति कमीनां ॥  
 जिनि हम साजे साजि निवाजे, बांधे काचै धागै ।  
 जे तुम्ह जतन करौ बहुतेरा, पांणीं आगि न लागै ॥  
 साहिव मेरा लेखा मांगै, लेखा क्यूं करि दीजै ।  
 जे तुम्ह जतन करौ बहुतेरा, तौ पाहन नीर न भीजै ॥  
 जाकी मैं मछी सो मेरा मछा, सो मेरा रखवालू ।  
 टुक एक तुम्हारें हाथ लगाऊं, तौ राजा राम रिसालू ॥  
 जाति जुलाहा नांव कबीरा, बनि बनि फिरौ उदासी ।  
 आसि पासि तुम्ह फिरि फिरि बैसो, एक माउ एक मासी ॥६॥

अर्थ—कवीर ने [माया से] कहा, “ऐ मेरी बहिन, तुम घर जाओ, तुम्हारे नेत्रों में [मुझे] विष लगता है। मैं अंजन (त्रिगुण) को छोड़ कर निरंजन [ब्रह्म] में अनुरक्त हूँ, और किसी का देना मुझ पर नहीं है। मैं उसकी बलिहारी जाता हूँ जिसने तुम्हें भेजा है, क्योंकि तुम एक ओर (शरीर के नाते) मेरी माता हो और दूसरी ओर (निर्माता ईश्वर के नाते) मेरी बहिन हो।” [माया ने उत्तर दिया,] “ऐ कवीर, मुझ रक्ता (अनुरक्ता) खंडिका (खंडाली : रमणी) को देख और मेरा शृंगार देख; मैं स्वर्ग लोक से तुझे भर्तार करने को चली आई हूँ।” [कवीर ने कहा,] “स्वर्ग लोक में तुम्हें क्या दुःख पड़ा कि तुम कलि में आईं? मैं जाति का जुलाहा हूँ, मेरा नाम कवीर है, आज भी मैं तुम्हारी प्रतीति नहीं करता हूँ। तुम वहाँ जाओ जहाँ पाट-पाटम्बर हो, और अगुरु तथा चंद्रन घिस [कर] लिया (लगाया) जाता हो; मेरे यहाँ आकर क्या करोगी? मैं तो जाति का कमीना (नीच) हूँ। जिन्होंने मुझे निर्मित किया, और निर्मित कर मुझ पर कृपा की, उन्होंने मुझे [अपने स्नेह के] कच्चे मूत्र से बांध भी दिया, [इसलिए] यदि तुम बहुतेरे यत्न करो तो भी पानी में आग नहीं लग सकती है। मेरा स्वामी जब लेखा मांगेगा, तब उसे किस प्रकार लेखा दिया जाएगा? यदि तुम बहुतेरे यत्न करो, तो भी पापाण जल में नहीं भीग सकता है। जिसकी मैं मछली हूँ, वह मेरा मत्स्य है, और वह मेरा रक्षक है; यदि तनिक भी मैं तुम्हारे [शरीर में] हाथ लगाऊँ, तो राजा राम रूष्ट होगा। मेरी जाति जुलाहे की है, मेरा नाम कवीर है, मैं उदामीन होकर वन-वन फिरता हूँ। आम-पाम से फिर-फिर (हट-हट) कर बैठो, क्योंकि एक तो (मेरे शरीर के नाते) तुम माता हो और दूसरे (सगी माता से भिन्न किन्तु उसके समान होने के कारण) मौसी हो।”

तार्की रे कहा कीजै भाई ।

तजि अमृत विष सूं ल्यौ लाई ॥टेका॥

विष संग्रहि कहा सुख पाया । रंचक सुख कू जनम गंवाया ॥

मन बरजै चित कह्यो न करई । सकति सनेह दीपक मैं परई ॥

कहति कवीर मोहि भगति उमाहा । कृत करणीं जाति भया जुलाहा

॥१०॥

अर्थ—उसको, हे भाई, क्या किया जाए जो [ज्ञान-] अमृत को छोड़ कर [विषय-] विष में नय लगाता है। विष का संग्रह करके क्या सुख तुमने प्राप्त किया? रंच-मात्र सुख के लिए तुमने जन्म गंवाया (नष्ट किया)। मन के बहने करने पर भी चित्त उसका कहना नहीं करता है, और शक्ति-भर (भग्नक) स्नेह कर संसार-दीपक में [पतित की भांति] गिरता है। कवीर बताता है, मुझे भक्ति का उन्मेष हुआ है, यद्यपि अपनी पूर्वकृत करणी से मैं जाति में जुलाहा हुआ।

रे सुख इव मोहि विष भरि लागा ।

इनि सुख डहके मोटे मोटे छत्रपति राजा ॥टेका॥

उपजै बिनसै जाइ बिलाई । संपत्ति काहू कै संगि न जाई ॥  
 धन जोवन ग्रब्यौ संसारा । यहु तन जरि वरि ह्वै छारा ॥  
 चरन कवल मन राखि लै धीरा । राम रमत सुख कहै कबीरा ॥११॥

अर्थ—“[रे मनुष्यो,] सुख अब मुझे विष से भरा हुआ लग रहा है, क्योंकि इस सुख ने बड़े-बड़े छत्रपति राजाओं को भी ठगा है । संपत्ति उत्पन्न होती, विनष्ट होती और विलीयमान हो जाती है, वह किसी के साथ नहीं जाती है । धन और यौवन से संसार गवित है, किन्तु यह तनु जल-बल कर राख होगा । तू, ऐ धीर, अपने मन को [राम के] चरण-कमलों में रख ले, [क्योंकि] ‘राम’ रमते हुए ही कबीर कहता है, सुख [हो सकता] है ।”

इब न रहौं माटी के घर में ।

इब मैं जाइ रहूं मिलि हरि मैं ॥टेक॥

छिनहर घर अरु झिरहर टाटी । घन गरजत कंपै मेरी छाती ॥  
 दसवैं द्वारि लागि गई तारी । द्वारि गवन आवन भयौ भारी ॥  
 चहुं दिसि बैठे चारि पहरिया । जागत मुसि गये मोरनगरिया ॥  
 कहै कबीर सुनहु रे लोई । भानण घड़ण संवारण सोई ॥१२॥

अर्थ—अब मिट्टी के घर में मैं न रहूंगा, अब मैं जाकर हरि में मिल कर रहूंगा । यह घर [पत्तियों की] छाजन का है और इसकी टट्टी झड़ियों (सूराखों) वाली है, फलतः घन गर्जन करता है, तो मेरी छाती कांपती है (मुझे भय लगता है) । इसके दशम द्वार पर ताली लग गई है, जिससे दूर जाना-आना भारी (कठिन) हो गया है । चारों ओर चार प्रहरी बैठे हुए हैं, जो मेरे जागते हुए ही मेरा नगर लूट गए हैं । कबीर कहता है, ऐ लोगो, सुनो; भंजन करने वाला, गढ़ने वाला और संवारने (सजाने) वाला वही [ईश्वर] है ।

यह घर शरीर है, जो नश्वर है । इसका दशम द्वार ब्रह्मरंध्र है, ताली वाटिका है । चार प्रहरी अन्तःकरण चतुष्टय—मन, चित्त, बुद्धि अहंकार—है ।

कबीर बिगरया राम दुहाई ।

‘तुम्ह जिनि बिगारौ (बिगारौ?) मेरे भाई’ ॥टेक॥

चंदन कै ढिग बिरख जु भैला । बिगरि बिगरि सो चंदन ह्वैला ॥  
 पारस कौं जे लोह छुवैगा । बिगरि बिगरि सो कंचन ह्वैला ॥  
 गंगा मैं जे नीर मिलैगा । बिगरि बिगरि गंगोदिक ह्वैला ॥  
 कहै कबीर जे राम कहैगा । बिगरि बिगरि सो रामहिं ह्वैला ॥१३॥

अर्थ—राम की दुहाई (सौगन्ध) है, कबीर बिगड़ चुका है, किन्तु तुम ऐ भाई, न बिगाड़ो (बिगड़ो?) । चंदन के पास जो वृक्ष होगा, वह बिगड़-बिगड़ कर चंदन ही होगा । स्पर्श मणि को जो लोहा छुएगा, वह बिगड़-बिगड़ कर कंचन ही होगा । गंगा में जो जल मिलेगा, वह बिगड़-बिगड़ कर गंगोदक ही होगा । कबीर कहता है, जो ‘राम’ कहेगा, वह बिगड़-बिगड़ कर राम ही होगा ।

पाठान्तर—पं० भैरव ५। १. पं० में यह है : 'साचु भइयो अन कतहि न जाई' । वाद के चरणों के मंदर्म में राज० ही संबन्ध लगता है ।

२. टेक के बाद तुकों के जय्य दोनों में भिन्न-भिन्न हैं : राज० में तुक है: तु मैना-हँला, छिदगा-हँला, मिनेगा-हँला, कर्हगा-हँला; पं० में तुक है विगरिओ-निवरिओ, विगरियो-निवरिओ, विगरी-निवरी, विगरिओ-निवरिओ। 'ना' प्रत्यय वहाँ है जो परिनिष्ठित खड़ी बोली में 'ना' है । भविष्य के 'ना' तथा 'ना' युक्त दोनों त्यों का प्रयोग राज० में क्यों हुआ है, यह स्पष्ट नहीं है ।

राम राइ भई विकल मति मेरी ।

कै यह दुनी दिवानी तेरी ॥टेक॥

जे पूजा हरि नाही भावै । सो पूजनहार चढ़ावै ॥

जिहि पूजा हरि भल मानै । सो पूजनहार न जानै ॥

भाव प्रेम की पूजा । तायै भया देव थैं दूजा ॥

का कीजै बहुत पसारा । पूजीजै पूजनहारा ॥

कहै कवीर मैं गावा । मैं गावा आप लखावा ॥

जो इहि पद मांहि समांना । सो पूजनहार सयाना ॥१४॥

अर्थ—ऐ राम राय, मेरी ही मति विकल हो गई है, अथवा यह तेरी दुनिया दीवानी है ? जो पूजा, है हरि, तुमको नहीं भाती है, उसी को पूजक तुम्हें चढ़ाता है ! जिस पूजा से, है हरि, तुम भला मानते हो, पूजक उसे जानता नहीं है ! जो भाव-प्रेम की पूजा है, उससे [प्रज्य] तुम देव से भिन्न दूसरा हो गया है ! क्या (क्यों) वहन-मा प्रगार किया जाए ? जो पूजक है, उसी को पूजा जाए । कवीर कहता है, मैंने गाया और गा कर अपने (आत्म) को दिखाया । जो इस पद में समाया, वह पूजक सयाना है ।

राम राइ भई विगूचनि भारी ।

भले इन रयानियन थैं संसारी ॥टेक॥

इक तप तीरय औगाहैं । इक मानि महात्म को चाहैं ॥

इक मैं मेरी मैं बीजै । इक अहमेव मैं रीजै ॥

इक कथि कथि नरम लगावै । समिता सी वस्त न पावै ॥

कहै कवीर का कीजै । हरि सूजै सो अंजन दीजै ॥१५॥

अर्थ—हे राम राय, भारी विगूचन (दर्वादी) हुई । इन जानियों से तो संसारी लोग भले हैं । [उनमें ने] एक तप करने और तीर्थों में हुक्कियां लगाते (नमन करने) हैं, एक मान और माहात्म्य चाहते हैं, एक 'मैं'-'मेरी' में रीझे (फँसे) हुए हैं, एक 'अहमेव' में रीझे हुए हैं, एक कह-कह कर अमित करने हैं और समता (दुःख-सुखादि में नमान भाव) जैसी वस्तु नहीं पाते हैं । कवीर कहता है, क्या किया जाए ? [उपाय यह है कि] जिससे हरि पूजे, [मैंने ने] वह अंजन दिया (लगाया) जाए ।



काया मंजसि कौन गुनां ।

घट भीतरि है मलनां ॥टेक॥

जौ तूं हिरदै 'सुध'<sup>१</sup> 'मन'<sup>२</sup> ग्यानी । तौ कहा विरोलै पांनी ॥

तूबी अठसठि तीरथ न्हाई । कड़वापन तऊ न जाई ॥

कहै कबीर विचारी । भवसागर तारि मुरारी ॥१६॥

अर्थ—तू काया को किस गुण के लिए [तीर्थों में] मार्जित करता (धोता) है, जब कि घट शरीर के भीतर मलिनता है ! यदि तू हृदय से शुद्ध और मन से ज्ञानी है, तो [तीर्थों] के पानी को क्यों विलोडित करता है ? तूबी अड़सठो तीर्थों का स्नान करे, तो भी उसका कड़वापन नहीं जाता है । कबीर विचार करके कहता है, ऐ मुरारि, तुम मुझे भवसागर से पार उतारो ।

पाठान्तर—पं० सोरठि ८ । १-२. ५० में 'सुध' के स्थान पर 'कपटु' है और 'मन' के स्थान पर 'मुख' है । संगत पं० ही लगता है, क्योंकि वाद की अर्द्धाली में तूबी का जो उदाहरण दिया गया है, उसमें कड़ुवेपन की उक्ति आती है ।

कैसें तूं हरि को दास कहायौ ।

करि बहु भेष र जनम गंवायौ ॥टेक॥

सुध बुध होइ भन्यौ नहि सांई । काछचौ डचं भ उदर कै तांई ॥

हिरदै कपट सूं नहीं साचौ । कहा भयौ जे अनहद नाच्यौ ॥

झूठे फोकट कलू मंझारा । राम कहैं ते दास नियारा ॥

भगति नारदी मगन सरीरा । इहि विधि भव तिरि कहै कबीरा ॥१७॥

अर्थ—तू कैसे हरि का दास कहलाया, जब तूने बहुतेरे वेष करके जन्म (जीवन) नष्ट किया, जब तूने शुद्ध-बुद्ध होकर स्वामी का भजन नहीं किया और उदर के लिए दंभ काछा (धारण किया) ? जब तेरा हृदय कपट-युक्त है और सच्चा नहीं है, तब क्या हुआ यदि तू अनाहत नाद से नाच उठा ? झूठे और फोकट (बिना सार-सचाई के) [दास ही] कलि में है; जो 'राम' कहते हैं, वे दास न्यारे हैं । नारदीय भक्ति में [तेरा] शरीर मग्न हो, इसी विधि से, कबीर कहता है, तू भव को तर सकता है ।

राम राइ इहि सेवा भल मानें ।

जौ कोई राम नाम तत जानें ॥टेक॥

रे नर कहा पषालै काया । सो तत चीन्हि जहाँ थै आया ॥

कहा बिभूति जटापट बांधै । का जल पैसि हुतासन सांधै ॥

ररा ममां दोइ आखिर सारा । कहै कबीर तिहूं लोक पियारा ॥१८॥

अर्थ—यदि कोई राम-नाम का तत्त्व जानता है, तो राम राय उसकी इस सेवा से भला मानते हैं । रे नर, तू [अपनी] काया को क्या प्रक्षालित करता है ? उस तत्त्व को पहचान जहां से (जिससे) तू आया (निकला) है । बिभूति (राख) [करने] और जटा-पटल को बांधने से क्या लाभ, और जल में प्रविष्ट

होने अथवा हुनाशन (पंचाग्नि) साधने में क्या लाभ ? [राम नाम के] 'र' और 'म' दो अक्षर ही मार [पदार्थ] हैं, और कवीर कहता है, ये ही तीनों लोको के प्यारे हैं ।

इहि विधि रामूं ल्यां लाइ ।

चरन पापें निरति करि, जिम्मा विना गुण गाइ ॥टेक॥

जहां स्वांति बूंद न सीप साइर, सहजि मोता होइ ।

उन मोतियन में नीर पोयी, पवन अंबर धोइ ॥

जहां धरनि वरपै गगन भीजै, चंद सूरिज मेलि ।

दोइ मल (मिलि ?) तहां जुड़न लागे, करत हंसा केलि ॥

एक विरप भीतरि नदी चाली, कनक कलस समाइ ।

पंच भूवटा आइ बैठे, उदै भई वनराइ ॥

जहां विछट्यौ तहां लाग्यौ, गगन बैठी जाइ ।

जन कवीर बटाऊवा जिनि, मारग लीर्यौ चाइ ॥१६॥

अर्थ—राम ने तू इस प्रकार लय लगा : विना चरणों के तू नृत्य कर, और जिम्मा के बिना तू गुणगान कर । जहां न स्वांति-विन्दु है, न सीपी (शुक्ल) है, और न सागर है, वहां पर सहज का मोती (मुक्तपद) होता है, [जहां] उन मोतियों में नीर (कांति) पोया (पहनाया) हुआ होता है और पवन अंबर (आकाश) को धोता (निर्मल बनाता) रहता है, जहां धरणी वर्षा करती और गगन भीगता है, जहां चंद्र तथा सूर्य का मिलन होता है, जहां पर दोनों मिल कर जुड़ने (एक होने) लगते हैं, और हंस केलि करता है, [जहां] एक वृक्ष के भीतर नदी चालित है और वह कनक-कलश में समा जाता है, [जहां] पंच भूक आ बैठे हैं और वनराजी उदित हुई है, जहां से तू विछुटा है, वहां में लग कर तू गगन में जा बैठ । [हरि का] जन कवीर वह पथिक है जिसने इस मार्ग को चाव (उत्साह)-पूर्वक लिया (अपनाया) है ।

धरती का वर्षा करना और गगन का भीगना मूलाधार चक्र से उत्थित कुंडलिनी का गगन (महत्त्वार) में पहुँचना है, चंद्र तथा सूर्य उक्त नामों की नादियाँ हैं, हंस शुद्ध-बुद्ध आत्मा है; वृक्ष जगीर है, उसमें से बहने वाली नदी सुषुम्णा है, और कनक-कलश महत्त्वार है, पंचभुक् पंचप्राण (प्राण, अपान, उदान, नमान तथा व्यान) हैं, वनराजी विभिन्न मद्वृत्तियाँ हैं ।

तार्थ मोहि नाचिर्वी न आवै ।

मेरी मन मंदला न बजावै ॥टेक॥

'अमर था ते नूमर भरिया, त्रिस्तां गागरि फूटी' १ ।

'हरि च्यतत मेरी मंदला भीनी, भ्रम भोयन गयी छूटी' २ ॥

'ब्रह्मा अग्नि में जरी जु नमिता, पापंड अरु अभिमाना' ३ ।

'कान चोलनां भया पुरांनां, मोपै होइ न आनां' ४ ॥

जे बहु रूप किये ते कीये, अब बहु रूप न होई ।

‘थाकी सौज. संग के विछुरे, राम नाम मसि धोई’ ॥

जे थे सचल अचल ह्वै थाके, करते वाद विवाद ।

कहै कबीर मैं पूरा पाया, भया राम प्रसाद ॥२०॥

अर्थ—मेरा मन मर्दल बजाता [और उसके द्वारा ताल देता] नहीं है, इसलिए मुझे नाचना नहीं आता है (संसार के भाति-भांति के कर्म करते मुझ से नहीं बनते हैं) । जो [चित्त का घट] पहले उभड़ा था (छूछा होने के कारण जल पर उठा हुआ था), वह भरपूर भर गया है, और तृष्णा की गागरी फूट गई है; हरि का चिंतन करते-करते [मेरे मन का] मर्दल भीग गया है, तथा [उस पर का] भ्रम का भोयन (वह बाटा जो मर्दल पर ध्वनि में ठनक उत्पन्न करने के लिए लगाया जाता है) छूट गया है । ब्रह्माग्नि (ज्ञानाग्नि) में ममता जल गई है, और पापंड तथा अभिमान जल गए हैं, कर्मों का चोलना (अंगरखा) पुराना पड़ गया है, [इसलिए] मुझ से अन्य कुछ नहीं होता है । जो अनेक रूप मैंने किए, उन्हें किया, वे अनेक रूप फिर अब मुझ से नहीं होते हैं; मेरी साज (सज्जा) थक गई है, मेरे संग के [लोग] विछूट गए हैं और राम नाम ने मेरी मसि धो दी है । जो [विचार] सचल थे, वे वाद-विवाद करते हुए अचल हो कर थक रहे हैं । कबीर कहता है, मैंने पूरा (पूर्ण प्राप्य) पाया, क्योंकि राम की कृपा मुझ पर हो गई ।

मन का मर्दल न बजाना और ताल न देना विविध जागतिक कार्यों के लिए उसका सहयोग न देना है । चित्त के घट का भरना संतोष से पूरित होना है । [मन के] मर्दल के भीगने का तात्पर्य उसका शिथिल होना है । संग के लोग ससार के संबंधी हैं ।

पाठान्तर—पं० आसा २८ । दोनों पाठों में अनेक चरणार्द्धों का क्रम भिन्न-भिन्न है । १. पं० में चरण है : ‘कामु क्रोधु माया लै जारी तिसना गागरी फूटी’ । प्रथमार्द्ध में जलाने और द्वितीयार्द्ध में जल भरने की उक्तियों में परस्पर असंगति प्रकट है । राज० पाठ में यह असंगति नहीं है ।

२. पं० में यह है : ताग तंतु साजु सभु थाका राम नाम बसि होई’ । राम नाम के वश में होने पर ऐसा हुआ—यह कथन उतना संगत नहीं लगता है जितना राज० का : सग विछुटने पर सौज थक गई और राम नाम ने मसि धो दी । राज० की ‘मसि’ वह मसि है जिसका प्रयोग नट-नर्तक स्वाग बनाने में करते थे, और उसकी ‘सौज’ वह सामग्री है जो अभिनयादि में प्रयुक्त होती थी ।

३-५. राज० के चरण ५ तथा निम्नलिखित दो चरणार्द्ध ऐसे हैं जो पं० में नहीं हैं; प्राप्त चरणार्द्ध नीचे कोष्ठकों में दिए जा रहे हैं—

हरि च्यंतत मेरो मदला, भीनौ [भ्रम भोयन गयौ छूटी] ।

[काम चोलना भया पुरानां] मौपै होइ न आनां ॥

राज० अधिक पूर्ण तथा व्यवस्थित लगता है ।

इव क्या कीजै ग्यांन विचारा ।

निज निरुखत गत व्याहारा ॥टेका॥

जाचिग दाता इक पाया । धन दीया जाइ न खाया ॥  
 'कोई ले भरि सके न मूका' १ । औरनि पै जानां चूका ॥  
 तिस दाज न जीव्या जाई । वो मिलै त घालै खाई २ ॥  
 वो जीवन भला कहाई । विन मुंवां जीवन नाहीं ॥  
 घसि 'चंदन' ३ वनखंड ४ 'बारा' ५ । विन नैननि 'रूप' ६ निहारा ॥  
 निहि पूति बाप इक जाया । विन ठाहर नगर बसाया ॥  
 को जीवत ही मरि जानै । ती पंच संयल सुप मांणै ॥  
 कहै कबीर सो पाया । प्रभु भेटत आप गवाया ॥२१॥

अर्थ—अब ज्ञान-विचार क्या (क्यों) किया जाए जब कि निज-निरीक्षण (आत्म-दर्शन) में व्यवहार (विधि-निषेध) गत हो गए हैं ? याचक ने एक ऐसा दाना प्राप्त कर लिया है जिसका दिया हुआ धन खाया नहीं जाता है, जिसको भरपूर लेकर कोई मुक्त नहीं कर सकता है (छोड़ नहीं सकता है), और जिसको प्राप्त कर आँखों के पास [याचना के लिए] जाना समाप्त हो गया है; उसके बिना जीवित नहीं रहा जाता है, और वह मिलता है तो हमको (हमारे मासार्थिक अस्तित्व को) खा डालता है (समाप्त कर देता है), वह जीवन भला (भद्र) तो कहलाता है किन्तु बिना मृत हुए वह जीवन प्राप्त नहीं होता है । [अब माधक ने] चंदन को घिस डाला है और [उस] वनखंड को जला डाला है [जिसमें वह हवन के लिए समिधा लाया करता था]; बिना नेत्रों के ही उसने रूप (आत्म-स्वरूप) को देख लिया है । उस पुत्र ने पिता को जन्म दिया है, बिना स्थान के ही नगर बना दिया गया है ! कोई जीवित रहते ही मृत होना जान जाए, तो वह पंचगौल (पर्वत-विशेष, जिसका उल्लेख पुराणों में मिलता है - दे० मोनियर विलियम्स : संस्कृत-अंग्रेजी कोष) का मुख माने । कबीर कहता है, [वास्तव में] उमी ने पाया है, प्रभु से मिलते हुए जिसने अपने को गंवा दिया है ।

यह पद 'उलटवासी' का है । प्राप्त किया हुआ धन आत्मानुभूति का है । दाना आत्मा है । चंदन को घिस डालने तथा वन-खंड को जला डालने का आशय है उपासना के बाह्य उपकरणों को समाप्त करना । पंच गौल पंच दाण—प्राण, असन, उदान, समान तथा ध्यान --है । पुत्र आत्मानुभव (ज्ञान) और पिता आत्मा है तथा स्थान का नगर मन है ।

पाठान्तर—पं० सोरठि ६ । १. पं० में यह है : 'छोड़िया जाइ न मूका' । 'छोड़िया' और 'मूकना' मुक्त करना एक है । इसलिए पं० में पुनरुक्ति है, जो पाठ० में नहीं है ।

२. पं० में यह है : 'जट निन त घाल अघाई । पद उलटवासी का है, जट का अर्थ है : तिस दाज न जीव्या जाई । विवेच्य चरण का राज० का

आशय है कि मिलने पर वह खा डालता है, जबकि पं० का है कि : यदि वह मिलता है तो अघा डालता है। दोनों में से उलटवासी की उक्ति राज० में ही सुरक्षित है, पं० में नहीं।

३-६. पं० में 'चंदन' के स्थान पर 'कुंकुम', 'वन खंडि' के स्थान पर 'चंदन', 'वारा' के स्थान पर 'गारिआ' और 'रूप' के स्थान पर 'जगतु' है। राज० की सगति स्पष्ट है। पं० में एक कठिनाई यह है कि 'चंदन' गारने की वस्तु नहीं है, दूसरे 'जगत' को निहारने के लिए 'कुंकुम' और 'चंदन' की अपेक्षा नहीं होती है।

अब मैं पाया राजा राम सनेही।

जा बिनु दुख पावै मेरी देही ॥टेका॥

वेद पुरान कहत जाकी साखी। तीरथि ब्रति न छूटै जंम की पासी ॥  
जायै जनम लहत नर आगैं। पाप पुन्य दोऊ भ्रम लागै ॥  
कहै कबीर सोई तत जागा। मन भया मगन प्रेम सर लागा ॥२२॥

अर्थ—अब मैंने सनेही राजा राम (आत्माराम) को पा लिया है, जिसके बिना मेरी देह दुःख पाती है, और वेद-पुराण जिसकी साखी (जिसका साक्ष्य) कहते हैं। तीर्थ-व्रतादि से यम का पाश नहीं छूटता है। जिस [के पाने] से मनुष्य आगे का [दिव्य] जन्म (जीवन) पाता है, और पाप तथा पुण्य के दोनों भ्रम भाग जाते हैं। कबीर कहता है, अब वह [परम]-तत्त्व जाग गया है, और उसका प्रेम-गर लगा है, इसलिए मन [उसी में] मग्न हो रहा है।

~ विरहिनी फिरै हो नाथ अधीरा।

उपजी विनां कछू समझि न परई, बांझ न जानैं पीरा ॥टेका॥

या बड़ बिथा सोई भल जानैं, रांग विरह सर मारी।  
कै सो जानैं जिनि यहु लाई, कै जिनि चोट सहारी ॥  
संग की विछुरी मिलन न पावै, सोच करै अरु क्राहै।  
जतन करै अरु जुगति विचारै, रटै राम कौं चाहै ॥  
दीन भई वृझै सखियन कू, कोई मोहि राम मिलावै।  
दास कबीर मीन ज्यूं तलपै, मिले भले सचु पावै ॥२३॥

अर्थ—हे नाथ, विरहिणी अधीर फिर रही है। [वह कहती है,] "जिसको वह [अधीरता] उत्पन्न नहीं हुई है, उसे वह कुछ भी समझ नहीं पड़ती है, जैसे बंध्या [प्रसव की] पीड़ा नहीं जान सकती है। जिसको यह बड़ी व्यथा होती है, वही इसे भलीभांति जानती है, जो, हे राम, तुम्हारे विरह-शर से मारी हुई (आहत) होती है। या तो वह इस [चोट] को जानता है जिसने इसे लगाया (की) हो, अथवा वह जिसने यह चोट सहारी (सही) हो। [तुम्हारे] संग की (से) विछुड़ी हुई [यह नारी] तुमसे मिलने नहीं पा रही है, इसलिए यह सोच कर रही है और कराह रही है। यह [मिलने का] यत्न कर रही है और उसकी युक्ति विचार रही है, यह रटती-रहती है और तुम राम को

चाहती है। यह दीन होकर सखियों से जानना चाहती (पूछती) है—कोई ऐसा है जो उसे राम से मिला दे? तुम्हारा दाम कबीर मछली की भाँति तउप रहा है। तुमने मिलने पर ही वह सब (मुख) पाएगा।

जा तनि वेदन जानैगा जन सोई।

सारा मरम न जानै रांम कोई ॥टेका॥

चखि विन दिवस जिसी है संझा। व्यावर पीर न जानै वंझा ॥  
सूझ करक न लागै कारी। बैठ विधाता करि मोहि सारी ॥  
कहै कबीर यह दुख कासनि कहिये। अपने तन की आप ही सहिये

॥२४॥

अर्थ—जिसके तनु (शरीर) में वेदना होगी, वही जन उसे जानेगा। मारा (जो आहत नहीं है) कोई भी, है राम, उस मर्म (पीड़ा) को नहीं जानता है। चक्षु के बिना दिन उसी प्रकार का होता है जैसी संध्या होती है, व्याने वाली (बच्चा जनने वाली) की पीड़ा वंध्या नहीं जानती है। करक (पीड़ा) भर सूझती (जान पड़ती) है, उसकी कारी (प्रक्रिया—किस प्रकार वह करक उत्पन्न हुई) नहीं लगती (जान पड़ती) है, [इसलिए] विधाता ही बैठ [होकर] मुझे उसमें चंगा कर सकता है। कबीर कहता है, यह दुःख किमने कहा जाए? अपने शरीर की [व्यथा] आप ही मही जाती है।

जन की पीर हो राजा रांम भल जानै।

कहूँ काहि को मानै ॥टेका॥

नैन का दुख बैन जानै, बैन का दुख थवनां (स्रवनां)।

प्यंड का दुख प्रांन जानै, प्रांण का दुख मरनां ॥

आस का दुख प्यास जानै, प्यास का दुख नीर।

भगति का दुख रांम जानै, कहै दास कबीर ॥२५॥\*

अर्थ—[उस] जन (मनुष्य) की पीड़ा राजा राम (आत्माराम) [ही] अपनी भाँति जानते हैं, फिर मैं [उसे] किमने कहूँ और कौन [उसे] मानेगा? नेत्रों का दुःख वचन जानने हैं और वचनों का दुःख श्रवण, पिंड (शरीर) का दुःख प्राण जानने हैं और प्राणों का दुःख मरण जानना है, आशा का दुःख निराशा जाननी है, और निराशा का दुःख जल जानना है, [इसी प्रकार] इस भक्त का दुःख राम जानते हैं, ऐसा [उनका] दाम कबीर कहता है।

\* यहाँ पद में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है :

तुम्ह विन राम कवन नी कहिये।

लागी चोट बहुत दुख सहिये ॥टेका॥

देखी जीव विरह के भाले। राति दिवस मेने उर माले ॥

जो जानै मेने तन की पीरा। सतगुरु सबद बहि गयो मरीरा ॥

तुम्ह ने बंद न हमने रोगी। उपजी दिया कैम जीव वियोगी ॥

विन कानुनि मोहि चितवत जाई। अजहूँ न आइ मिले रांमराई ॥

कहत रबीर हमको दुख भारी। विन दग्गन क्यू जीवहि मुरारी ॥२५॥

तेरा हरि नामैं जुलाहा ।

मेरै राम रमण का लाहा ॥टेक॥

दस सै सूत्र की पुरिया पूरी, चंद्र सूर दोइ साखी ।  
 अनंत नांउं गिनि लई मंजूरी, हिरदा कवल में राखी ॥  
 सुरति सुमृति दोइ खूटी कीन्हों, आरंभ किया वमेकी ।  
 ग्यान तत की नली भराई, वुनत आतमां पेयी ॥  
 अविनासी धन लई मंजूरी, पूरी थापनि पाई ।  
 रन वन सोधि सोधि सब आये, निकट दीया बताई ॥  
 मन सूधा कौ कूच कीयी है, ग्यान विथरनीं पाई ॥  
 जीव की गांठि गुड़ी (गुठी) सब भागी, जहां की तहां ल्यौ लाई ॥  
 बैठि वेगारि बुराई थाकी, अनभै पद प्रकासा ।  
 दास कबीर वुनत सच पाया, दुख संसा सब नासा ॥२६॥

अर्थ—हे हरि, तेरे नाम का जुलाहा हूं और [इस व्यवसाय मे] मुझे लाभ राम-रमण (आत्म-रमण) का है । दस सै सूत्रों की मैंने पुरिया (पुटी) पूरी, चंद्र और सूर्य दो साक्षी हुए, तुम्हारे अनंत नामों को गिन कर उन्हें मैंने मजदूरी के रूप में लिया, और उन्हें हृदय के कमल (कवल-कटोरा) में रक्खा । सुरति (ईश्वर-स्मृति) तथा स्मृति (स्मरण) की मैंने दो खूंटियां कीं, विवेक का आरंभ (आयोजन) किया, ज्ञान-तत्त्व की नली भराई, और आत्मा को वुनते हुए देखा । अविनश्वर धन को मजदूरी के रूप में लिया, जिससे पूरी स्थापना प्राप्त की । सब लोग अरण्यो-वनो को खोज-खोज कर लौट आए, किन्तु मैंने उसे निकट ही बना दिया । सूधे (शुद्ध) मन को कूच किया है, ज्ञान की विथरनी पाई है, जीव की गांठें-गुंथियां सब भाग गई हैं, और जहां की तहां ही लय लग गई है । [मेरी] बैठे की वेगार और बुराइयां थक (हार) गई है जब से मुझ में अनुभव-पद का प्रकाश हुआ है । दास कबीर ने [इस प्रकार नाम को] वुनते हुए सब (सुख) पाया है और ससार (जन्म-मरण) का उसका समस्त दुःख नष्ट हो गया है ।

दस सै सूत्र शरीर की शिराएं हैं, पुरिया (पुट) शरीर है, चंद्र तथा सूर्य उस नाम की नाड़िया हैं । गांठें-गुंथियां मोह-ग्रन्थियां हैं, शेष पारमार्थिक उपकरण पद में दिए हुए हैं ।

भाई सकहु त तनि बुनि लेहु रे ।

पीछै रामहि दोस न देहु रे ॥टेक॥

करगहि एक बिनांणी । तौ भीतरि पंच परांणी ॥  
 ता माहैं एक उदासी । तिहि तणि बुनि सबै बिनासी ॥  
 जे तूं चौसठि बरिया धावा । नहीं होइ पंच सूं मिलावा ॥  
 जे तै पां सै छ सै तांणी । तौ सुख सूं रहै परांणी ॥

पहली तणियां तांणां । पीछें बुणियां वांणां ॥

तणि बुणि मुरतव कीन्हां । तव रांम राइ पूरा दीन्हां ॥

राछ भरत भई संझा । तारुणी त्रिया मन बंधा ॥

करै (कहै) कवीर विचारी । अव छोछी नली हंमारी ॥२७॥

अर्थ—हे भाई, यदि सको तो [ताना] तन लो और [वाना] बुन लो, पीछे राम को दोष न देना । करगह पर एक बुनने वाला है और उस करगह के भीतर (बुनाई ने मंत्रांधित विभिन्न अन्य कार्यों में व्यस्त) पांच प्राणी हैं, किन्तु उस कार्य में वह (बुनने वाला) उदासीन है, जो नन-बुन कर सबको विनष्ट कर देता है । यदि तू चौंसठ बार भी दौड़े, तो उन पांच प्राणियों से मिलाप नहीं हो सकता है । यदि तू इन पांच से और छः से ताना तनेगा, तब तू, ऐ प्राणी, मुख से रहेगा । पहले ताना तना गया (जाएगा) और पीछे वाना बुना गया (जाएगा); जब तन-बुन कर [वस्त्र] मुरतव (तैयार) किया गया (हो जाएगा), तब राम राय द्वारा [उसे क्रय कर] पूरा [दाम] दिया गया (जाएगा) । किन्तु यहां तो राछ भरने ही संध्या हो गई, और तरुणी स्त्री ने मन को बांध लिया ! कवीर विचार कर कहता है कि [इस कारण से] अब मेरी नली छूछी [खाली] है ।

करगह शरीर है, विज्ञानी बुनने वाला आत्मा है, पंचप्राणी पंच प्राण (प्राण, अपान, उदान, समान और व्यान) है, उदासीन बुनकर आत्मा है । ६४ वेरियां, दिन-रात की ६४ घटियां हैं, पां [च] पंचप्राण हैं, छः पटचक्र हैं । पांचों को छः से मिलाकर तानने का अर्थ है पंच प्राणों को पटचक्रों में से होकर उत्थित करना । राछ भरते-भरते संध्या का होना आयु का समाप्त होना है और तरुणी स्त्री से मन का बंधना है मृत्यु की गोद में सोना ।

वै क्यूं कासी तजै मुरारी ।

तेरी सेवा चोर भये वनवारी ॥टेका॥

जोगी जती तपी संन्यासी । मठ देवल वसि परसैं कासी ॥

तीन बार जे नित प्रति न्हावैं । काया भींतरि खवरि न पावैं ॥\*

देवल देवल फेरी देहीं । नांव निरंजन कवहुं न लेहीं ॥\*

चरन विरद कासी कूं न दैहूं । कहै कवीर भल नरकहि जैहूं ॥२८॥

अर्थ—वे क्यों, ऐ मुरारी, काशी त्यागे ? वे तो, ऐ वनवारी, तेरी सेवा से चोर हो बैठे हैं ! योगी, यती, तपी और संन्यासी मठों और देवकुलों (देवालयों) में बस कर काशी का स्पर्श (उपयोग) करते हैं । वे जो दिन में तीन बार स्नान करते हैं, काया के भीतर की खबर नहीं पाते हैं । वे प्रत्येक देवकुल (देवालय) में फेरी देते हैं, किन्तु निरंजन (निर्गुण) [ब्रह्म] का नाम चिह्नित चरण वि० में नहीं हैं, म० में हैं, और वि० में छूटे हुए ज्ञात होते हैं ।



कभी नहीं लेते हैं। मैं तेरे चरणों का विरुद्ध काशी को न दूंगा, भले ही, कबीर कहता है, मैं नर्क जाऊंगा।

इस पद में मगहर प्रस्थान के पूर्व का काशी-त्याग का उनका संकल्प व्यक्त हुआ है, क्योंकि काशी-वास से मुक्ति-लाभ में उनका विश्वास विलकुल नहीं था।

तब काहे भूलौ बनजारे।

अब आयौ चाहै संगि हमारे ॥टेक॥

जब हम बनजी लौग सुपारी। तब तुम्ह काहे बनजी खारी ॥

जब हम बनजी प्रसल कस्तूरी। तब तुम्ह काहे बनजी कूरी ॥

अमृत छाड़ि हलाहल खाया। लाभ लाभ करि मूल गंवाया ॥

कहै कबीर हम बनज्या सोई। जायैं आवागवन न होई ॥२६॥

—अर्थ—तब ऐ बनजारे, तू क्यों भूल में पड़ गया, और अब तू क्यों मेरे साथ आना चाहता है? जब मैंने लौंग-सुपारी का वाणिज्य (सौदा) किया, तब तूने क्यों खारी (खारी सज्जी) का वाणिज्य (सौदा) किया? जब मैंने परिमल और कस्तूरी का वाणिज्य (सौदा) किया, तब तूने कूड़ी (वेकार की वस्तुओं) का वाणिज्य (सौदा) क्यों किया? तूने तो अमृत को छोड़ कर हलाहल खाया, और 'लाभ' 'लाभ' करके मूलधन भी गँवा दिया! कबीर कहता है, मैंने तो वही वाणिज्य किया जिससे आवागमन न हो।

भक्ति लौंग-सुपारी, परिमल-कस्तूरी और अमृत है, विषय खारी, कूड़ी और हलाहल हैं।

परम गुरु देखो रिदै बिचारी।

कछू करौ सहाइ हमारी ॥टेक॥

लवा (लउवा) नालि तंति एक संम करि, जंत्र एक भूल साजा ॥

सति असति कछू नहीं जानूं, जैसैं वजावा तैसैं बाजा ॥

चोर तुम्हारा तुम्हारी आग्या, मुसियत नगर तुम्हारा ॥

इनके गुनह हमह का पकरौ, का अपराध हमारा ॥

सेई तुम्ह सेई हम एकै कहियत, जब आपा पर नहीं जानां।

ज्युं जल मै जल पैसि न निकसै, कहै कबीर मन मांनां ॥३०॥

अर्थ—हे परम गुरु (परमात्मा), हृदय में विचार कर देखो, और मेरी कुछ सहायता करो। लीवे (लौकी के तूँवे), नली और तांतो को एक-समान कर मैंने एक भला यंत्र साजा (बनाया); मैं सत्य-असत्य कुछ नहीं जानता हूँ, और जैसे तुमने उसे वजाया, वैसे ही वह वजा-चोर तुम्हारे हैं और तुम्हारी आज्ञा से वे तुम्हारा ही नगर मूस (लूट) रहे हैं। इसके गुनाहों के लिए तुम मुझे क्या (क्यों) पकड़ते हो, इसमें मेरा क्या अपराध है? वही तुम और वही मैं हूँ, दोनों एक ही कहे जाते हैं, जब [मेरे और तुम्हारे बीच] अपने और पराये का विचार नहीं रह जाता है। जैसे जल में प्रविष्ट

होकर जल निकले, कबीर कहता है, [वही स्थिति तुममें मिल कर उमकी हो गई है] उमका मन यह मानता है ।

यंत्र शरीर है । चोर पंच विकार हैं । नगर शरीर या मन है ।

‘मन रे’<sup>१</sup> आइ रु कहां गयी ।

तार्थ मोहि वैराग भयी ॥टेका॥

पंच तन ले काया कीन्हीं, तत कहा ले कीन्हां ।  
करमी कै वसि जीव कहत हैं, जीव क्रम किनि दीन्हां ॥  
आकास गगन पाताल गगन, दसौं दिस गगन रहाई ले ।  
आनंद मूल सदा परसोतम, घट विनस गन (गगन) जाई ले ॥  
हरि में तन है तन में हरि है, है पुनि नाहीं सोई<sup>२</sup> ॥  
कहै कबीर हरि नाम न छाड़ू, सहजें होइ सु होई ॥३१॥

अर्थ—ए मन, नृ आकर कहां गया (जाता है) ? इससे (तेरे जाने से) मुझे वैराग्य हो गया है । पंच तत्त्व को लेकर काया की गई, तो वे तत्त्व लेकर क्या किए गए ? कर्मों के वश में जीव रहता है, तो जीव के कर्म किसको दिए ? आकाश में गगन (शून्य) है; पाताल में गगन (शून्य) है, दश दिशाओं में गगन (शून्य) रहता (व्याप्त) है । पुन्योत्तम (आत्मा) सदैव आनंद-मूल, (आश्रित) है, और घट (शरीर) विनष्ट होकर गगन (शून्य) में नहीं जाता है । हरि में तनु (शरीर) है और तनु (शरीर) में हरि है, वह है भी और नहीं भी है । कबीर कहता है, मैं हरि-नाम को नहीं छोड़ता हूं जो कुछ सहज ही हो, वह हो ।

पाठान्तर—पं० गौड ३ । १. पं० में यह है : ‘इहु जीउ’ । दोनों ही संगत, है, क्योंकि कबीर के अनुमान मन भी आदि-मन या ब्रह्म-मन में समाता है (दे० भूमिका में कबीर-दर्शन का विवेचन) ।

२. पं० में यह है : ‘सग्व निरंतर सोइ रे’ । दोनों समान रूप से संगत हैं ।

हमारै कौन सहै सिरि भारा ।

सिर की सोभा सिरजनहारा ॥टेका॥

देही पाग बड़ जूरा । जरि आए भसम का कूरा ॥  
अनहद कींगरी बाजी । तब काल द्रिष्टि भै भागी ॥  
कहै कबीर राम राया । हरि के रंगें मूंड मुंड़ाया ॥३२॥

अर्थ—मैं निरपेक्ष [कोई] भार क्यों सहूं जब मेरे सिर की सोभा वह स्पष्टिकर्ता है ? देही पाग, बड़ा [जटा-]झूट, यह सब जल कर भस्म के कूट हो गए । जब अनाहन की कींगरी (किंगरी बीणा) बाजी, तब काल की दृष्टि भय से भाग गई । कबीर कहता है, हे राम राय, मैंने तुम हरि के रंग (प्रेम) में सिर मुंदा लिया है ।

कारनि कौन संवारै देहा ।

यहु तनि जरि बरि ह्वै है खेहा ॥टेक॥

चोवा चंदन चरचत अंगा । सो तन जरत काठ कै संग्गा ॥

बहुत जतन करि देह मुटियाई । अग्नि दहै कै जंबुक खाई ॥

जा सिरि रचि रचि बांधत पागा । ता सिरि चंच संवारत कागा ॥

कह कबीर तन झूठा भाई । केवल राम रह्यौ ल्यौ लाई ॥३३॥

अर्थ—तुम किस कारण देह को सँवारते हो (देह का संभार करते हो) ? यह तनु तो जल-बल कर राख हो जाएगा ! चोवा-चंदन से जिस अंग को घर्षित करते हो वह चिता पर काष्ठ के संग जल जाता है ! बहुत यत्न कर जिस देह को मोटा करते हो, उसको या तो अग्नि दग्ध करती है और या तो स्यार खाता है ! जिस सिर पर रच-रच कर तुम पाग बांधते हो, उस सिर पर कीए चोंच सँवारते है ! कबीर कहता है, तब [यह शरीर] झूठा है, और तुम केवल राम में लय लगाए रहो ।

पाठान्तर—पं० गउड़ी ११ तथा गउड़ी १६ : केवल निम्नलिखित दो चरण ऐसे हैं जो तीनों पदों में मिलते हैं, अन्यथा तीनों पद एक-दूसरे से भिन्न हैं :

चोवा चंदन चरचत अंगा । सो तन जरत काठ के संग्गा ।

इसका कारण क्या है, यह स्पष्ट नहीं है । तीनों पद अपने-आप में संगत लगते हैं, इसलिए यह असंभव नहीं है कि कबीर ने तीनों की रचना अलग-अलग करते हुए विषय और छंद के अभिन्न होने के कारण तीनों में अपनी इन प्रिय पंक्तियों को रख दिया हो ।

धन धंधा व्यौहार सब, माया मिथ्याबाद ।

पांणीं नीर, हलूर ज्यूं, हरि नांव बिना अपवाद ॥टेक॥

इक राम नाम निज सोचा । चित चैति चतुर घट काचा ॥

इस भ्रमि न भूलसि भोली । विधना की गति औली ॥

जीवते कूं मारन धावै । मरते कौं बेगि जिलावै ॥

जाकै हुंहि जंम से बैरी । सो क्यूं सोवै नींद घनेरी ॥

जिहि जागत नींद उपावै । तिहि सोवत क्यूं न जगावै ॥

जलजंत न देखिस्य प्रांनीं (पांणीं) । सब दीसै झूठ निदांनी ॥

तन देवल ज्यूं धज आछै । पड़िया पछितावै पाछै ॥

जीवत हीं कछू कीजै । हरि राम रसाइन पीजै ॥

राम नाम निज सार है, माया लागि न खोइ ।

अंति कालि सिरि पोटली, ले जात न देख्या कोइ ॥

कोई ले जात न देख्या । बलि बिक्रम भोज ग्रष्टा ॥

काहू कै संगि न राखी । दीसै बीसल की साखी ॥

जब हंस पवन ल्यो खेलै । पसरचा हाटिक जब मेलै ॥  
 मानिष जनम अवतारा । नां ह्वै है वारंवारा ॥  
 कवहूं त्वै किसान विहांनां । तर पंखी जेम उड़ांनां ॥  
 सब आप आप कूं जाई । को काहू मिलै न भाई ॥  
 मूरखि मनिषा जनम गंवाया । वर कीड़ी ज्यूं डहकाया ॥  
 जिहि तन धन जगत भुलाया । जग राख्यो परहरि माया ॥  
 जल अंजुरी जीवन जैसा । ताका है किसान भरोसा ॥  
 कहै कवीर जग धंधा । काहे न चेतहु अंधा ॥३४॥

अर्थ—धन, धंधा, व्यवहार—सभी कुछ माया और मिथ्यावाद हैं । वे उसी प्रकार के हैं यथा द्विलोमित (विलोडित) जल होता है, और हरि-नाम के बिना वे सभी अपवाद हैं । एकमात्र राम-नाम ही वस्तुतः मच्चा है, ऐ चतुर तू चित्त में चेत, तेरा घट (शरीर) कच्चा है । इस भ्रम में तू भ्रमित हो कर न भूल, विधाता की गति खोली (आवृत—ढकी हुई) है । वह जीते को मारने दीड़ना है और मरते हुए को शीघ्र जीवित करता है । जिस [मनुष्य] के यम (काल) से वैरी हो, वह घनी नींद क्यों सोता है ? जो जागते हुए ही नींद उत्पादित करता है, उसका सोते हुए से क्यों न जगाया जाए ? [जिम प्रकार] जल-जंतु पानी को नहीं देखता है, [उसी प्रकार] मनुष्य को भी सभी कुछ अंत में सूठा दिखाई पड़ता है । तेरा तनु देवकुल (देवालय) के ध्वज जैसा [अस्थिर] है, उसके पड़ने पर तू पीछे पछताएगा । जीवित रहते ही कुछ कर लिया जाए, हरि नाम का स्मरण किया जाए । राम-नाम निजु (ठीक-ठीक) सार-पदार्थ है, उसे माया के कारण न खो, अंत-काल में मिर पर पांटली (गठरी) लेकर जाते हुए किसी को नहीं देखा गया है । इसे बलि, विक्रम और भोज जैसे गरिष्ठों में से भी किसी को ले जाने नहीं देखा गया है । इसे संग करके कोई भी न रख सका, वीगल (विग्रह राज) का माध्यम इस विषय में देख पड़ता है । जब हंस (जीवान्मा) पवन ज्यों चल जाता है (खिल कर चल देता है), जब (तब) पसरा हुआ हटुक (हाट) वह मेल (छोड़) जाता है । मनुष्य-जन्म का अवतार बार-बार नहीं होगा । (होता है), कभी वह कैसे ही होकर विहान (समाप्त) हो जाता है, जैसे तर में पक्षी उड़ जाते हैं । सभी अपने-अपने को जाते हैं, कोई किसी को, हे भाई, मिलना नहीं है । ऐ मुखं, तूने मनुष्य जन्म को गँवा दिया, बल्कि कीड़ी ने गहज (मूल्य में) उसे टगा दिया । जिम तनु और धन में जगत् भूला हुआ है, और उस ने जिमकी रक्षा की है, उस माया का परित्याग कर । जीवन अंजुरी के जल जैसा है, उसका कैसा भरोसा है ? कवीर कहता है, जगत् धंधा (दुन्द) है, ऐ अंधे तू क्यों नहीं चेतता है ।

इस पद में उल्लिखित दीमल का प्रसंग प्राप्त नहीं है, कदाचित् कवीर के समय में दीमल की कोई ऐसी कथा भी प्रसिद्ध थी कि उसने मरने के अनंतर

अपने साथ अपनी अपार संपत्ति को भी ले जाने की कोई योजना बना रखी थी जो सफल न हो सकी ।

रे चित्त चेति च्यंति लै ताही ।

जा च्यंतत आपा पर नाहीं ॥टेक॥

हरि हिरदै एक ग्यांन उपाया । तार्थै छूटि गई सब माया ॥

जहां नाद न व्यंद दिवस नहीं राती । नहीं नर नारि नहीं कुल जाती ॥

कहै कबीर सरब सुख दाता । अविगत अलख अभेद विधाता ॥३५॥

अर्थ—ऐ चित्त, चेत कर उसका चित्तन कर ले, जिसके चित्तन करने ही अपना-पराया (द्वन्द्व) नहीं रहता है । हरि ने हृदय में ज्ञान उत्पादित किया है, उससे समस्त माया छूट गई है । जहां पर न नाद है, न बिंदु है, न दिवस है और न रात्रि है, न नर है, न नारी है, न कुल है और न जाति है, कबीर कहता है, वहां पर समस्त सुखों का दाता अव्यक्त, अलक्षित और एक रस विधाता है ।

सरवर तटि हंसिणीं तिसाई ।

जुगति बिनां हरि जल पीया न जाई ॥टेक॥

पीया चाहै तौ लै खग सारी । उड़ि न सकै दोऊ पर भारी ॥

कुंभ लीयै ठाढ़ी पणिहारी । गुन विन नीर भरै कैसें नारी ॥

कहै कबीर गुरि एक बुधि बताई । सहज सुभाई मिले राम राई

॥३६॥\*२८६॥

अर्थ—सरोवर के तट पर हंसिनी तृपिता है, क्योंकि युक्ति के बिना उससे हरि-जल पिया नहीं जाता है । पिया चाहे तो वह खग अपने को ले कर [जल तक] सार (ले जाए), किन्तु वह उड़ नहीं सकती है, क्योंकि उसके दोनों पर (डैने) भारी हैं । [इसी प्रकार,] कुंभ (घड़ा) लिए हुए पणिहारिन खड़ी है, किन्तु वह नारी गुण (रस्सी) के बिना [कुंभ से] जल कैसे भरे ? कबीर कहता है कि गुरु ने एक बुद्धि बता दी, तो राम राय सहज स्वभाव से ही मिल गए ।

हंसिनी आत्मा है, सरोवर आनंद का है, दोनों डैने प्रवृत्ति और निवृत्ति मार्गों के हैं । गुण (रस्सी) युक्ति है ।

\* यहाँ पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है

भरथरी भप भया वैरागी ।

विरह वियोग बनि बनि ढूँढ़ै, वाकी सुरति साहिव सौं लागी ॥टेक॥

हसती घोड़ा गांव गढ़ गूडर, कनड़ापा इक आगी ।

जोगी हुवा जाणि जग जाता, सहर उजीणी त्यागी ॥

छत्र सिंघासण चवर दुलंता, राग रंग बहु आगी ।

सेज रमैणी रंभा होरी, तासौ प्रीति न लागी ॥

सूर वीर गाढ़ा पग रोप्या, इह विधि माया त्यागी ।

सब सुख छाड़ि भज्या इक साहिव, गुरु गोरख ल्यौ लागी ॥

मनसा वाचा हरि हरि भाखै, गंधप सुत बड़ भागी ।

कहै कबीर कुंदर भजि करता, अमर भणे अणरागी ॥३६अ॥

## (५) राग केदारो

सार मुख पाइये रे ।

रंगि रंमहु आतमां रांम ॥टेका॥

वनह वसे का कीजिये, जे मन नहीं तजे विकार ।  
घर वन तत समि जिनि कीया, ते विरला संसार ॥  
का जटा भसम लेपन कियै, कहा गुफा में वास ।  
मन जीत्यां जग जीतियै, जी विपिया रहै उदास ॥  
सहज भाइ जे उपजै, ताका किसान मान अभिमान ।  
आपा पर समि चीनियै, तब मिलै आतमां रांम ॥  
कहै कबीर कृपा भई, गुरि ग्यांन कह्या समझाइ ।  
हिरदै श्री हरि भेटियै, जे मन अनतै नहीं जाइ ॥१॥

अर्थ—यदि आप आत्माराम के रंग (स्नेह) में रंगें, तो आप सार (मन्त्र) मुख पाइएगा । वन में व्रम कर क्या किया जाए यदि मन विकारों को नहीं त्यागता है ? घर और वन को ततः (इसलिए) जिन्होंने समान कर लिया है, वे संसार में विरल हैं । जटा [रखने] और भस्म का लेप करने से क्या और गुहा में निवास करने से क्या ? यदि आप विषयो से उदासीन रहें, तो मन को जीत कर आप जगत् को जीत लीजिएगा । यदि किसी को सहज भाव उत्पन्न होता है, तो उसका (उसके लिए) मान-अभिमान कैसा है ? अपने-पराए को समान पहिचानिए, तब आत्माराम मिलते हैं । कबीर कहता है, [उनकी] कृपा हुई तो गुरु ने समझा कर जान कहा । यदि मन अन्यत्र न जाए तो हृदय में श्री हरि को भेटिए ।

पाठान्तर—पं० माह २ । राज० के चरण ७-८ पं० में नहीं हैं, और पं० के निम्नलिखित चरण राज० में नहीं हैं—

अंजन देइ मयै कोई टुक चाहन माहि विडानु ।

गिबान अंजनु जिह पाइया ते लोडन परवानु ॥

ये पंक्तियां राज० में मोड़ी २८ में हैं । उसमें इसी प्रकार की निम्न-लिखित हैं—

बहुत भगत भी सागरा नांनां विधि नांनां भाव ।

जिहि किरपै करि हरि भेटिया सो भेद कहूं कहूं ठांव ॥

इस पद में इस प्रकार का कथन नहीं हुआ है, इसलिए पं० में इस पद में आरंभ हुई ऊपर उद्धृत पंक्तियां भी उसी पद की जात होती हैं, इस पद की नहीं ।

है हरि नजन कौ परवान ।

नीच पावैं ऊंच पदवी, वाजते नीसांन ॥टेका॥

भजन कौ परताप ऐसो, तिरे जल पापांन ।

अधम भील अजाति गनिका, चढ़े जात विवान ॥

नव लख तारा चलें मंडल, चलें ससिहर भान ।  
 दास धू कौं अटल पदवी, राम कैं दीवान ॥  
 निगम जाकी साखि बोलें, कहै संत सुजान ।  
 जन कबीर तेरी सरनि आयी, राखि लेहु भगवान ॥२॥

अर्थ—हरि-भजन का यह प्रमाण है कि नीच भी ऊंची पदवी प्राप्त कर लेता है और [उसके द्वार पर] निसान बजने लगते हैं । भजन का प्रताप ऐसा है कि पाषाण जल पर तिरे थे । भिल्लिनी (शवरी) अधम थी, गणिका अजाति थी, किन्तु वे भी [स्वर्ग में] विमानों पर चढ़े हुए [देखे] जा रहे हैं । नव लक्ष का तारा-मंडल चलता है, शशधर (चंद्र) और भानु चलते हैं, किन्तु दास ध्रुव को अटल पदवी राम के दीवान (दरबार) में प्राप्त है । जिनका साक्ष्य निगम (वेद) बोलते हैं, और संत और सुजान (ज्ञानी) जिसका कथन करते हैं, कबीर जन तुम्हारी शरण में आया है; हे भगवान, तुम उसे रख लो ।

चलौ सखी जाइये तहां,

जहां गयें पांड़यै परमानंद ॥टेक॥

यहु मन आमन दूमनां, मेरो तन छीजै नित जाइ ।  
 च्यंतामणि चित चोरियो, तार्थ कछू न सुहाइ ॥  
 सुनि सखी सुपनैं की गति औसी, हरि आये हम पास ।  
 सोवत ही ज जगाइया, जागत भये उदास ॥  
 चलु सखी विलम न कीजिये, जब लग सास सरीर ।  
 मिलि रहिये जगनाथ सूं, यूं कहै दास कबीर ॥३॥

अर्थ—हे सखी, चलो, वहां जाया जाए जहां जाने से परम आनंद प्राप्त किया जाए । यह मन आमन (आमनस्) दूमना (दुर्मनस्) रहता है (कभी अनुकूल रहता है और कभी प्रतिकूल हो जाता है), जब कि मेरा तनु नित्य ही क्षय-ग्रस्त होता जा रहा है । [हरि] चिन्तामणि ने चित्त को चुरा लिया है, इसलिए कुछ भी नहीं सुहाता है । ऐ सखी, सुन; स्वप्न की गति ऐसी हुई कि हरि मेरे पास आए और जब सोते से उन्होंने मुझे जगाया, मेरे जागते ही वे उदास (उदासीन) हो गए ! हे सखी, चल, विलंब न किया जाए और जब तक शरीर में श्वास है, जगन्नाथ से मिल रहा जाए, दास कबीर यो कहता है ।

मेरे तन मन लागी चोट सठौरी ।

बिसरे ग्यांन बुधि सब नाठी, भई विकल मति बौरी ॥टेक॥

देह व (वि) देह गलित गुन तीन्यूं, चलत अचल भये ठौरी ।  
 इत उत जित कित द्वादस चितवत, यहु भई गुपत ठगौरी ॥  
 सोई पै जानै पीर हमारी, जिहि सरीर यहु व्यौरी ।  
 जन कबीर ठग ठग्यौ है वापुरौ, सुनि संमानी त्यौरी ॥४॥

अर्थ—मेरे तनु-मन में चोट सही (मर्म) स्थान पर लगी है, जिससे ज्ञान विस्मृत हो गए, समस्त बुद्धि नष्ट हो गई है और मेरी बुद्धि विकल हो कर

बावनी हो गई है। देह विदेह हो गई है और तीनो गुण (सत, रज, तम) गलित हो गए हैं तथा जो [अवयव] चन रहे थे, वे उमी ठौर पर अचल हो गए हैं। मैं उधर-उधर जहां-कहीं हावज ओर (इज दिशाओं में तथा अपनी ओर अपने आहत करने वाले की ओर) देख रहा हूं, यह गूंगी गुप्त ठगोरी (ठग-विद्या) हुई है। वही मेरी पीछा को जान सकता है, जिसके शरीर में यह विवृत हुई हो। जन (मेवक) कबीर बेचान ठग से ठगा गया है, और उसकी लोरी (त्रिकुटी) गुन्य में ममा गई है।

मेरी अंखियां जान सुजान भईं।

देवर भरम सुसर संग तजि करि, हरि पीव तहां गईं ॥टेक॥

बालपन के क्रम हमारे, काटे जानि दई।

बांह पकरि करि कृपा कीन्हों, आप समीप लई ॥

पांती की बूंद थैं जिनि प्यंड साज्या, ता संगि अधिक रई।

दास कबीर पल प्रेम न घटई, दिन दिन प्रीति नई ॥५॥

अर्थ—मेरी आंखें जान (जानी) और सुजान (सुजानी) हो गई हैं। देवर के भ्रम (भ्रमपूर्ण कथनों) और श्वसुर के संग को त्याग कर जहां पर हरि-प्रिय है, वहां पर चली गई है। मेरे जो बचपन (नाममज्जी) के कर्म थे, उनको दैव ने मानो काट दिया; बांह पकड़ कर उन्होंने कृपा की और मुझे अपने समीप ले लिया। जिन्होंने पांती की बूंद (वीर्य) से पिंड (शरीर) का निर्माण किया था, उन [हरि] के साथ मैं रम गई। दास कबीर कहता है, एक पल के लिए भी यह प्रेम घटता नहीं है, और हमारी प्रीति दिन-दिन नूतन है।

देवर प्रवृत्ति मार्ग तथा श्वसुर निवृत्ति मार्ग है।

हो (हों) बल (लै) यां ल्यूं, कब देखोंगी तोहि।

अहिनिस आतुर दरसन कारनि, ऐसी व्याप मोहि ॥टेक॥

नैन हमारे तुम्ह कूं चाहें, रती न मानें हारि।

विरह अग्नि तन अधिक जरावै, ऐसी लेहु विचारि ॥

सुनहुं हमारी दादि गुमाई, अब जिन करहु बधीर।

तुम्ह धीरज में आतुर स्वांमी, काचै भांडै नीर ॥

बहुत दिनन के विछुरे माघी, मन नहीं बांधै धीर।

देह छतां तुम्ह मिलहु कृपा करि, आरतिवत कबीर ॥६॥

अर्थ—मैं बलैया लेती हूं, तुम्हें कब देखूंगी? मैं अहनिश तुम्हारे दर्शनों के लिए आतुर हूं, इस प्रकार की [व्यथा] मुझे व्याप्त हो रही है। मेरे नेत्र तुम्हें देखने (देखते) रहते हैं, और रती भर भी हार नहीं मानते हैं (थकते नहीं हैं)। विरह की अग्नि शरीर को बहुत जलाती है, इस प्रकार तुम विचार लो। हे स्वामी, हमारी दाद (दुर्वास्त) सुनो, अब बधिरता (अनसुनी) न करो! तुम धैर्यवान् हो, किन्तु मैं, हे स्वामी आतुर हूं, जैसे कच्चे भांड (पात्र)



में रक्खा हुआ जल [वह निकलने के लिए आतुर] होना है। हे माधव, तुम बहुत दिनों के बिछुटे हुए हो, [इसलिए] मन धैर्य नहीं बांध रहा है। देह रहते हुए ही तुम कृपा कर मिल जाओ, कबीर आतिव्रत है।

वै दिन कब आवेंगे माइ।

जा कारनि हम देह धरी है, मिलिबौ अंगि लगाइ ॥टेक॥  
हौं जानूं जे हिल मिलि खेलू, तन मन प्रांन समाइ।  
या कामनां करौ परपूरन, संमूरथ हौं राम राइ ॥  
मांहि उदासी माधौ चाहै, चितवत रैनि बिहाइ।  
सेज हमारी स्यंघ भई है, जब सोऊं तब खाइ ॥  
यहु अरदासि दास की सुनिये, तन की तपति बुझाइ।  
कहै कबीर मिलै जे सांई, मिलि करि मंगल गाइ ॥७॥

अर्थ—वै दिन, हे सखी, कब आवेंगे ? जिस के कारण (लिए) मैंने यह देह धारण की है, उसे अंग ने लगा कर कब मिलना होगा ? [हे प्रिय,] मैं जानती थी कि मैं हिल-मिल कर और तुम्हारे तनु-मन तथा प्राणों में समा कर तुम्हारे साथ खेलूंगी; [मेरी] यह कामना परिपूर्ण करो, [और] हे राम राय, तुम [ इसके लिए] समर्थ हो। किन्तु [इस बीच] मैं ही, हे माधव, [तुम्हारी ओर से उदासीनता] देखी जा रही है, इसलिए रजनी देखते-देखते व्यनीत हूँ, मेरी शैया सिंहा हो गई है, और जब मैं [उस पर] सोती हूँ, वह मुझे खाती है। दास की यह अर्जदाशत (विनती) सुनिए, जिससे उसके तनु की तपति (जलन) बुझे। कबीर कहता है, यदि स्वामी मिले, तो [उससे] मिल कर तू मंगल-गान करे।

बाल्हा आव हमारे ग्रेह रे।

तुम्ह बिन दुखिया देह रे ॥टेक॥

सब को कहै तुम्हारी नारी, मोकों इहै अंदेह रे।  
एकमेक ह्वै सेज न सोवै, तब लग कैसा नेह रे ॥  
आंन न भावै नींद न आवै, ग्रिह वन धरै न धीर रे।  
ज्यूं कामीं कौं काम पियारा, ज्यू प्यासे कूं नीर रे ॥  
है कोई ऐसा परउपगारी, हरि सू कहै सुनाइ रे।  
अैसे हाल कबीर भये है, बिन देखै जीव जाइ रे ॥८॥

अर्थ—ऐ वल्लभ, तुम मेरे घर आओ; तुम्हारे बिना देह दुःखित है। सब कोई मुझे तुम्हारी स्त्री कहते हैं, किन्तु मुझे यही अंदेशा (दुःख) है कि एक-मेक होकर जब तक कोई शैया पर नहीं सोता है, तब तक स्नेह कैसा है ? न मुझे अन्न भाता है और न नींद आती है, घर और वन में धैर्य नहीं धारण किया जाता है, उसी प्रकार जैसे कामी को काम प्रिय होता है और प्यासे को जल [प्रिय] होता है ! क्या कोई ऐसा परोपकारी है जो हरि से सुना कर कहे कि

[उमकी नागी] कबीर के ऐसे हाल हो गए हैं कि तुम्हें देखे बिना उसका जीव [निकला] जा रहा है।

माघौ कव करिहौ दया।

कांम क्रोध अहंकार व्यापै, नां छूटै माया ॥टेक॥

उत्पत्ति व्यंद भयी जा दिन थैं, कबहूँ सच नहीं पायी।

पंच चोर संगि लाइ दीये हैं, इन संगि जनम गवायी ॥

तन मन इस्यौ भुजंग भामिनी, लहरी वार न पारा।

सो गारड़ू मिल्यौ नही कबहूँ, पसरयौ विष विकराला ॥

कहै कबीर यहू कासू कहिये, यह दुख कोइ न जानै।

देहु दीदार विकार दूरि करि, तव मेरा मन मानै ॥टी॥

अर्थ—हे माघव, तुम [मुझ पर] दया कव करोगे? मुझे काम, क्रोध, और अहंकार व्याप्त हो रहे हैं, और माया नहीं छोड़ रही है। जिस दिन मैं चिदु (पिता के वीर्य) से मेरी उत्पत्ति हुई है, कभी सच (मुख) नहीं पाया है। तुमने पांच चोर (पंच विकार) जो संग लगा दिए हैं, इनके साथ मैंने [अपना] जन्म गेवा दिया है। मेरे तनु और मन को भामिनी (स्त्री-) भुजंग ने डम लिया है, और उस [दंश] की लहरों में कोई वार-पार (यह छोर और वह छोर) नहीं है। पुनः गारड़ (विष-वैद्य) कभी मिला नहीं, इसलिए विकराल विष फैल गया है। कबीर कहता है, यह किससे कहा जाए, [मेरा] यह दुःख कोई नहीं जानता है। विकारों को दूर कर दर्शन दो, तब मेरा मन माने।

मैं जन भूली तू समझाइ।

चित चंचल रहै न अटक्यौ, विष वन कूं जाइ ॥टेक॥

संसार सागर मांहि भूल्यौ, थक्यौ करत उपाइ।

मोहणी माया वाघणी थैं, राखि लै राम राइ ॥

गोपाल मुनि एक वीनती, समति (सुमति) तन ठहराइ।

कहै कबीर तुनि यहू कांम रिप है, मारै सब कूं ढाड़ ॥१०॥

अर्थ—मैं [तेरा] जन भ्रमित हूँ, तू ही मुझे समझाए (मेरा समाधान कर)। मेरा चंचल चित्त [तुझ में] अटका नहीं रहता है और वह छूट-छूट कर विषय-वन को [भाग] जाया करता है। हे राम राय, माया नाम की मोहिनी व्याघ्रिणी ने तू उसे गख (बचा) ले। हे गोपाल, एक वीनती सुन, [मेरे] तनु में सुमति ठहराए। कबीर कहता है, यह काम हमारा रिपु है, और [तन] सब जो उठा (गिरा) कर मारता है।

गगनि विन भोजलि डूवत है रे।

बोहिय छाड़ि वैनि करि डूंडै, बहुतक दुख सहै रे ॥टेक॥

वार वार जम पैं डहकावै, हरि को लैं न रहे रे।

चेरी के बालक की नाई, कासू वाप कहै रे ॥

नलिनी के सूवटा की नाई, जग सूं राचि रहै रे ।  
 वंसा अग्नि वंस कुल निकसै, आपहि आप दहै रे ॥  
 यहु संसार धार मैं डूबै, अधपर थाकि रहै रे ।  
 खेवट विनां कवन भी तारे, कैसै पार गहै रे ॥  
 दास कबीर कहै समझावै, हरि की कथा जीवै रे ।  
 राम कौ नांव अधिक रस मीठो, वारंवार पीवै रे ॥११॥

अर्थ—भक्ति के बिना तू भवजल में डूब रहा है; बोहित्य (जहाज) को छोड़ कर और डूंडे (?) पर बैठ कर तू बहुतेरे दुःख सहन कर रहा है । तू बार-बार यम के द्वारा ठगा जाता है, क्योंकि तू हरि का होकर नहीं रहता है । चेरी (चेटी—सेविका) के बालक की भांति तू किसे बाप कह सकता है ? नली के सुए की भांति जगत् से तू आसक्त हो रहता है ! वांस की अग्नि [की भांति जो] वांस के कुल में ही उत्पन्न होती है, तू अपने-आपको दग्ध कर रहा है । तू इस संसार-धारा में डूब रहा है और आधा ही सफल होकर, थक रहा है ! केवट (कैवर्त्त) के बिना कौन तुझे भव-जल से पार कर सकता है और तू कैसे उसका पार पा सकता है ? दास कबीर कहता और समझता है, हरि की कथा से तू जीवित (जीवन धारण करता) रहे और राम के नाम का जो अधिक मीठा रस है, उसको तू बार-बार पिए ।

चलत कत टेढ़ी टेढ़ी रे ।

‘नऊं दुवार नरक धरि मूँदै’<sup>१</sup>, तू दुर्गन्धि को बेढ़ी रे ॥टेका॥

‘जे जारयौ तौ होइ भसम तन, रहें किरम जल खाई’<sup>४</sup> ।

‘सूकर स्वांन काग कौ भखिन, तामैं कहा भलाई’<sup>५</sup> ॥

‘फूटे नैन हिरदै नहीं सूझै, मति एकै नहीं जानी’<sup>२</sup> ।

‘माया मोह ममिता सूं बांध्यौ, बूड़ि मूवौ विन पांनी’<sup>३</sup> ॥

बारू के घरवा में बैठो, चेतत नहीं अयांनां ।<sup>६</sup>

कहै कबीर एक राम भगति विन, बूड़े बहुत सयांनां ॥१२॥

अर्थ—तू टेढ़ा-टेढ़ा क्यों चलता है ? तेरे शरीर के नव द्वारों पर नर्कों को रख कर उन्हें मुद्रित कर दिया गया है, इसलिए तू दुर्गन्धियों का बेड़ा [हो गया] है ! यह तनु जलाया जाता है तो भस्म होता है, रहने दिया जाता है तो कृमि और [प्रवाहित किया जाता है तो] जल उसे खा कर समाप्त कर देते हैं । जो सूकरो, श्वानों और कौओं का भक्षण होता है, उसमें कौन-सी भलाई है ? तेरे नेत्र फूटे हुए हैं और तुझे हृदय में सूझता नहीं है, इसलिए तूने उस एक की मति नहीं जानी है । माया, मोह और ममता से बंधा हुआ तू बिना पानी के (भ्रम-वश) डूब मर रहा है । तू बालुका के घर में बैठा हुआ, ऐ अज्ञानी, नहीं चेत रहा है । कबीर कहता है, एक राम-भक्ति के बिना बहुतेरे सयाने डूब गए ।

पाठान्तर—पं० केदारा ४ । १. पं० में यह है—

अमति चरम विमटा के मूँटै दुरगंध ही के वेड़े ।

दोनों पाठ संगत लगते हैं ।

२-३. पं० में ये हैं—

काम क्रोध तिसनां के लीने गति नहि एकै जानी ।

फूटी आंख कछू न मूँझ बूड़ि मुँए विनु पानी ।

दोनों पाठों में चरणाद्धों का क्रम अलग-अलग है । दोनों क्रमों में से राज० का अधिक संगत लगता है, क्योंकि मनुष्य बंधा हुआ होने पर ही बिना पानी के (कम पानी में) भी डूब जाता है, और यह राज० के पाठ में ही है, पं० में नहीं है ।

४-५. राज० के चरण ३-४ पं० में नहीं है । ये पूर्णतः कवीर की शैली में हैं और संगत है, पं० में ये किसी प्रकार छूटे लगते हैं ।

६. पं० में निम्नलिखित चरण ऐसे हैं जो राज० में नहीं हैं—

राम न जपहु कवन भ्रम भूले तुम से कालु न दूरे ।

अनिक जतन करि इह तनु राखहु रहै अवस्था पूरे ।

आपन कीआ कछू न होवै किआ को करै परानी ।

जा तिरु भावै सतिगुरु भेटै एको नामु बखानी ।

पद का शेषांश इससे भिन्न शैली में लिखा गया है, वह उक्ति वक्रता-युक्त है । पं० के ये चरण निरी मरलोक्ति के हैं । दूसरे, 'आपन कीआ कछू न होवै' के विषय से संबंधित कोई कथन पद के शेषांश में नहीं आता है । इसलिए पं० के ये चरण संदिग्ध लगते हैं ।

अरे परदेसी पीव पिछांनि ।

कहा भयौ तौकों समझि न परई, लागी कैसी वांनि ॥टेक॥

भोमि बिड़ाणी मैं कहा राती, कहा कीयो कहि मोहि ।

लाहै कारनि मूल गमावै, समझावत हूँ तोहि ॥

निस दिन तोहि क्यूँ नींद परत है, चितवत नाहीं ताहि ।

जंम से बैरी सिर परि ठाढ़े, परहथि कहा विकाइ ॥

झूठ परपंच मैं कहा लागी, ऊठै नाहीं चालि ।

कहै कवीर कछू विलम न कीजै, कौन देखी काल्हि ॥१३॥

अर्थ—ऐ परदेसी, अपने प्रिय को पहिचान । तुझे क्या हो गया है कि तुझे ममता नहीं पट रहा है, यह तुझे कैसी वान (वर्णिका) लग गई है ? पगई भूमि में तू क्या (क्यों) रक्त (अनुरक्त) है ? तूने यह क्या किया, मुझ से कह । तू नाम के लिए मूल धन को भी गंवा रहा है, [इसलिए] मैं तुझे ममता रहा हूँ । तुझे रात-दिन नींद क्यों (कैसे) पड़ती है ? क्या तू उसे नहीं देख रहा है ? जब उस-जैसा बैरी सिर पर खड़ा है, तू दूसरे के हाथों क्या (क्यों) विक रहा है ?

झूठ प्रपंचों मे तू क्या (क्यो) लगा हुआ है, उठता और चलता नहीं है ?  
कबीर कहता है, विलंब नहीं किया जाना चाहिए, किसने कल को देखा है ?

भयौ रे मन पाहुनड़ी दिन चारि ।

आजिक काल्हिक मांहि चलैगो, ले किन हाथ संवारि ॥टेक॥

सौंज पराई जिनि अपणावै, ऐसी सुणि किन लेहु ।

यहु संसार इसौ रे प्राणी, जैसी धूंवरि मेहु ॥

तन धन जोवन अंजुरी कौ पांनी, जात न लागत बार ।

सैवल के फूलनि परि फूल्यौ, गरव्यौ कहा गैवार (गंवार) ॥

खोटी साटै खरा न लीया, कछू न जानीं साटि ।

कहै कबीर कछू वनिज न कीयौ, आयौ थौ इहि हाटि ॥१४॥

अर्थ—ऐ मन, तू चार दिनो का पाहुना (प्राघुणक) हुआ है । आज या कल मे तू चल देगा, तो फिर अपने हाथों को क्यो नहीं सँवार लेता है ? पराई सौंज (संपत्ति) को तू न अपनाए, [मेरी] ऐसी [वात] तू सुन क्यों नहीं लेता है ? यह संसार, ऐ प्राणी, ऐसा है जैसा धूम्र का मेघ होता है (जिसमें जलन मात्र होती है, पानी नहीं होता है) । तनु, धन, और यौवन अंजुरी के जल है, इनके जाते वेला (देर) नहीं लगती है । तू सैवल (शात्मली) के फूलों [के जैसे धन-धाम] पर फूला हुआ, ऐ गँवार, क्यों गवित है ? खोटी साट (विनिमय-क्रिया) मे [पड़ कर] तूने खरा सौदा न लिया, साट (विनिमय) [करना] तूने कुछ भी न जाना । कबीर कहता है, तूने कुछ भी वाणिज्य नहीं किया, [जबकि] तू इस हाट मे आया हुआ था ।

मन रे राम नांमहि जानि ।

थरहरी थूनी परचो मंदर, सूतौ खूटी तानि ॥टेक॥

सैन तेरी कोई न समझै, जीभ पकरी आनि ।

पांच गज दोवटी मांगी, चून लीयौ सांनि ॥

बैसंदर खोखरी हांडी, चलयौ लादि पलानि ।

भाई बंध बौलाइ बहुरे, काज कीनौ आनि ॥

कहै कबीर या मैं झूठ नाहीं, छाड़ि जीय की बांनि ।

राम नाम निसंक भजि रे, न करि कुल की कांनि ॥१५॥

अर्थ—ऐ मन, तू राम-नाम को जान । थूनी थर्रा उठी, इसलिए मंदिर (भवन) गिर पड़ा है और तू (चदर की) खूट तान कर सो रहा है ! तेरा संकेत कोई नहीं समझता है, जब कि [यम ने] आकर [तेरी] जिह्वा पकड़ ली है । तूने पांच गज का दुपट्टा मांग लिया, और चून (चूर्ण—आटा) सान लिया, आग ले ली, खाली हांडी ले ली और लाद-पलान कर तू [शव-यात्रा पर] चल पडा । भाई-बंधु तुझे बउला (पहुंचा) कर वापस हुए, और आकर उन्होंने तेरा कार्य (क्रिया-कर्म) किया । कबीर कहता है, इसमें झूठ नहीं है,

तू अपनी जीव की बान (वर्णिका) छोड़ दे, और कुल की कानि न कर ।  
निष्पणक भाव से राम-नाम भज ।

धूनी प्राण है, मंदिर शरीर है, [चदर की] खूंट कफ़न है, दुपट्टा, सना हुआ आटा, आग, खाली हांटी आदि मृत के साथ श्मशान तक जाने वाले उपकरण हैं ।

'प्रांणीं लाल औसर चल्थी रे वजाइ'<sup>१</sup> ।

'मुठी येक मटिया मुठी येक कठिया'<sup>२</sup>, संग काहू कै न जाई ॥टेक॥  
देहली लग तेरी मिहूरी सगी रे, 'फलसा'<sup>३</sup> लग सगी माइ ।  
मड़हट लूं सब लोग कुटुंबी, हंस अकेली जाइ ॥  
'कहां वै लोग कहां पुर पटण'<sup>४</sup>, बहुरि न मिलवी आइ ।  
कहै कवीर जगनाथ भजहु रे, जनम अकारथ जाइ ॥१६॥

अर्थ—ऐ प्राणी, तू [अपना] लाल (रव-पूर्ण) अवसर (संगीत का कार्यक्रम) वजा कर अब [वापस] चल पड़ा है (मंमार से विदा हो रहा है) । एक मुट्ठी [शरीर का मांस] और एक मुट्ठी काठी (शरीर की अस्थियाँ) [भी] किमी के नाथ नहीं जाती हैं । [घर की] देहली तक स्त्री सगी होती है और फलसा (?) तक माता सगी होती है । श्मशान तक ही समस्त लोक तथा कुटुंबी भी जाते हैं, हम जीव तो अकेला ही जाता है । [फिर] वे लोग कहां [मिलते हैं] और कहां यह पुर-पट्टन मिलता है ? कवीर कहता है, जग-प्राथ का भजन करो, [क्योंकि अन्यथा] जन्म (जीवन) अकारथ (अकार्यार्थ) जा रहा है ।

पाठान्तर—पं० केदारा ६ । १. पं० में इसके स्थान पर है—चारि दिन अपनी नउबति चले वजाइ । औसर > अवसर—नृत्य-सर्गातादि की सभा है और 'लाल' है नल्लकक—रव-पूर्ण । राज० की यह विलिप्त किन्तु संगत उक्ति हटा कर पं० परंपरा में एक सुगम उक्ति रखी गई, यह स्पष्ट है ।

२. पं० में यह है : इतनकु खटीआ गठीआ मटीआ मंगि न कछु लै जाइ । राज० की संगति प्रकट है 'खटीआ गठीआ' की अपेक्षा 'मुठी एक कठिया' ले जाने की असमर्थता का कथन अधिक संगत है ।

३. पं० में 'फलसा' के स्थान पर पाठ 'दुआरै' है । 'फलसा' का अर्थ ज्ञान नहीं है । 'दुआरै' यदि मूल में होता, तो उसके स्थान पर 'फलसा' जैसा सम्पष्ट पाठ देने की कोई आवश्यकता नहीं थी । इसलिए मूल पाठ या तो 'फलसा' होना चाहिए, या कोई अन्य विलिप्त शब्द जिससे विकृत होकर वह बना होगा ।

४. पं० में यह है : वै सुत वै बिन वै बिन वै पुर पाटन बहुरि न देखै जाइ । दोनों पाठ संगत हैं । अंतर का कारण स्पष्ट नहीं है ।

राम गति पार न पावै कोई ।

च्यंतामणि प्रभु निकट छाड़ि करि, भ्रमि भ्रमि मति बुधि खोई ॥टेक॥  
तीरथ व्रत जपै तप करि करि, बहुत भांति हरि सोधै ।  
सकति सुहाग कही क्यूं पावै, अच्छता कंत विरोधै ॥  
नारी पुरिष वसैं इक संग, दिन दिन जाइ अवोलै ।

तजि अभिमान मिलै नहीं पीव कूं, ढूँढत वन वन डोलै ॥  
कहै कबीर हरि अकथ कथा है, विरला कोई जानै ।  
प्रेम प्रीति वेधी अंतर गति, कहूं काहि को मानै ॥१७॥

अर्थ—राम की गति का कोई पार नहीं पाता है । चिंतामणि (मनचाही वस्तुएँ देने वाली मणि) [सदृश] प्रभु को निकट ही छोड़ कर भटक-भटक कर तूने मति-बुद्धि खो दी है । तीर्थव्रत, जप, तप कर-कर तू अनेक भांति से हरि का शोध कर रहा है, किन्तु जवर्दस्ती सुहाग कहो कैसे कोई [स्त्री] पा सकती है जो अपने कात के होते हुए उसका विरोध करती है ? नारी और पुरुष यदि एक-संग वसैं और उनके दिन के दिन बिना बोलचाल के जाएँ, [अथवा] स्त्री अभिमान त्याग कर प्रिय से न मिले और वन-वन उसको ढूँढती फिरे [यह इसी प्रकार की बात हुई] । कबीर कहता है कि हरि की कथा अकथनीय है, विरला ही कोई उसे जान पाता है । [मेरी] अन्तर्गति [उसके] प्रेम-प्रीति से विद्व है, यह मैं किससे कहूं और कौन इसे मानेगा ?

‘राम विनां संसार धुंध कुहेरा’<sup>१</sup> ।

सिरि प्रगट्या जंम का पेरा ॥टेक॥

देव पूजि पूजि हिंदू मूये, तुरक मूये हज जाई ।  
जटा बांधि बांधि जोगी मूये, इनमें किनहूँ न पाई ॥  
‘कवि कवीनै’<sup>२</sup> कविता मूये, कापड़ी केदारौ जाई ।  
केस लूंचि लूंचि मूये बरतिया, इनमें किनहूँ न पाई ॥  
धन संचते राजा मूये, अरु ले कंचन भारी ।  
बेद पढ़ैं पढ़ि पंडित मूये, रूप भूले मूर्ख नारी ॥  
जे नर जोग जुगति करि जानै, खोजें आप सरीरा’<sup>३</sup> ।  
‘तिनकूं मुकति का संसा नाहीं, कहत जुलाह कवीरा’<sup>४</sup> ॥१८॥

अर्थ—राम के विना संसार द्वन्द्वों का कुहासा है, और सिर पर यम (काल) का पेरा (पाश) प्रकट हो गया है । देवताओं की पूजा कर-कर हिन्दू मरे (मरते हैं) और तुर्क हज जा-जा कर मरे (मरते हैं), जटा बांध-बांध कर योगी मरे (मरते हैं), किन्तु इनमें से किसी ने भी [वह वस्तु] नहीं पाई । कवि (कव्य < काव्य) की कविता (रचना) करके कविता (काव्यवत्—काव्य वाले, कवि)-मरे (मरते हैं), कापड़ी (कार्पटिक) साधु केदार जाकर मरे (मरते हैं), व्रत करने वाले जैन साधु केश नोच-नोच कर मरे (मरते हैं),

किन्तु इनमें से किसी ने भी [वह वस्तु] नहीं पाई। राजा धन का संचय करते-करते मरे (मरते हैं), और भारी कंचन लेकर मृत हुए (मरते हैं); पंडित वेद पढ़-पढ़ कर मरे (मृत होते हैं), तथा नारी अपने रूप पर भूल कर मरी (मरती है)। जो मनुष्य योग की युक्ति करके उसको जानते हैं, वे अपने शरीर को ही (शरीर में ही उसको) खोजते हैं; उनको मुक्ति का संशय नहीं है, ऐसा जुनाहा कवीर कहता है।

पाठान्तर—पं० सोरठि १। १. पं० में यह है : मन रे संसार अंध गहेग। दोनों संगत लगने हैं। 'गहेरा' और 'कुहेरा' में से संगत राज० का 'कुहेरा' ही है, 'गहेरा' नहीं, यह स्वतः प्रकट है।

२. पं० में यह है : कवित पड़े पड़ि कविता मूए। राज० इसकी तुलना में क्लिष्टतर है, यद्यपि संगत दोनों हैं। ऐसी दशा में राज० की संभावना मूल पाठ होने की अधिक है।

३-४. अंतिम चरण पं० में है—

राम नाम विनु सभै विगूते देखहु निरखि सरीरा।

हरि के नाम विनु किनि गति पाई कहि उपदेसु कबीरा ॥

पद के जेषाण में योग-युक्ति की बात नहीं आती है, पं० का 'विगूते' भी विनष्ट होने के कारण बदला गया लगता है, इसलिए राज० पाठ परवर्ती जात होता है।

कहूं रे जे कहिवे की होइ।

नां को जानैं नां को मानैं, ताथैं अचिरज मोहि ॥टेक॥

अपने अपने रंग के राजा, मानत नाहीं कोई।

अति अभिमान लोभ के धाले, चले अपनपौ खोई ॥

मैं मेरी करि यहु तन खोयो, समझत नहीं गंवार।

भोजलि अधफर थाकि रहे है, बूड़े बहुत अपार ॥

मोहि आग्या दई दयाल दया करि, काहू कूं समझाइ।

कहै कबीर मैं कहि कहि हार्यौ, अब मोहि दोस न लाइ ॥१६॥

अर्थ—[तब तो] मैं [कोई बात] कहूं जब वह कहने की हो। [मेरी] बात न कोई जानता है, न कोई मानता है, इसलिए मुझे आश्चर्य होता है। सभी अपने-अपने रंग (रुचि) के राजा हैं, इसलिए कोई (किसी की) मानता नहीं है; अत्यधिक अभिमान और लोभ के डाले हुए वे आत्मत्व खो कर चले (चलने) हैं। 'मैं' 'मेरी' कर तूने यह शरीर खो दिया और, ऐ गंवार, तू समझता नहीं है। भव-जल में [अनेक] आधे ही मफल हो कर थक रहते हैं, और अपना बहुतेरे [उममें] डूब जाते हैं। मुझे दयालु ने दया कर आज्ञा दी कि किसी को न समझा, किन्तु कबीर कह-कह कर हार गया, अब मुझे कोई दोष न लगाए।



एक कोस बन मिलांननि मेला ।

बहुतकि भांति करै फुरमाइस, है असवार अकेला ॥टेक॥

जोरत कटक जु घेरत सब गढ़, करतब झेली झेला ॥

जोरि कटक गढ़ तोरि पातिसाह, खेलि चलयौ एक खेला ॥

कूच मुकाम जोग के घर मैं, कछु एक दिवस खटानां ।

आसन राखि विभूति साखि दे, फुनि ले मठी उड़ानां ॥

या जोगी की जुगति जु जानै, सो सतगुर का चेला ।

कहै कबीर उनि गुर की कृपा थैं, तिनिं सब भ्रम पछेला ॥२०॥३०६॥

अर्थ—एक कोस वन के भीतर [जा कर सैनिक ने] मिलानों (सैनिक पड़ावों) को छोड़ दिया । बहुत भांति की फुरमाइश (अनुनय-विनय) वह कर रहा है, और वह सवार अकेला ही है । जो कटक जोड़ता और समस्त गढ़ को घेरता था और जिसका कर्त्तव्य ही आफ़तो को झेलना था, वह कटक जोड़ कर और [शत्रु] बादशाह के गढ़ को तोड़ कर एक खेल खेल चला था । कूच का मुकाम उसने योग के घर में किया, और वहां कुछ-एक दिन उसके खटे (उपयोग में आए), अपने आसन को वही रख कर और विभूति (राख) को साथी के रूप में देकर, पुनः वह मठी को लेकर उड़ गया । इस योगी की युक्ति जो जाने, वह सद्गुरु का चेला है । कबीर कहता है कि उस सद्गुरु की कृपा से उसने समस्त भ्रम को पीछे छोड़ दिया ।

सवार जीव है, सेना संवंधी हैं, पड़ाव पुर-पट्टन है, वन पारमार्थिक साधना-भूमि है, शत्रु बादशाह और उसके गढ़ का भंजन सांसारिक सफलता है । योग के घर में कुछ दिनों का खटना कुछ समय-पर्यन्त योग-साधन करना है । पुनः आसन को छोड़ कर विभूति को साक्षी के रूप में दे जाना और मठी को लेकर उड़ जाना उसका ब्रह्मलीन हो जाना है, यथा :

झल उठी झेली जली खपरा फूटिम फूटि ।

जोगी था सो रमि गया आसनि रही विभूति ॥ (४.४)

स्पष्ट ही इस पद में कबीर ने अपने पारमार्थिक जीवन-क्रम का उल्लेख किया है ।

(६) राग मारू

मन रे राम सुमिरि राम सुमिरि राम सुमिरि भाई ।

राम नाम सुमिरन बिनां बूझत है अधिकाई ॥टेक॥

दारा सुत ग्रेह नेह, संपति 'अधिकाई' ।

यामैं कछु नाहिं तेरौ, काल अवधि आई ॥

अजामेल गज गनिका, पतित करम कीन्हां ।

तेऊ उत्तरि पारि गये, राम नाम लीन्हां ॥

‘स्वान्त सूकर काग कीन्हा’<sup>२</sup>, तऊ लाज न आई ।  
 राम नाम अमृत छाड़ि, काहे विष खाई ॥  
 तजि भरम कुरम विधि नपेद, राम नाम लेही ।  
 जन कवीर गुरु प्रसादि, राम करि सनेही ॥१॥

अर्थ—हे मन, ‘राम’ का स्मरण कर, ‘राम’ का स्मरण कर, हे भाई, ‘राम’ का स्मरण कर, क्योंकि ‘राम’ नाम के स्मरण के बिना तू [और] अधिक डूब रहा है । स्त्री, पुत्र, गृह के स्नेह तथा संपत्ति की अधिकता—इनमें तेरा कुछ भी नहीं है, क्योंकि [तेरी] काल की अवधि आ गई है । अजामिल, गज और गणिका ने पतित कर्म किये थे, किन्तु राम नाम जब उन्होंने लिया, वे भी पार उतर गए । [दाग, मुत और गृह में स्नेह के विषय में] तुझे [भगवान ने] श्वान, मूख और काग किया (बनाया), फिर भी तुझे लज्जा नहीं आई (आती है) ? तू राम-नाम के अमृत को छोड़ कर क्यों विष खाता है ? भ्रम को छोड़ कर तथा कर्मों का विधि-निषेध छोड़ कर तू ‘राम’ नाम ले । जन कवीर कहता है, तू गुरु की कृपा से स्नेह कर ।

पाठान्तर—पं० घनामिरी १ । १. पं० में ‘अधिकार्ड’ के स्थान पर ‘मुख-वाई’ है । राज० में पूर्ववर्ती चरण के अन्त में भी ‘अधिकार्ड’ है, इसलिए राज० में पुनरुक्ति प्रकट है । पं० पाठ इससे मुक्त है ।

२. पं० में यह है : सूकर कूकर जोति भ्रम । राज० में कर्त्ता प्रच्छन्न है, पं० में व्यक्त है, अन्यथा दोनों पाठ एक-नए हैं ।

राम नाम हिरदै धरि, निरमोलिक हीरा ।

सोभा तिहूँ लोक तिमर, जाय त्रिविधि पीरा ॥टेक॥

त्रिसनां नै लोभ लहरि, काम क्रोध नीरा ।

मद मंछर कछ मछ, हरिष सोक तीरा ॥२॥

कामनी अग कनक भुवर, वोये बहु वीरा ।

जन कवीर नवका हरि, खेवट गुर कीरा ॥२॥

अर्थ—तू धूमन्य हीरे राम-नाम को हृदय में धारण कर, जिसमें तीनों लोकों में तेरी शोभा हो, [तेरे मानस का] अन्धकार जाए और तेरी त्रिविध पीड़ाएँ (आधिभौतिक, आधिदैविक आधिर्देविक) चली जाएँ । [भव-संगिता में] लृप्ता तथा लोभ की लहरें हैं, काम-क्रोध का जल है, मद और मत्सर उसमें कन्ध-मन्ध है, एवं तथा नोक उसके दो तट हैं, कामिनी और कनक उसकी नौकरें हैं, जिन्होंने दहते-जोने की दुवाया (वोय् < व्रीडय्) है । राम कवीर कहता है, [उसमें पार जाने के लिए] नौका ‘हरि’ हैं, और केवट (कैवर्त्त) गुरु कीर (गुरुदेव) है ।

चलि मेरी नखी हो बोलगुन राम राया ।

जय तव काल विनारसली काया ॥टेक॥

जदलग लोन मोह की दासी । तीरय ब्रति न छूटै जंम की पासी ॥

आवैंगे जंम के घालैंगे बांटी । यहु तन जरि वरि होइगौ माटी ॥  
 कहै कबीर जे जन हरि रंगि राता । पायौ राजा राम परम पद दाता ॥  
 ३॥३०६॥

अर्थ—हे मेरी सखी (आत्मा), तू राम राय की ओलगन (अवलग्नता में—सेवा में) चल, क्योंकि काल जभी-तभी काया का विनाश कर देगा । जब तक तू लोभ और मोह की दासी है, तीर्थ-व्रतादि से यम का पाश नहीं छूट सकता है । जब यम के [दूत] आएंगे, वे तुझे बांट (काट) कर रख देंगे, और [तेरी] यह शरीर जल-बल कर मिट्टी हो जाएगा । कबीर कहता है, जो जन हरि के रंग में रक्त (रंगे हुए) है, उन्होंने उन राजा राम को प्राप्त कर लिया है जो परम पद के देने वाले हैं ।

### (७) राग टोड़ी

तू पाक परमानंदे ।

पीर पैगंबर पनह तुम्हारी, मैं गरीब क्या गंदे ॥टेका॥

तुम्ह दरिया सबही दिल भीतरि, परमानंद पियारे ।

नैंक नजरि हम ऊपरि नाहीं, क्या कमिबखत हमारे ॥

हिकमति करैं हलाल विचारैं, आप कहावैं मोटे ।

चाकरी चोर निवाले हाजिर, साईं सेती खोटे ॥

दांइम दूवा करद बजावैं, मैं क्या करूं भिखारी ।

कहै कबीर मैं बंदा तेरा, खालिक पनह तुम्हारी ॥१॥

अर्थ—ऐ परमानंद, तू पाक (पवित्र) है । जब पीर और पैगंबर तेरी पनाह (शरण) में हैं, तो मैं गरीब गदा (भिक्षुक) क्या हूँ ? तुम [दया की] नदी हो और तुम सभी के हृदयों के भीतर हो, ऐ प्यारे परमानंद । मेरे क्या (कौन-से) बुरे भाग्य है कि मेरे ऊपर तुम्हारी नजर जरा भी नहीं है ? लोग हिकमतें (युक्तियाँ) करते हैं और हलाल का (उन कर्मों का जो शरअ के अनुकूल हैं) विचार करते हैं, और अपने-आप को मोटे (बड़े) कहलाते हैं । वे तेरी चाकरी में चोरी करते हैं (कर्त्तव्य का पूरा-पूरा पालन नहीं करते हैं), यद्यपि तेरे निवाले (भोजन) में हाजिर हो जाते हैं, और वे तुम स्वामी से खोटे होते हैं । वे सदैव दुआएँ करते हैं, किन्तु करद (कतरनी या छुरी) बजाते हैं, मैं भिखारी क्या कर सकता हूँ ? कबीर कहता है, मैं तेरा बंदा (सेवक) हूँ और ऐ खालिक (सृष्टिकर्त्ता), मैं तेरी शरण में हूँ ।

अब हम जगत गौहन तै भागे ।

जग की देखि जु गति रामहि दुरि लागे ॥टेका॥

अयानपनै थैं बहु बौरानैं । संमझि परी तब फिरि पछितानैं ॥

लोग कहौ जाकै जो मनि भावै । लहैं भवंगम कौन डसावैं ॥

कबीर विचारि इहै डर डरिये । कहैं का हो इहां नैं मरिये ॥२॥३११॥

अर्थ—अब मैं जगत् के साथ से भाग निकला हूँ । जगत् की जो गति है उसे देख कर, उससे दूक (हट) कर मैं राम में लग गया हूँ । [अपने] अज्ञानपन से मैं बहुत बावला हुआ, और जब समझ में आई, तब पछताने लगा । लोग कहें जिसको जो भाए, भुजंग को प्राप्त कर लेने पर उससे कौन दंश करता है ? कबीर कहना है, विचार कर इसी डर से डरिए; [किसी के] कहने से क्या होता है, और यहां क्या (क्यों) मरिए ?

## (८) राग भैरव

ऐसा ध्यान धरी नरहरी ।

सबद अनाहद च्यंतन करी ॥टेक॥

पहली खोजी पंचे वाइ । वाइ व्यंद ले गगन समाइ ॥  
गगन जोति तहां त्रिकुटी संधि । रवि ससि पवनां मेली बंधि ॥  
मन थिर होइ त कवल प्रकास । कवला मांहि निरंजन वास ॥  
सतगुरु संपट खोलि दिखावै । निगुरा होइ तो कहा बतावै ॥  
सहज लछिन ले तजी उपाधि । आसण दिढ़ निद्रा पुनि साधि ॥  
पुहपु पत्र जहां हीरा मणीं । कहं कबीर तहां त्रिभुवन धणीं ॥१॥

अर्थ—नरहरि का ऐसा ध्यान धारण करो, अनाहत शब्द का [ऐसा] चिंतन करो । पहले पंच-वायु (प्राण, अपान, उदान, समान और व्यान) को खोजो और इन वायुओं और बिन्दु (मूढम शरीर) को ले कर गगन (ब्रह्मरंध्र) में समाओ । गगन की [दिव्य] ज्योति में वहां त्रिकुटी की संधि पर रवि-शशि (सूर्य और चंद्र नाडियों) को पवनों से मिला कर बांधो । मन के स्थिर होने पर कमल (चक्र) प्रकाशित होता है, और उस कमल (चक्र) में निरंजन (आत्माराम) का निवास होता है । वहाँ पर सद्गुरु संपुट (डिब्बी) खोल कर [हीरामणि को] दिखाता है, यदि कोई निगुरा है, तो उसको वह क्या बताए ? महज का लक्षण ले कर तब समस्त उपाधियों (सब जगत् के धर्मों) को छोड़ दो और दृढ़ आसन तथा निद्रा की साधना करो । जहां पर पुष्प-पत्र में हीरामणि होगी, वही पत्र, कबीर कहता है त्रिभुवन-धनी होगा ।

इहि विधि सेविये श्री नरहरी ।

मन की दुविध्या मन परहरी ॥टेक॥

जहां नहीं जहां तहां कछु जाणि । जहां नहीं तहां लेहु परवाणि ॥  
नाहीं देखि न जइये भागि । जहां नहीं तहां रहिये लागि ॥  
मन मंजन करि दसवै द्वारि । गंगा जमुनां संधि विचारि ॥  
नादहि व्यंद कि व्यंदहि नाद । नादहि व्यंद मिलै गोव्यंद ॥  
देवी न देवा पूजा नहीं जाय । भाई न बंध माइ नहीं वाय ॥  
गुन अतीत जन निरगुन आप । अम जेवड़ी जग कीयी साय ॥

तन नांहीं कव जव मन नांहि । मन परतीत ब्रह्म मन मांहि ॥  
 परिहरि बकुला ग्रहि गुन डार । निरखि देखि निधि वार न पार ॥  
 कहै कबीर गुरु परम गियांन । सुनि मंडल मैं धरौ धियांन ॥  
 प्यंड परें जीव जैसे जहां । जीवत हीं ले राखौ तहां ॥२॥

अर्थ—इस प्रकार से श्री नरहरि की सेवा मन की द्विधा को मन में छोड़ कर की जाती है । जहां पर [कुछ] नहीं है, वहां पर भी कुछ जान लो, और जहां पर [कुछ] नहीं है, वहां पर उसको प्रमाणित कर लो । उसको न देख कर भाग न जाइए, तहां (जहां) पर वह नहीं [ज्ञात होता] है, वहां पर भी आप उसमें लगे रहिए । दसवें द्वार (ब्रह्मरंध्र) में मन का मज्जन (मार्जन) कर गंगा-यमुना (चंद्र और सूर्य नाड़ियों) की संधि का विचार कीजिए । या तो नाद ही बिंदु हो और या तो बिंदु ही नाद हो, नाद और बिंदु के मिल जाने पर ही गोविंद [की स्थिति होती] है । वहां पर न देवी-देवता होंगे, न पूजा-जाप होगी, न भाई-बंधु होंगे और न माता-पिता होंगे । वह निर्गुण जैसे स्वयं गुणातीत है, वैसे ही उसने जगत् में भ्रम की जीवा (रस्सी) को सर्प कर दिया है । जब मन नहीं रहता है, तब तनु भी नहीं होता है, और तब मन की प्रतीति ब्रह्म-मानस में ही होती है । यदि तुम बकल (बकल : त्रिगुणात्मक आवरण) को छोड़ कर [तात्त्विक] गुणों की डाल को पकड़ो, और भली भांति देखो, तो [ज्ञात होगा कि] उस [ब्रह्म-] निधि का वार-पार (आदि-अंत) नहीं है । कबीर कहता है कि [इसके लिए] तुम्हारा गुरु परम ज्ञान हो, शून्य मंडल (ब्रह्मरंध्र) में तुम उसका ध्यान धारण करो और पिंड के पड़ने (शरीर-पात होने) पर जीव जिस प्रकार जहां जाता है, जीते ही ले जा कर उसको वहीं रख दो ।

नाद सूक्ष्म जीव-तत्त्व है और बिन्दु सूक्ष्म शरीर-तत्त्व है ।

अलह अलख निरंजन देव ।

किहि विधि करौ तुम्हारी सेव ॥टेक॥

बिस्न सोई जाकौ बिस्तार । सोई कृस्न जिनि कीया संसार ॥  
 गोव्यंद ते ब्रह्मांड गहै । सोई राम जे जुगि जुगि रहै ॥  
 अलह सोई जिनि उमति उपाई । दस दर खोलै सोई खुदाई ॥  
 लख चौरासी ख पखुरै । सोई करीम जे एती करै ॥  
 गोरख सोई ग्यान गमि गहै । महादेव सोई मन की लहै ॥  
 सिध सोई जो साधै इती । नाथ सोई जो त्रिभुवन जती ॥  
 सिध साधू पैकंवर हूवा । जपै सु एक भेष [है] जूवा ॥  
 अपरंपार का नाउ अनंत । कहै कबीर सोई भगवंत ॥३॥

अर्थ—ऐ अल्लाह और अलक्ष्य निरंजन देव, मैं तुम्हारी सेवा किस प्रकार करू ? विष्णु वह है जिसका विस्तार है, कृष्ण वह है जिसने संसार को [निर्मित] किया है । गोविन्द वह है जो ब्रह्मांड को ग्रहण किए रहता है, राम

वह है जो युग-युग तक रहता है, अल्लाह वह है जिसने उम्मत उत्पादित की (धर्म का निर्माण किया) है, जो दम द्वागें (शरीर के नव द्वार तथा ब्रह्मरंध्र) को खोलता है, वह खुदा है, जो चौरासी लक्ष जीवों की परवरिश करता है वही रब है, करीम वही है जो इतनी [कृपा] करता है, गोरख वह है जो ज्ञान-गम्य को ग्रहण करता है, महादेव वह है जो मन की [वात] प्राप्त कर नेता है, मित्र वह है जो इतनी साधना करता है, नाथ वह है जो त्रिभुवन में यती (संयतेन्द्रिय) रहता है। सिद्ध, साधु और पैगंबर जो हुए हैं, वे सभी उमी एक का जप करते हैं, [केवल] उनके भेष भिन्न-भिन्न [गृह] हैं। उस अपरम्पार के नाम अनंत है, और कबीर कहता है, वही भगवंत है।

तहां जी राम नाम ल्यों लागै ।

तौ जुरा मरण छूटै भ्रम भागै ॥टेक॥

अगम निगम गढ़ रचिले अवास । तहुवां जोति करै परकास ॥  
चमकै विजुरी 'तार अनंत'<sup>१</sup> । तहां प्रभू बैठे कवलाकंत ॥  
'अखंड मंडल मंडित मंड । त्रि अस्नान करै त्रीखंड'<sup>२</sup> ॥  
अगम अगोचर अभिअंतरा । ताकी पार न पावै धरणीधरा ॥  
अरघ उरघ विचि लाइले अकास । तहुवां जोति करै परकास ॥  
टारचौ टरै न आवै जाइ । सहज सुनि मैं रह्यो समाइ ॥  
अवरन वरन स्याम नहीं पीत । 'हाहू जाइ न गावै गीत'<sup>३</sup> ॥  
अनहद सबद उठै अणकार । तहां प्रभू बैठे संमूरथ सार ॥  
कदली पुहुप दीप प्रकास । 'रिदा पंकज'<sup>४</sup> मैं लीया निवास ॥  
द्वादस दल अभिअंतरि म्यंत । तहां प्रभू पाइसि करि लै च्यंत ॥  
'अमिलन मलिन घांम नहीं छांहां । दिवस न राति नहीं है तांहां'<sup>५</sup> ॥  
तहां न ऊगै सूर न चंद । आदि निरंजन करै अनंद ॥  
ब्रह्मंडे सो प्यंडे जानि । मानसरोवर करि असनान ॥  
मोहं हंसा ताकी जाप । ताहि न लिपै पुन्य न पाप ॥  
काया मांहें जानै सोइ । जो बोलै सो आपै होइ ॥  
जोति 'माहि'<sup>६</sup> जे मन धिर करै । कहै कबीर सो प्राणी तिरै ॥४॥

अर्थ—वहां (आगे वर्णित स्थान) पर यदि गम-नाम में लय लगे, तो गम-मरण छूट जाए और भ्रम भाग जाए। अगम्य और निर्गम्य गढ़ (कपाल) में एक आवास रचा हुआ है, और वहां पर एक [दिव्य] ज्योति प्रकाश करती है। वहां पर विद्वत् चमकती है और अनंत नागगण हैं; वहां पर प्रभु कमला-कान्त बैठे हुए होते हैं। वह मंड (रचना) अखंड-मंडल (आकाश) से मंडित है, उसके तीन खंडों में तीन स्नान करे। उसका अर्धंतर अगम्य और अगोचर (अर्गम्यार्थ) है, उसका पार धरणीधर (जप) भी नहीं पाते हैं। अवस् और कर्म के बीच आकाश लगाया हुआ है, वहां पर एक [दिव्य] ज्योति का प्रकाश होता है, वहां पहुंच कर हटाने में भी न हटे और न आए-जाए,

और सहज शून्य में समा रहे । जो न अवर्ण है, न वर्ण है, न श्याम है, न पीला है, जहां पर न हाहू (गंधर्व-विशेष) जाता है और न वह गीत गाता है, जहां पर अनाहत शब्द की ही अंकार उठती है, वहां पर समर्थ और सार (वास्तविक, मूल) प्रभु बैठे हुए होते हैं । जहां पर कदली-पुष्प [होता है और उस] में दीपक का प्रकाश होता है, वहां पर हृदय-पंकज में निवास ले (करे); (द्वादश) दलों [अनाहत चक्र] के अभ्यंतर, ऐ मित्र, वहां पर तू प्रभु को पाएगा, यह तू चिन्ता कर ले । जहां पर न अमालिन्य है, न मालिन्य है, न घाम है और न छाया है, वहां (जहां) पर दिन और रात्रि भी नहीं है, वहां (जहां) पर सूर्य और चंद्र भी नहीं उदित होते हैं, वहां पर आदि निरंजन आनंद करता है । जो ब्रह्मांड में है, उसे पिंड (शरीर) में जान कर और [वहां के] मानसरोवर में स्नान कर जो 'सोहं' तथा 'अहं सः' मंत्र हैं उनका जप करता है, उसे न पुण्य और न पाप लिप्त करते हैं । उसको जो काया मे ही जान कर बोलेगा, वह आत्मा ही होगा । जो उस [दिव्य] ज्योति मे मन को स्थिर करता है, वह प्राणी, कवीर कहता है, [नव-जल को] तिर जाता है ।

पाठान्तर—पं० भैरव १६ । १. पं० मे 'तार अनंत' के स्थान पर 'होइ अनंदु' । पूर्ववर्ती शब्दावली 'चमकै विजुली' के संदर्भ में 'तार अनंत' ही मूल पाठ ज्ञात होता है, जिसकी क्लिष्टता के कारण सुगम पाठ 'होइ आनंद' आ गया ।

२. पं० में यह है : खंडल मंडल मंडल मंडा । त्रिअ अस्थान तीनि त्रिअ पंडा । दोनों मे से पं० ही संगत ज्ञात होता है, क्योंकि तीन स्थानों पर तीन-तीन खंड (कुल नौ खंड) हैं । राज० का 'त्रि अस्थान' कदाचित् 'त्रि अस्थान' की पाठ-विकृति है ।

३. पं० मे यह है—

अवरन वरन सिउ मन ही प्रीति । हउमै गावनि गावहि गीत ॥  
राज० का अर्थ स्पष्ट है; पं० के 'हउमै' का अर्थ है 'स्वयमेव' (यथा—तउ मन माने जाते हउमै जईहै—पं० गउड़ी १०) : अतः उसके दूसरे चरण का आशय होगा कि वहां पर वह स्वयमेव (आत्म एव) ही गायक होता है और गीत गाता है । लगता है कि 'हउमै' ही अपनी क्लिष्टता के कारण राज० परंपरा में 'हाहू' में बदल गया ।

४. पं० मे यह है 'रज पंकज' । प्रसंग चक्र-विशेष का है, जो कदाचित् 'अनाहत' है, इसलिए राज० के 'रिदा पंकज' की संगति प्रकट है । 'रज पंकज' संगत नहीं लगता है ।

५. पं० में यह है : अवरन वरन घाम नही 'छाम' । अवर न पाइअै गुर की 'साम' । 'साम' की संगति स्पष्ट नहीं है । राज० मे यह कठिनाई नहीं है ।

६. पं० में यह है 'मंत्रि' । 'मंत्रि' असंगत है । कदाचित् 'मंघि' से 'मंत्रि' हो गया है । राज० 'मांहि' की संगति प्रकट है ।

एक अर्चभा ऐसा भया ।

करणीं थै कारण मिटि गया ॥टेक॥

करणीं किया कर्म का नाश । पाव क मांहि पुहुप प्रकास ॥  
पुहुप मांहि पावक प्रजरै । पाप पुन दोऊ भ्रम टरै ॥  
प्रगटी वास वासनां धोइ । कुल प्रगट्यो कुल घाल्यो खोइ ॥  
उपजी च्यंत च्यत मिटि गई । भी भ्रम भागा ऐसी भई ॥  
उलटी गंगा मेर कूं चली । धरती उलटि अकासहि मिली ॥  
दास कबीर तत ऐसा कहै । ससिहर उलटि राह कौं गई ॥५॥

अर्थ—एक अर्चभा यह हुआ कि एक करणी से कारण (कर्म) मिट गया ।  
करणी ने जो कर्म का नाश किया, यह ऐसा ही हुआ जैसे पावक में पुष्प का  
प्रकाश (विकास) हुआ हो । [उस प्रकार] पुष्प में जब पावक प्रज्वलित होता  
है, तब पाप और पुण्य दोनों भ्रम चले जाते हैं । वासना को धोकर पुष्प की  
यह वास प्रकट हुई, और कुल को खो (डाल) कर [वास्तविक] कुल प्रकट  
हुआ ! वह चिन्ता जब उत्पन्न हुई, तब [शरीरादि की] चिन्ता मिट गई  
और ऐसा हुआ कि भव-भ्रम भाग निकला । [विपरीत-करणी मुद्रा के द्वारा],  
गंगा उलट कर मेरु की ओर चले पड़ी और धरती उलट कर आकाश से मिल  
गई । दास कबीर ऐसा तत्त्व कहता है कि [इस स्थिति में] शणधर (चन्द्रमा)  
उलट कर राहु को ग्रसता है ।

यह भी एक 'उलटवामी' है । पाप का नाश करने वाली करणी योग की  
साधना है । पावक में पुष्प का प्रकाश शरीर के भीतर विभिन्न चक्रों की स्थिति  
है । पुष्प में पावक का प्रज्वलित होना चक्रों का तेज-संपन्न होना है । इनकी  
गुणों समस्त वायनाओं को समाप्त करके प्रकट होती है । योग की चिन्ता के  
प्रवृत्ति होने पर शरीरादि की चिन्ताएं मिट जाती हैं । गंगा का मेरु की ओर  
चलना कुंडलिनी का मूलाधार चक्र से उत्थित हो कर महेश्वर की ओर जाना  
है, धरती मूलाधार चक्र है आकाश ब्रह्मग्रन्थ के अन्तर्गत सहस्रार है । शणधर  
(चन्द्रमा) अमृतत्व पूर्ण आत्मानुभव है, राहु मोह है ।

है हजूरि क्या दूरि बतावै ।

दुंदर बांधै सुंदर पावै ॥टेक॥

सो मुलनां जो मन सूं लरै । 'अह निसि कालचक्र सूं भिरै' <sup>१</sup> ॥  
कालचक्र का मरद मानै । तां मुलना कौं सदा सलांम ॥  
काजी सो जो काया विचारै । 'अहनिसि ब्रह्म अग्नि प्रजारै' <sup>२</sup> ॥  
नुपित व्यंद न देखै झरनां । ता काजी कूं जुरा न मरणां ॥  
सो मुलितानं जुटै नुरे तानै । बाहरि जाता भीतरि आनै ॥  
गगन मंडल में लसकर करै । सो मुलितानं छत्र सिरि धरै ॥  
जोगी गोरख गोरख करै । हिंदू राम नाम उच्चरै ॥  
मुसलमान कहै एक खुदाइ । कबीरा कौं स्वांमी घटि घटि रह्यौ

समाइ ॥६॥



अर्थ—वह हुजूर (सगमुख) ही है, उसे दूर क्या (क्यों) बताते हो ? जो ब्रह्मों को बांधता है, वही सुंदर को पाता है। मुलना (मौलाना) वह है जो मन से लड़ता रहता है और अहर्निश कालचक्र से भिड़ता रहता है; जो काल-चक्र का मान मर्दित कर दे, उस मौलाना को सदैव सलाम है। काजी वह है जो काया का विचार करे और अहर्निश ब्रह्माग्नि को प्रज्वलित करे; जो स्वप्न में भी बिन्दु (वीर्य) को न झडने दे, उस काजी का जरा-मरण नहीं [होते] हैं। सुल्तान वह है जो सुरों (इडा तथा पिंगला नाडियो रूपी दो शरों) को तानता है और बाहर जाते हुए पवनों (प्राणों) को भीतर ले आता है, जो सुल्तान गगन-मंडल (ब्रह्मरंध्र) में सेना [प्रस्तुत] करता है, वही सुल्तान सिर पर छत्र धारण करता है। योगी 'गोरख' 'गोरख' कहता है, और हिंदू 'राम' नाम का उच्चारण करता है, मुसलमान 'एक खुदा' कहता है, कबीर का स्वामी [इन अनेक नामों से] घट-घट में समा रहा है।

पाठान्तर—पं० भैरव ११। १. पं० में यह है : 'गुरु उपदेस काल सिउ जुरै'। राज० का 'कालचक्र' दाद वाली अर्द्धाली में भी आता है, इसलिए उसमें अनावश्यक पुनरुक्ति है, जो पं० में नहीं है।

२. पं० में यह है : 'काइआ की अग्नि ब्रह्मु परजारै'। 'काया की अग्नि' से तात्पर्य कदाचित् है 'काया को अग्नि करके'। किन्तु काया 'की' से यह अर्थ स्पष्ट नहीं था, कदाचित् इसीलिए 'काइआ की' के स्थान पर राज० परंपरा में 'अह्निसि' आ गया।

ॐ आऊंगा न जाऊंगा, मरूंगा न जीऊंगा।

गुरु के सबद मैं रमि रमि रहूंगा ॥टेक॥

आप कटोरा आपैं थाली। आपैं पुरिखा आपैं नारी ॥

आप सदाफल आपैं नीबू। आपैं मुसलमान आपैं हिंदू ॥

आपैं मछ कछ आपैं जाल। आपैं झीवर आपैं काल ॥

कहै कबीर हम नाहीं रे नाहीं। नां हम जीवत न मुयेले मांहीं ॥७॥

अर्थ—मैं न आऊंगा न जाऊंगा, न मरूंगा, न जीऊंगा गुरु के शब्दों में बार-बार रम रहूंगा। मैं आप कटोरा हूं, आप ही थाली हूं, आप ही पुरुष हूं, आप ही नारी हूं, आप ही सदाफल हूँ, आप ही नीबू हूं, आप ही मुसलमान हूं, आप ही हिंदू हूँ; आप ही मच्छ-कच्छ हूं और आप ही [उनको फंसाने वाला] जाल भी हूं, मैं आप ही धीवर (मछुवा) और आप ही काल हूं; कबीर कहता है [मुझमें] हम (अहम्) नहीं है, नहीं है, इसलिए न मैं जीवितों में हूं और न मैं मृतों में हूं।

हम सब मांहि सकल हम मांही।

हम थैं और दूसरा नांहीं ॥टेक॥

तीनि लोक मै हमारा पसारा। आवागमन सब खेल हमारा ॥

खट दरसन कहियत हम भेखा । हमहीं अतीत रूप नहीं रेखा ॥

हमही आप कबीर कहावा । हमहीं अपना आप लखावा ॥८॥

अर्थ—इस सभी में हैं, और सब हम में है, हम से अपर (भिन्न) कोई नहीं है । तीनों लोकों में हमारा प्रसार है, आवागमन (जन्म-मरण) का समस्त खेल हमारा है । पद-दर्शन हमारे ही [विभिन्न] रूप कहे जाते हैं । हमी शरीर है, जिसकी रूप-रेखा नहीं है । हमी आप कबीर कहलाए, और हमी ने अपना आत्म [नाम हरों में] प्रदर्शित किया ।

सो धन मेरे हरि का नाउं ।

गांठि न बांधीं वेचि न खाउं ॥टेक॥

नाउं मेरे खेती नाउं मेरे बारी । भगति करी मैं सरनि तुम्हारी ॥

‘नाउं मेरे सेवा नाउं मेरे पूजा’<sup>१</sup> । तुम्ह विन और न जानीं दूजा ॥

नाउं मेरे बंधव नाउं मेरे भाई । ‘अंत की विरियां नाउं सहाई’<sup>२</sup> ॥

‘नाउं मेरे निरधन ज्युं निधि पाई । कहै कबीर जैसे रंक मिठाई’<sup>३</sup> ॥६॥

अर्थ—[हे प्रभु] वह धन मेरे पास हरि-नाम है, न उसे मैं गांठ में बांधना हूं और न बेच कर खाना हूं । नाम ही मेरे खेती है, नाम ही मेरे बारी (बाटिका) है, मैं भक्ति करना हूं और तुम्हारी शरण में हूं । नाम ही मेरे सेवा है, नाम ही मेरे पूजा है, तुम्हारे अतिरिक्त मैं अपर द्वितीय को नहीं जानता हूं । नाम ही मेरे बंधव है, नाम ही मेरे भाई है, [क्योंकि] अंत की वेगा में नाम ही [मेरा] सहायक होगा । मेरे लिए नाम वैसा ही है जैसे निधन ने निधि पाई हो, अथवा जैसे कबीर कहता है, रंक ने मिठाई पाई हो ।

पाठान्तर—पं० पैरउ १ । १. पं० में यह है : ‘नाउं मेरे माइया नाउं मेरे पूजा ।’ पद में जीविका के अप्रस्तुतों के साथ नाम को प्रस्तुत के रूप में दिया गया है, कमलि राज० की अपेक्षा पं० अधिक संगत है ।

२. पं० में यह है : ‘नाउं मेरे नंगि अंति होइ सखाई ।’ दोनों पाठ संगत लगते हैं ।

३. पं० में यह है : ‘माइया महि जिनु रख उदानु । कहि कबीर हउ बाकी दानु ।’ अंतिम पंक्ति पद के विषय को एक परिणाम पर पहुँचाते हैं, और पं० का यह कृत्रिम प्रकट है । राज० में यह विज्ञेयता नहीं है । पुनः राज० में रंक के द्वारा मिठाई प्राप्त करने की उक्ति भी प्रस्तुत की गरिमा के अनुरूप नहीं है ।

अब हरि हूँ अपनी करि लीनी ।

प्रेम भगति मेरी मन भीनी ॥टेक॥

अरे मरीर अंग नहीं मोरी । प्राण जाइ तो नेह न तोरुं ॥

च्यतामनि न्युं पाइये तोली । मन दे राम लीयी निरमोली ॥

बहुत सोचत जनम संवायी । सोइ राम घट भीतरि पायी ॥

यह कबीर पृथी सब आसा । मिली राम उपज्यो विसवासा ॥१०॥

अर्थ—अब [मैं यह कह सकता हूँ कि] हरि ने मुझे अपना कर लिया, [क्योंकि] मेरा मन प्रेम-भक्ति में भीगा हुआ [रहता] है। यदि [इसके लिए] मेरा शरीर जले तो भी मैं अपने अंग को न मोड़ूंगा, प्राण जाए तो भी मैं इस स्नेह को न तोड़ूंगा। चितामणि (वह मणि जो चितित वस्तु प्रदान करती है) क्यों तोल कर मिल सकती है? मैंने तो निर्मूल्य राम को मन दे कर लिया है। जिसे खोजते हुए ब्रह्मा ने जीवन गंवाया, उसी राम को मैंने अपने घट के भीतर पाया। कवीर कहता है कि [इसलिए जगत् की] ममस्त आशाएं छूट गईं; राम मिल गए तो [आत्म-] विश्वास उत्पन्न हो गया।

लोग कहैं गोवरधनधारी ।

ताकौ मोहि अचंभौ भारी ॥टेक॥

अष्ट कुली परवत जाके पग की रैनां, । सातौं सायर अंजन नैनां ॥  
ऐ उपमा हरि कितौ एक ओपै । अनेक मेर नख ऊपरि रोपै ॥  
धरनि अकास अधर जिनि राखी । ताकी मुगधा कहैं न साखी ॥  
सिव विरंचि नारद जस गावै । कहै कवीर वाकौ पारन पावै ॥११॥\*

अर्थ—[हे प्रभु,] तुम्हें लोग गोवर्धन-धर कहते हैं, इसका मुझे बड़ा अचम्भा है। अष्ट कुलों के पर्वत जिसके पैरों की धूल हैं, सातों सागर जिसके नेत्रों के अंजन हैं, यह उपमा उसके लिए, ऐ हरि, कितना ओप देती है, जिसके नखों पर अनेक मेर आरोपित हैं? धरती और आकाश को जिसने अधर में (निरवलंब) रक्खा है, मुग्ध (मूर्ख) लोग उसका साक्ष्य नहीं कहते हैं। शिव, ब्रह्मा, नारद भी जो उसके गुणों का गान करते हैं, वे भी उसका पार नहीं पाते हैं, ऐसा कवीर कहता है।

अंजन अलप निरंजन सार ।

इहै चीन्हि नर करहु बिचार ॥टेक॥

अंजन उत्पत्ति बरतनि लोई । बिना निरंजन मुक्ति न होई ॥

\* यहाँ पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है।

राम निरंजन न्यारा रे,

अंजन सकल पसारा रे ॥टेक॥

अंजन उत्पत्ति वो उंकार । अंजन मांड्या सब विस्तार ॥

अंजन ब्रह्मा संकर इंद । अंजन गोपी संगि गोव्यंद ॥

अंजन वांणी अंजन वेद । अंजन कीया नांनां भेद ॥

अंजन विद्या पाठ पुरांन । अंजन फोकट कथहि गियांन ॥

अंजन पाती अंजन देव । अंजन की करै अंजन सेव ॥

अंजन नाचै अंजन गावै । अंजन भेष अनंत दिखावै ॥

अंजन कहैं कहा लग केता । दान पुनि तप तीरथ जेता ॥

कहै कवीर कोइ विरला जागै । अंजन छाड़ि निरंजन लागै ॥११॥

अंजन आवै अंजन जाइ । निरंजन मय घटि रह्यो समाइ ॥

जोग ध्यान तप सब विकार । कहै कबीर मेरे राम अधार ॥१२॥

अर्थ—अंजन (त्रिगुण) अल्प है, मार वस्तु निरंजन (ब्रह्म) है, यही पहिचान कर, ऐ मनुष्यों, विचार करो । अंजन की उत्पत्ति और स्थिति लोक में है, किन्तु निरंजन के बिना मुक्ति नहीं होती है । अंजन आना-जाता रहता है, निरंजन नमस्त घटों में समा रहा है । योग, ध्यान, तप [आदि] सभी विकार हैं, कबीर कहता है, मेरे आधार तो राम हैं ।

एक निरंजन अलह मेरा ।

हीन नुरक दहूँ नहीं नेरा ॥टेका॥

राखूं वस्त न माह रमजान । तिसही सुमिरौं जो रहै निदान ॥

पूजा करौं न निमांज गुजारीं । एक निराकार हिरदै नमस्कारौं ॥

नां हज जाऊं न तीरथ पूजा । एक पिछाण्यो ती क्या दूजा ॥

कहै कबीर भ्रम सब भागा । एक निरंजन सूं मन लागा ॥१३॥

अर्थ—मेरा अल्लाह एक और निरंजन है, हिन्दू और तुर्क उसके निकट दोनों नहीं [पहुँच सके] हैं । न मैं व्रत रखता हूँ और न रमजान [राजा] रखता हूँ । मैं तो उसी का स्मरण करता हूँ जो अंत में रहता है । न मैं पूजा करता हूँ, न नमाज गुजारता हूँ; एक निराकार को ही हृदय में नमस्कार करता हूँ । न मैं हज जाता हूँ, न तीर्थ-पूजा करता हूँ; जब उस एक को पहिचान लिया, तो दूसरा क्या (कहाँ) है? कबीर कहता है, समस्त भ्रम भाग गया है, [क्योंकि] एक निरंजन ने मेरा मन लग गया है ।

तहां मुझ गरीब की को गुदरावै ।

मजलमि दूरि महल को पावै ॥टेका॥

सतरि सहस्र सत्तार है जाकै । अमी लाख पैकंवर ताकै ॥

सैख जु कहिये सहस्र अठामी । छपन कोड़ि खेलिये खासी ॥

कोड़ि तेतीस अरु खिलखानां । चीरासी लख फिरं दिवानां ॥

बाबा आदम पै नजरि दिवाई । नवी भिस्त घणैरी पाई ॥

तुम्ह नाहिय हम कहा भिखारी । देत जवाव होत बजगारी ॥

जब कबीर तेरी पनह ममानां । भिन्न नजीक राखि रहिमानां ॥१४॥

अर्थ—यहाँ पर मुझ गरीब की कौन सेवा में गुजारे (पेज करे)? जब उसी मजलमि हो दूर है, तो उसका महल (महल?) कौन पा सकता है? शिर्कात सत्त सत्तार [निपट-] सत्तार (निता-प्रधान) है, अमी लाख पैकंवर (अमी) है, सैख जो कहें जाते हैं, वे अठामी महल है, छपन कोड़ि की उसी खासी की पैक (गिनेट) है, तेतीस कोड़ि और भी उसके खिलखाने (खिलखाने) में है, चीरासी लख उसके दीवाने फिरते हैं! बाबा आदम को उसे नजर दिवाई, तो उस नदी ने अनेक विद्वानों को प्राप्त किया । तुम ममानां हो, और हम क्या हैं? एक भिखारी [मात्र]; तुम्हारा उत्तर देते हुए

बदकारी (बुराई) होती है। दास कबीर तेरी पनाह (शरण) में समा गया है; ऐ रहिमान (कृपालु), तू उसको बिहिष्ट में [अपने] निकट रख।

पाठान्तर — भैरव १५ : पं० में निम्नलिखित अर्द्धानियां और हैं जो राज० में नहीं हैं—

दिल खलहलु जाकै जरदरु बानी। छोड़ि कतेव करै सैतानी।

दुनीआ दोसु रोसु है लोई। अपना कीआ पावै सोई।

इन पंक्तियों का न आणय स्पष्ट है और न इसलिए इनकी संगति। जेष पद में ईश्वर के असीम वैभव और अपनी अल्पता का उल्लेख करते हुए साधक द्वारा उससे अपने निकट रखने का निवेदन किया गया है। ऊपर उद्धृत पं० की पंक्तियां उक्त सन्दर्भ से संबंधित नहीं लगती हैं।

जौ जाचीं तौ केवल राम।

आन देव सूं नाहीं काम ॥टेक॥

जाकै सूरिज कोटि करै परकास। कोटि महादेव गिरि कविलास ॥

ब्रह्मा कोटि वेद ऊचरै। दुर्गा कोटि जाकै मरदन करै ॥

कोटि चंद्रमां गहैं चिराक। सुर तेतीसूं जीमै पाक ॥

नौग्रह कोटि ठाढ़े दरवार। 'धर्मराज'<sup>१</sup> पौली प्रतिहार ॥

कोटि कुमेर जाकै भरै भंडार। लक्ष्मीं कोटि करै सिंगार ॥

कोटि पाप पुनि व्योहरै। इंद्र कोटि जाकी सेवा करै ॥

जगि कोटि जाकै दरवार। गंधर्व कोटि करै जैकार ॥

विद्या कोटि सबै गुण कहैं। पारब्रह्म कौ पार न लहैं ॥

वासिग कोटि सेज बिसतरै। पवन कोटि चौवारै फिरै ॥

कोटि समुद्र जाकै पणिहार। रोमावली 'अठारह'<sup>२</sup> भार ॥

असंखिकोटि जाकै 'जंमावली'<sup>३</sup>। रावण सेन्या जायै चली ॥

'सहस्रबांह के हरे पराण'<sup>४</sup>। जरजोधन घाल्यौ खैमान ॥

'बावन कोटि जाके कुटवाल। नगरी नगरी खेदपाल'<sup>५</sup> ॥

लट छूटी खेलै बिकराल। अनत कला नटवर गोपाल ॥

कंदर्पकोटि जाकै 'लावन करै'<sup>६</sup>। 'घट घट भीतरि'<sup>७</sup> मनसा हरै ॥

दास कबीर भजि सारंगप्रानि। देहु अभै पद मार्गीं दांनि ॥१५॥

अर्थ—यदि मैं याचना करता हूँ तो केवल राम से, अन्य देवताओं से मुझे कोई काम (सरोकार) नहीं है। जिसके [यहां] कोटि सूर्य प्रकाश करते हैं, कोटि महादेव जिसके कैलास गिरि पर [रहते हैं], कोटि ब्रह्मा [जिसके यहां] वेदोच्चार करते हैं, कोटि दुर्गा जिसके [अंग-] मर्दन करती हैं, कोटि चंद्रमा जिसके यहां चिराग लिए रहते हैं, तैतीसों सुर जिसके यहां पाक (रसोई) जीमते हैं, कोटि नवग्रह जिसके दरवार में खड़े रहते हैं, धर्मराज जिसकी पौलि पर प्रतिहारी है, कोटि कुमेर जिसके भंडार भरते हैं, कोटि लक्ष्मी जिसका शृंगार करती है, [जिसके यहां] कोटिक [धर्मराज] पाप और पुण्य

का व्यवहार (निन्दा-जोखा) करने हैं, कोटि इन्द्र जिसकी सेवा करते हैं, कोटि यज्ञ निम्नके दरबार में [होते] हैं, कोटि गन्धर्व जिसका जयकार करते हैं, कोटि विद्याएं जिनके समस्त गुण कहती हैं, [फिर भी] जिस परब्रह्म का वे पार नहीं पाती हैं, कोटि वामुकि जिसकी जैया के रूप में बिछते हैं, कोटि पवन [जिमके] चौवारे पर फिरते हैं, कोटि समुद्र जिमके पानी भरने वाले हैं, अठारह भार [वनराजी] जिमकी रोमावनियां हैं, जिमकी असंख्य कोटि यमों की सेना है, जिमके नमक रावण की सेना विचलित हुई थी, जिसने सहस्रबाहु के प्राण हरे थे, और दुर्योधन को जिमने क्षयमान [कर] डाला था, वावन कोटि जिसके कोटपाल हैं, धीर नगरी-नगरी में जिमके क्षेत्रपाल हैं, जिसकी विकराल लट्टें [मेघों के रूप में] छूटी हुई खेना करती है, जो अनंत कलाओं का नटवर रीषाल है, कोटि कन्दर्प जिमका लावण्य [-प्रसाधन] करते हैं, और घट-घट के भीतर [प्रविष्ट हो कर] उसकी मनसा का अपहरण करते हैं, दास कवीर उस शास्त्रपाणि [राम] का भजन करता है, [और कहता है,] मुझे अभयपद दो, मैं तुमने दान में मांगता हूं।

पाठान्तर—पं० मैरू २०। १. पं० में यह है : 'धरम कोटि'। जब महादेव और ब्रह्मा इस संदर्भ में कोटि की संख्या में हैं, तब 'धरम' या धरम-राज को भी कोटि होना चाहिए, जैसे वे पं० में हैं।

२. पं० में यह है : 'कोटि अठारह'। उपर्युक्त कारण से यहां भी पं० अधिक संगत लगता है।

३. पं० यह है 'रोमावली'। 'रोमावली' से रावण की सेना छली नहीं जा सकती है, जैसा पं० में है। इसलिए राज० ही संगत पाठ है।

४. पं० में यह है : 'सहस्र कोटि बहु कहत पुरान'। राज० की संगति प्रकट है। पौराणिक योद्धाओं की गणना के प्रसंग में पुराण-वाचकों की गणना असंगत है।

५. पं० में यह है : 'छपन कोटि जाके प्रतिहार। नगरी नगरी खिअत अपार।' पं० का 'खिअत' स्पष्ट नहीं है। राज० का 'क्षेत्रपाल' स्पष्ट है और यह संगत भी है।

६. पं० में यह है : 'लवै न ग्रहि'—लव मात्र भी [सौंदर्य] ? नहीं धारण करने हैं, जिमकी संगति प्रकट है। राज० का 'कंदर्प कोटि जाके लावन करहि' है : कोटि कंदर्प जिमका लावण्य करने हैं, दोनों पाठ संगत लगते हैं।

७. पं० में यह है 'अंनर अंनरि'। राज० के 'घट-घट भीतर' की तुलना में यह पाठ निरर्थक है, इसलिए इसके मूल के होने की संभावना अधिक है।

मन न डिगै तायैं तन न डराइ।

'केवन राम रहे ल्यो लाइ' ॥ टेका ॥

'अति अग्राह्य जल गहर समीर' ॥ बांधि जंजीर जलि वारे हैं कवीर ॥

‘जल की तरंग उठि कटि है जंजीर’<sup>१</sup> । हरि सुमिरन तट बैठे हैं कबीर ॥  
कहै कबीर मेरे संग न साथ । जल थल मैं राखै जगनाथ ॥१६॥

अर्थ—[मेरा] मन डिगता नहीं है इससे [मेरा] तनु भी नहीं डरता है; वह केवल राम की लय लगाए रहता है । अति अथाह जल में जो गहरा और गंभीर है, जंजीर में बाध कर कबीर को जलमग्न कर दिया गया है, किन्तु [यह दिखाई पड़ता है कि] जल की तरंगों से उठ कर जंजीरें कटी हुई हैं और कबीर हरि-स्मरण में तट पर बैठे हुए हैं । कबीर कहता है, मेरे कोई संग-साथ (सगी-साथी) नहीं है, जल-स्थल में जगन्नाथ ही मेरी रक्षा करते हैं ।

पाठान्तर—पं० भैरव १८ । १. पं० में यह है : ‘चरन कमल चितु रहिओ समाड ।’ प्रथम चरण में ‘मन’ तथा ‘तन’ आते हैं । उनके प्रसंग में ‘चित’ युक्त पं० उतना सभ्य नहीं लगता है जितना राज० का ‘केवल राम’, जो कि रचना में अनेक बार प्रयुक्त हुआ है ।

२-३. इन दोनों चरणों में जलाशय के स्थान पर ‘गंग’ या ‘गंगा’ नाम आता है जो कि राज० में नहीं आता है; उसमें ‘जल’ मात्र मिलता है । ‘गंगा’ नाम के होने पर उसको हटा कर सामान्य शब्द ‘जल’ रखने का कोई कारण नहीं हो सकता था, इसलिए राज० का ‘जल’ अधिक संभव जात होता है ।

भलैं नीदौ भलैं नीदौ भलैं नीदौ लोग ।

तन मन रांम पियारे जोग ॥टका॥

मैं बौरी मेरे रांम भरतार । ता कारंनि रचि करौं स्यंगार ॥  
जैसै धुविया रज मल धोवै । हरत परत सब निंदक खोवै ॥  
न्यंदक मेरे माई बाप । जनम जनम के काटै पाप ॥  
न्यंदक मेरे प्रांन आधार । बिन बेगारि चलावै भार ॥  
कहै कबीर न्यंदक बलिहारी । आप-रहे जन पार उतारी ॥१७॥

अर्थ—भले ही [मेरी] निंदा करो, भले ही [मेरी] निंदा करो, लोगो, भले ही [मेरी] निंदा करो, किन्तु मेरे तनु और मन प्यारे राम से योग (संयोग) में [संलग्न] रहते हैं । मैं बावली हूँ और राम मेरे पति हैं, उन्हीं के कारण मैं रचना कर शृंगार करती हूँ । जैसे धोबी वस्त्रों की रज और उनका मल धोता है, हरते-पड़ते (विविध प्रयत्नों से) निंदक भी हमारे सब [अवगुण] खो देता है । निंदक मेरे लिए मां-बाप हैं, वे मेरे जन्म-जन्म के पाप काटते हैं । निंदक मेरे प्राणाधार हैं, बिना बेगार (मजदूरी) के वे [पर-निंदा का] भार (बोझ) चलाते (ले चलते) हैं । कबीर कहता है कि निंदक की मैं बलिहारी हूँ, हरि के जनों को पार उतार कर वह स्वयं [भवजल के इस] पार ही रह जाता है ।

जौ मैं बौरा तौ रांम तोरा ।

लोग मरम का जानै मोरा ॥टका॥

‘माना तिलक पहिर मनमांन’<sup>१</sup> । लोगनि रांम खिलीनां जानां ॥  
‘घोरी भगति बहुत अहंकारा । ऐसे भगता मिले अपारा’<sup>२</sup> ॥  
लोग कहें कवीर वीरांन । कवीरा की मरम रांम भल जानां ॥१८॥

अर्थ—मैं वाचना हूँ तो [भी], हे राम, मैं तुम्हारा हूँ; लोक मेरा मर्म क्या जाने? मनमाने माना-तिलकादि धारण करने के कारण लोगों ने मुझे, हे राम, खिलीना (खिलवाड़ की वस्तु) जान रक्खा है। जिनमें भक्ति थोड़ी है और अहंकार बहुत है, ऐसे भक्त अपार मिलते हैं। लोग कहते हैं, ‘कवीर बीराया हुआ है’, किन्तु कवीर का मर्म राम भली प्रकार से जानते हैं।

पाठान्तर—पं० भैरव ६। १. पं० में यह है : ‘माथे तिलकु हथि माना वाना ।’ राज० ने ‘तिलक’ को भी ‘पहर’ क्रिया के कर्म के रूप में रक्खा गया है, और माना-तिलक का पहनना ‘मनमांन’ कहा गया है, जबकि वे संप्रदाय-विशेष की विधि के अनुसार धारण किए जाते थे। मूल पाठ पं० का लगता है, जिनमें ऐसी कोई छूट नहीं है और जिसके ‘वाना’ < वणक को न समझने के कारण ही पाठ बदला गया लगता है।

२. राज० की अर्द्धाली ३ पं० में नहीं है। वह संगत है क्योंकि ‘थोड़ी भक्ति और बहुत अहंकार वाले’ [तथाकथित] भक्त ही, जो बहुतायत से मिलते हैं, कवीर को खिलीना (खिलवाड़—विनोद की वस्तु) समझे हुए हैं। पं० में यह अर्द्धाली किसी कारण-वश छूटी हुई लगती है।

३ पं० में निम्नलिखित अर्द्धालियां और हैं, जो पं० में नहीं हैं—

तोरन न पापी पूजउ न देवा । राम भगति विनु निहफल सेवा ।

भनिगुन पूजउ मदा मनावउ । ऐसी सेव दरगाह सुख पावउ ।

पद राम को संबोधित है, इसलिए उनसे ‘राम भगति विनु निहफल सेवा’ तथा ‘सतगुरु पूजउ, कहना संभव नहीं माना जा सकता है। इन पंक्तियों में अपनी सेवा की प्रकृत्य मगदना भी है, जो कवीर नहीं कर सकते थे।

हरिजन हंस दसा लीयें डोलै ।

निर्मल नांव चवै जस बोलै ॥टेक॥

मान सरोवर तट के वासी । रांम चरन चित आंन उदासी ॥

मुक्ताफल विन चंच न लावै । मोनि गहै कै हरि गुन गावै ॥

कज्जवा कुवधि निकट नहीं आवै । सो हंसा निज दरसन पावै ॥

कहै कवीर सोई जन तेरा । खीर नीर का करै नवेरा ॥१९॥

अर्थ—हरि के जन हमें की दया लिए हुए डोलते (विचरण करते) हैं, वे [हरि के] निर्मल नाम का उच्चारण करते और उनका यश कहते हैं। वे मानसरोवर (मानस-सरोवर) तट के निवासी होते हैं, राम के चरणों में उनका चित होता है, अन्यो से वे उदासीन होते हैं। वे मुक्ताफल (मुक्तिपद) के अनिर्गुण किसी वस्तु पर चोंच नहीं लगाते हैं, वे या तो मौन ग्रहण करते हैं और या तो हंस-रूप माने हैं। कुबुद्धि का काग उनके निकट नहीं आता



है, ऐसे ही हंस आत्म-दर्शन प्राप्त करते हैं। कबीर कहता है, वही तेस जन है, जो क्षीर-नीर (ज्ञान-अज्ञान) का निवेरा (निपटारा) कर दे।

‘सति राम’<sup>१</sup> सतगुरु की सेवा।

पूजहु राम निरंजन देवा ॥टेका॥

जल कै मंजनि जो गति होई, मीनां नित ही न्हावै।  
जैसा मीनां तैसा नरा, फिरि फिरि जोनीं आवै ॥  
मन में मैला तीरथि न्हावै, तिनि बैकुंठ न जानां।  
‘पाखंड करि करि जगत भुलांनां’<sup>२</sup>, नांहिन राम अयांनां ॥  
हिरदै कठोर मरै वानारसि, नरक न वंच्या जाई।  
हरि कौ दास मरै जे ‘मगहरि’<sup>३</sup>, सेन्यां सकल तिराई ॥  
‘पाठ पुरांन वेद नहीं सुमृत’<sup>४</sup>, तहां वसै निरकारा।  
कहै कबीर एक हीं ध्यावो, वावलिया संसारा ॥२०॥

अर्थ—सत्य सद्गुरु राम की सेवा [मात्र] है, इसलिए निरंजन देव राम की पूजा करो। यदि जल में मज्जन (मार्जन) करने से गति हो, तो मछली नित्य ही न्हाती रहती है, किन्तु जैसे मीन वैसे ही मनुष्य भी [केवल स्नान करते रहने से] फिर-फिर संसार में जन्म लेता है। जो मन में मलिन है और तीर्थ में स्नान करता है, उसने बैकुंठ को नहीं जाना; पाखंड कर-कर जगत् भूला हुआ है, किन्तु राम तो अज नहीं है। हृदय से कोई कठोर (निर्दय) हो और वाराणसी में वह मरे, तो भी नर्क से वह नहीं बचाया जा सकता है, और हरि का दास मगहर में मरे, तो उसकी सारी सेना भी तिर जाती है। पुराणों, वेदों, स्मृतियों के पाठ में निराकार निवास नहीं करता है। [इसलिए] कबीर कहता है, एक [हरि] का ही ध्यान, ऐ वावले संसार, तुम करो।

पाठान्तर—पं० आसा ३७। १. पं० में यह है : ‘साचा नावणु’। ‘नावणु’ : न्हावणु—स्नान है। वाद के चार चरणों में तीर्थ-स्नान की भर्त्सना है, इसलिए पं० की संगति प्रकट है। ‘नावणु’ का अर्थ स्पष्ट न होने के कारण ही संभवतः राज० परंपरा में अन्य पाठ की कल्पना की गई, जो परवर्ती पंक्तियों के संदर्भ में संगत नहीं है।

२. पं० में यह है : ‘लोक पतीणे कछू न होवे।’ यहां भी ‘पतीण्’—विश्वास करना की क्लिष्टता के कारण राज० परंपरा में पाठ बदला हुआ प्रतीत होता है। राज० उतना संगत भी नहीं है जितना पं०, क्योंकि चरण के दोनों आधों में उसमें अंतर्संगति नहीं है।

३. पं० में ‘मगहरि’ के स्थान पर ‘हाड़वै’ है। ‘हाड़वा’ उसका सामान्य रूप होगा। पं० में ‘मगहरि’ अन्य पदों में भी आता है (गउडी १५, रामकली ३, धनासिरी ३), इसलिए पं० परंपरा के लिए ‘मगहरि’ अपरिचित नहीं था। यदि वह पाठ मूल में मिला होता, तो पं० में उसके स्थान पर ‘हाड़वै’ न होता। इसलिए मूल पाठ ‘हाड़वा’ ही लगता है, जिससे अपरिचित होने के कारण

राज० परंपरा में उसके स्थान पर सुपरिचित 'मगहरि' हो गया होगा। 'हाड़वा' 'हाड़' अस्थि से है, या कम से कम उससे व्युत्पन्न लगता है, इसलिए यह असंभव नहीं है कि उसके संबंध में उपर्युक्त प्रकार की प्रसिद्धि हो गई हो।

४. पं० में है : 'दिन गु न रैन वेदु नही सासत्र ।' पद के जेपांण की दृष्टि ने राज० अधिक संगत लगता है; पूरा पद सांप्रदायिक आचार-व्यवहार के विरोध का है, उनमें दिन और रैन में निराकार के न बसने का कथन कम संगत लगता है।

क्या है तेरे न्हाई धोई।

आतम राम न चीन्हां सोई ॥टेक॥

क्या घटि ऊपरि मंजन कीयें, भीतरि मैल अपारा।

राम नाम बिन नरक न छूटै, जे धोवै सी वारा ॥

का नट भेष भगवां वस्तर, भसम लगावै लोई।

ज्यूं दादुर सुरसरी जल भीतरि, हरि बिनु मुक्ति न होई ॥

परहरि काम राम कहि बीरे, मुनि सिख बंधू मोरी।

हरि की नाउं अबै पद दाता, कहै कवीरा कोरी ॥२१॥

अर्थ—तेरे न्हाने-धोने से क्या होता है, यदि तू ने उस आत्माराम को न पहिचाना ? घट (शरीर) के ऊपर मार्जन करने से क्या हुआ, यदि उसके भीतर अपार मैल है ? राम-नाम के बिना नरक नहीं छूटता है, भले ही [शरीर को] भी नार भी कोई धोए। लोक का नट का-मा भेष बनाकर भगवा-वस्त्र पहनना, और भस्म लगाना क्या है ? जैसे ददुर (मेंढक) सुरसरि जल के भीतर होता है, [और उसकी मुक्ति नहीं होती है, वैसे ही] उसकी भी हरि के बिना गति नहीं होती है। कामों (कर्मों) को छोड़ कर, ऐ वावले, 'राम' कह; हे बंधु मेरी यह जिज्ञा मुन; हरि का नाम अबै पद का देने वाला है, ऐसा कवीर मोरी कहता है।

पांणी थै प्रकट भई चतुराई।

गुरु प्रमादि परम निधि पाई ॥टेक॥

इक पांणी पांणी कूं धोवै। इक पांणी पांणी कूं मोहै ॥

पांणी ऊंचा पांणी नींचा। ता पांणी का लीजै सींचा ॥

एक पांणी थै प्यंड उपाया। दास कवीर राम गुण गाया ॥२२॥

अर्थ—पानी ने एक चतुराई प्रकट हो गई, गुरु की कृपा में परम निधि मिल गई। एक पानी (प्राणी) पानी (प्राणी) को धोता है (शुद्ध करता है), एक पानी (प्राणी) पानी (प्राणी) को मोहित करना (मांह में डालता) है। [एक] पानी ऊंचा है, और [एक] पानी नीचा है और उसी [ऊँचे] पानी का सींचा (आचमन) नी दिया जाता है। [पुनः] एक पानी (वीर्य) में पिंड उत्पादित है। दास कवीर ने [इसलिए] राम का गुण गाया।

भजि गोव्यंद भूलि जिनि जाहु ।

मनिषा जनम कौ एही लाहु ॥टेक॥

गुरु सेवा करि भगति कमाई । जौ तैं मनिषा देही पाई ।  
या देही कूं 'लौचै'<sup>१</sup> देवा । सो देही 'करि'<sup>२</sup> हरि की सेवा ॥  
जब लग जुहा रोग नहीं आया । तब (जब?) लग काल ग्रसै नहीं काया ।  
जब लग हीण पड़ै नहीं वांणीं । तब लग भजि मन सारंगप्राणीं ॥  
अब नहीं भजसि भजसि कब भाई । आवैगा अंत भज्यौ नहीं जाई ।  
जे कछू करौ सोई तत सार । फिरि पछितावोगे वार न पार ॥  
सेवग सो जो लागै सेवा । तिनहीं पाया निरंजन देवा ।  
गुरु मिलि जिनि के खुले कपाट । बहुरि न आवै जोनीं बाट ॥  
यहु तेरा औसर यहु तेरी वार । बट ही भीतरि सोचि विचारि ।  
कहै कबीर जीति भावै हारि । बहु विधि कह्यौ पुकारि पुकारि ॥२३॥

अर्थ—गोविंद का भजन करो, इसे भूल मत जाओ, मनुष्य-जन्म का यही लाभ है । गुरु की सेवा कर भक्ति कमा, यदि तू ने मनुष्य की देह पाई है । जिस देह को देवता लोग भी देखते (चाहते) हैं, उस देह से तू हरि की सेवा कर । जब तक जरा-रोग नहीं आया है, जब (?) तक काल तुम्हारी काया को नहीं ग्रसता है, जब तक तुम्हारी वाणी हीन नहीं पड़ती है, तब तक तू, ऐ मन, शार्ङ्गपाणि (राम) को भज ले । [यदि] अब [भी] नहीं भजता है, तो तू, हे भाई, कब भजेगा ? जब अंत आएगा, तब [तुझ से] भजा न जाएगा । तुम जो कुछ कर लो वही तत्त्व-सार है, [अन्यथा] फिर (बादमें) इतना पछतावोगे कि उसका वार-पार (आदि-अंत) न होगा । सेवक वह है जो सेवा में लगे, उसी ने निरंजन देव को प्राप्त किया है । गुरु से मिल कर जिसके [हृदय के] कपाट खुल गए हैं, वह पुनः जन्म के मार्ग में नहीं आता है । यही तेरा अवसर है और यही तेरी वारी है, अपने बट के भीतर ही तू यह सोच-विचार ले । कबीर कहता है, चाहे तू जीते और चाहे तू हारे, [मैंने तुझ से] बहुत प्रकार से पुकार-पुकार कर कह दिया ।

पाठान्तर—पं० भैरव ६ । १. पं० में पाठ 'सिमिरहि' है । देवताओं के लिए मानव देह स्मरण करने की वस्तु नहीं रही है, वांछा की ही वस्तु रही है, और 'वांछा' करने का आशय लोच् < रुच् से निकलता है, इसलिए राज० पाठ ही मान्य लगता है ।

२. पं० में पाठ 'भजु' है । 'सेवा' के लिए 'करना' ही क्रिया कदाचित् अधिक संगत होगी, 'भजना' उतनी नहीं होगी ।

ऐसा ग्यांन विचारि रे मनां ।

हरि किन सुमिरै दुख भंजनां ॥टेक॥

जब लग मैं मैं मेरी करै । तब लग काज एक नहीं सरै ॥

जब यह मैं मेरी मिटि जाइ । तब हरि काज संवारै आइ ॥

जब लग स्यंघ रहै वन मांहि । तब लग यहु वन फूलै नांहि ॥  
उलटि स्याल स्यंघ कुं खाइ । तब यहु फूलै सब वनराइ ॥  
जीत्या डूब हारा तिरै । गुर प्रसादि जीवत हीं मरै ॥  
दास कबीर कहै समझाइ । केवल राम रहौ ल्यौ लाइ ॥२४॥

अर्थ—ऐ मन, तू ऐसा ज्ञान-विचार कर दुःख-भंजन हरि का स्मरण क्यों नहीं करता है ? जब तक तू 'मैं' 'मैं' 'मेरी' करना है, तब तक [तेरा] एक भी कार्य नहीं होना है । जब यह 'मैं' 'मेरी' मिट जाती है, तब हरि आ कर कार्य संवार देता है । जब तक सिंह वन में रहता है, तब तक यह वन फूलता नहीं है । जब स्मर उलट कर सिंह को खा जाता है, तब यह समस्त वनराजी फलती है । जीता हुआ डूबता है, हारा हुआ तिरता है, और गुरु की कृपा से मोक्षित [नाशक] ही मृत (जीवमृतक) हो जाता है । दास कबीर यह समझा कर कहता है, वह केवल राम की लय लगाए हुए है ।

सिंह अहंकार है, शृगाल 'तत्त्वमसि' की भावना है ।

पाठान्तर—पं० शंकर १४ : दोनों के पाठ प्रायः अभिन्न है ।

जागि रे जीव जागि रे ।

चोरन का डर बहुत कहत हैं, उठि उठि पहुरै लागि रे ॥टेक॥  
रस करि टोप ममां करि वखतर, ग्यांन रतन करि पाग रे ।  
अंस जी अजराइल मारै, मस्तकि आवै भाग रे ॥  
ऐसी जागणी जे को जागै, ता हरि देख सुहाग रे ।  
कहै कबीर जाग्या ही चाहिये, क्या ग्रिह क्या वैराग रे ॥२५॥

अर्थ—ऐ जीव, जाग, तू जाग । यहां पर चोरों का डर बहुत कहा जाता है, इसलिए तू उठ, और उठ कर पहरे पर लग । [राम-नाम के दो अक्षरों मे मे] 'ग' को टोप और 'म' को तू वखतर कर और ज्ञान-रतन को पाग में कर । गंगा (उन वेप) में यदि अजगईल (मृत्यु का देवदूत) भी तुझे मारेगा, तो तेरे मस्तक पर भाग्य आएगा । ऐसी जाग जो कोई जागता है, उसको हरि मोहाग्य देता है । कबीर कहता है कि जागना ही चाहिए, क्या गृह (गृही) हो और क्या वैराग्य (विगामी) हो ।

उस पद में आए हुए 'अजराईल' संबंधी कथन से कबीर के इस्लामी संस्कारों का संकेत मिलता है ।

जागहु रे नर सोवहु कहा ।

जंम बटमार रह्ये पहा ॥टेक॥

जागि चेति कछू करौ उपाइ । मोटा वैरी है जंमराइ ॥  
मेत जाग आवे वन मांहि । अजहूं रे नर चेतै नांहि ॥  
कहै कबीर तबै नर जागै । जंम का डंड मूंड मैं लागै ॥२६॥

अर्थ—ऐ मनुष्य, जाग, तू क्या (क्यों) सो रहा है ? यम बटमार ने पद मंड (मंज) रक्ते है । जाग कर और चेत कर कुछ उपाय कर, क्योंकि

यमराज एक बड़ा नैरी है। वन में श्वेत काग आ गए हैं, और ऐ मनुष्य, तू अब भी नहीं चेत रहा है ! कबीर कहता है, मनुष्य तभी जागता है जब यम (काल) का दंड [उसके] सिर में लगता है (मृत्यु उसे आ घेरती है)।

वन में श्वेत कागों का आगमन केशों का श्वेत होना है।

पाठान्तर—पं० गीड २। दोनो परम्पराओं में केवल अंतिम अर्द्धाली का पाठ एक है, शेष तीन अर्द्धालियों का भिन्न-भिन्न है। अंतिम अर्द्धाली की अप्रस्तुत-प्रधान शैली का निर्वाह पद के शेषांश में राज० में ही हुआ है, पं० में नहीं हुआ है, इसलिए राज० के मूल पाठ होने की संभावना अधिक है।

जाग्या रे नर नींद नसाई।

चित्त चेत्यौ च्यंतामणि पाई ॥टेक॥

सोवत सोवत बहुत दिन बीते। जन जाग्यां तसकर गये रीते।

जन जागे का ए सहिनांण। विष से लागें वेद पुराण ॥

कहै कबीर अब सोवाँ नाहिं। राम रतन पाया घट माहिं ॥२७॥

अर्थ—ऐ मनुष्य, यदि तू नींद नष्ट करके जाग गया और तू ने चित्त में चेत किया तो तुझे चितामणि मिल गई। सोते-सोते तुझे बहुत दिन व्यतीत हो गए, और, ऐ हरि-जन, तेरे जागने-से तस्कर (चोर-डाकू) [अपने उद्देश्यों में] रीते (रिक्त—असफल) पड़ गए। ऐ हरि-जन, जागने का साभिमान (चिह्न) यह है कि तुझे वेद-पुराण विष-से लगे। कबीर कहता है, अब मैं नहीं सोता हूँ, [क्योंकि] अपने घट में मैंने राम-रतन प्राप्त कर लिया है।

संतनि एक अहेरा लाधा।

म्रिघनि खेत सबनि का खाधा ॥टेक॥

या जंगल मैं पांचौ मृगा। एई खेत सबनि का चरि गा ॥

पारधीपनों जे साधै कोई। अध खाधा सा राखै सोई ॥

कहै कबीर जो पंचौं मारै। आप तिरै और कूं तारै ॥२८॥

अर्थ—संतों ने एक अहेर (आखेट—शिकार) प्राप्त किया है, इन मृगों ने सबों का खेत खा डाला था। इस जंगल में ये पांचों मृग थे, और इन्होंने ही सब के खेत चर डाले थे। जो कोई पापधिक-पन (वधिका-पन) साध ले, वही आधे खाए हुए [उस खेत] को रख सकता है। कबीर कहता है जो इन पांचों को मार लेता है, वह स्वयं तिर जाता है और औरों को भी तार देता है।

पंच मृग पंच विकार हैं : काम, क्रोध, लोभ, मद और मत्सर।

हरि कौ बिलोवनों बिलोइ मेरी माई।

अैसें बिलोइ जैसें तत न जाई ॥टेक॥

तन करि मटुकी मनहि बिलोइ। ता मटुकी मैं पवन समोइ ॥

इला प्यंगुला सुषमन नारी। बेगि बिलोइ ठाढ़ी छछिहारी ॥

कहै कबीर गुजरी बौरांनीं। मटुकी फूटी जोति समांनीं ॥२९॥

अर्थ—ऐ सखी, हरि का बिलोवना बिलो, और ऐसा बिलो जैसे तत्त्व

(नवनीत) न जाए। तन की मटकी कर मन को विलो, और उस मटकी में पवन (पंच प्राणों) को समो। इड़ा, पिंगला, और सुषुम्ना नाड़ियां—ये छाछ लेने वाली नारियां खटी हैं, उनके लिए विलो। कवीर कहता है गजरी (गवालिन) चावनी हो गई, उसकी मटकी फूट गई और वह ज्योति में समा गई।

मटकी शरीर है, जेप प्रतीक पद में दिए हुए है।

पाठान्तर—पं० आता १०। राज० की प्रथम दो अर्द्धालियां ही पं० में हैं, जेप दो नहीं है। इसी प्रकार, पं० की निम्नलिखित तीन अर्द्धालिया राज० में नहीं हैं—

तनक मनद अंतु न पाइआ। वेद पड़े पड़ि ब्रह्म जनमु गवाइआ ॥  
हरि का विलोचना मन का बीचारा। गुरु प्रसादि पावे अंश्रित धारा ॥  
कहु कवीर नदरि करे जे मीरा। राम नाम लागि उतरे तीरा ॥  
पद की प्रथम दो अर्द्धालियों में जो रूपक है, उस का निर्वाह राज० में ही हुआ है, पं० में नहीं हुआ है। इसलिए राज० ही मूल का लगता है।

आसण पवन किये दिढ़ रहू रे।

मन का मैल छाड़ि दै वीरे ॥टेक॥

क्या सींगी मुद्रा चमकायें। क्या विभूति सब अंगि लगायें ॥

सो हिंदू सो मुसलमान। जिसका दुरस रहै ईमान ॥

सो ब्रह्मा जो कथै ब्रह्म गियांन। काजी सो जानै रहिमान ॥

कहै कवीर कछू आन न कीजै। राम नाम जपि लाहा लीजै ॥३०॥

अर्थ—पवन (पंचप्राणों) का आसन दृढ़ किए रह और मन का मैल, ऐ यात्रे, न छोड़ दें। शृंग और मुद्रा को चमकाने से क्या [लाभ], और समस्त अंगों में विभूति लगाने से क्या [लाभ]? वही हिन्दू और वही मुसलमान है, जिसका ईमान दुर्बल रहे। वही ब्रह्मा (ब्राह्मण) है जो ब्रह्म-ज्ञान का कथन करता है, और काजी वह है जो रहिमान (कृपालु ईश्वर) को जानता है। कवीर कहता है, अन्य कुछ न कीजिए, राम-नाम को जप कर लाभ लीजिए।

तार्य कहिये लोकाचार।

वेद कतेव कथै व्यौहार ॥टेक॥

जारि चारि करि आवै देहा। मूवां पीछे प्रीति सनेहा ॥

जीवत पित्रहि मारहि डंगा। मूवां पित्र ले घालें गंगा ॥

जीवत पित्र कूं अन न खावैं। मूवा पाछें प्यंड भरावैं ॥

जीवत पित्र कूं वोलैं अपराध। मूवा पीछें देहि सराध ॥

रहि कवीर मोहि अचिरज आवै। कऊवा खाइ पित्र क्यूं पावै ॥३१॥

अर्थ—इसीलिए इसे लोकाचार कहा जाता है कि वेद और धर्म-ग्रन्थ इस प्रकार (लौकिक आचरण) या कथन करते हैं। जब [मृत का] देह जला कर कोयल गाने है, उसकी मृत्यु के बाद वे [उस मृत ने] प्रीति और स्नेह करते हैं। जीवितपितृ ने पितृ को वे डंगा (लकड़ी-बण्टि) मारते हैं, और मरने पर

पितृ को लेकर गंगा में डालते हैं ! जीविनावस्था में पितृ को अब नहीं खिलाने है, और उसके मृत होने के अनंतर उसे पिंड भराते हैं ! जीवितावस्था में पितृ को अपराध के शब्द कहते हैं और उसके मृत होने के अनंतर उसे धाड़ देते हैं ! कबीर कहता है, मुझे आश्चर्य आता है, जब कौवा खाता है तब उसे पितृ क्यों (कैसे) प्राप्त करता है !

बाप राम सुनि विनती मेरी ।

तुम्ह सूं प्रगट लोगनि सूं चोरी ॥टेक॥

पहलै कांम मुग्ध मति कीया । ता भै कंपै मेरा जीया ॥

राम राइ मेरा कहा सुनीजै । पहले वकसि अब लेखा लीजै ॥

कहै कबीर बाप राम राया । अब हूं सरनि तुम्हारी आया ॥३२॥

अर्थ—हे पिता राम, मेरी विनती सुनो, तुम से यह प्रकट है, यद्यपि औरों से चोरी (प्रच्छन्न) है । पहले काम ने मेरी मति मुग्ध की थी, उसी भय से मेरा जी कांपता है । हे रामराय, मेरा कहा हुआ सुनिए, पहले क्षमा-दान देकर अब (तब) लेखा लीजिए । कबीर कहता है, हे पिता राम राय, अब मैं तुम्हारी शरण आया हूं ।

अजहूं बीच कैसे दरसन तोरा ।

बिन दरसन मन मानै क्यूं मोरा ॥टेक॥

हमहि कुसेवग क्या तुम्हहि अजांनां । दुह मैं दोस कहाँ किन रामां ॥

तुम्ह कहियत त्रिभवन पति राजा । मनवांछित सब पुरवन काजा ॥

कहै कबीर हरि दरस दिखावौ । हमहि बुलावौ कै तुम्ह चलि आवौ ॥३३॥

अर्थ—आज भी अंतर है, तब कैसे तेरा दर्शन हो, और बिना दर्शन के मेरा मन क्यों (कैसे) माने ? मैं ही कुसेवक हूं, अथवा तुम ही अज्ञ हो ? दोनों में दोष है, हे राम, यह कहते क्यों नहीं हो ? तुम्हें त्रिभुवनपति राजा कहा जाता है, और तुम मन-वांछित समस्त कार्य पूरे करने वाले हो । कबीर कहता है, हे हरि, दर्शन दो, या तो मुझे बुलाओ और या तो तुम्हीं चले आओ !

क्यूं लीजै गढ़ बंका भाई ।

दोवर कोट अरु तेवर खाई ॥टेक॥

कांम किवार दुख सुख दरबानीं, पाप पुन्य दरवाजा ।

क्रोध प्रधान 'लोभ'<sup>१</sup> बड़ दूंदर, मन मैवासी राजा ॥

स्वाद सनाह टोप ममिता का, कुबधि कमाण चढ़ाई ।

तिसनां तीर रहे तन भीतरि, 'सुबधि हांथि नहीं आई'<sup>२</sup> ॥

प्रेम पलीता सुरति 'नालि करि'<sup>३</sup>, गोला ग्यांन चलाया ।

ब्रह्म अग्नि 'ले दिया पलीता'<sup>४</sup>, एकै चोट ढहाया ॥

सत संतोष ले लरनै लागे, तोरे 'दस'<sup>५</sup> दरवाजा ।

साध संगति अरु गुर की कृपा थैं, पकरचौ गढ़ का राजा ॥

भगवंत भीर सकति सुमिरण की, काटि काल की पासी ।  
दास कवीर चढ़े गढ़ ऊपरि, 'राज दिया' अविनासी ॥३४॥

अर्थ—इस वाक्य (वक्त्र) गढ़ का, है भाई, कैसे लिया जाए ? इसका कोट (परकोटा) दुहना और इसकी खाई तिहरी है । काम के इसके कपाट है, गुण-दुःख इसके दरवान (द्वार-रक्षक) हैं, और पाप-पुण्य इसके द्वार हैं, क्रोध यहाँ का प्रधान है, लोभ बड़ा द्वन्द्व (युद्ध) करने वाला [योद्धा] है और मन ही इसका मवानी राजा है । स्वाद का [इस राजा का] सन्नाह है, टोप इसका ममता का है, कुबुद्धि का कमान इसने चढ़ा रखा है, इसके तृष्णा के तीर तन के भीतर हैं, जो कुबुद्धि के हाथ नहीं आते हैं । [मेरी ओर] प्रेम का पत्नीता है, गुरनि की नाल (तोप) है, और ज्ञान का गोला है । जब ब्रह्माग्नि ले कर मैंने पत्नीता दिया, तो एक ही चोट (प्रहार) से उस गढ़ का गिरा दिया । मत्त और संतोष [के अस्त्र] ले कर जब मैं लड़ने लगा, मैंने उस द्वार (नव द्वार जरीर के और ब्रह्मरंध्र) तोड़ टाले, तथा साधु-संगति और गुरु की कृपा से गढ़ के राजा को पकड़ लिया । भगवान के भय और उसके स्मरण की शक्ति ने काल का पाण काट कर दास कवीर गढ़ के ऊपर चढ़ गया और अविनाशी ने [उसे गढ़ का] राज्य दे दिया ।

गढ़ जरीर है, जेय प्रतीक पद में दिए हुए हैं ।

पाठान्तर—पं० भैरव १७ । १. पं० में यह है : 'महा' । पं० के 'महा' तथा 'बड़' समानार्थी हैं, इसलिए उसमें पुनरुक्ति है, जो राज० में नहीं है ।

२. पं० में यह है : 'बड़ गढ़ लीओ न जाई' । राज० अधिक संदर्भ सापेक्ष लगता है, यह सुगमता से देखा जा सकता है ।

३. पं० में 'नालि करि' के स्थान पर 'हवाई' है । ठीक पाठ 'हवाई' ही है, नाँ कवीर के मरणानंतर बाबर के नाथ आई थीं । 'हवाई' गोलों की फेंकने का एक यंत्र होता था, जिसका उल्लेख इतिहास में नाकों के प्रचलन के पूर्व पर्याप्त मात्रा में मिलता है ।

४. पं० में यह है : 'महजे परजानी' । पूर्ववर्ती चरण में 'प्रेम पत्नीता' का चूना है, इसलिए राज० में पुनरुक्ति है, जो पं० में नहीं है ।

५. पं० में यह है : 'बुड़' । द्वार रचना भर में तो या दम कहे गए हैं, इसलिए राज० ही संगत लगता है ।

६. पं० में यह है : 'गम लीओ' । दास लेता : गोंद लेता तथा उत्तरा-शिरानी बनाना है । पंक्ति का अर्थ होगा—अविनाशी ने उसे गोंद लिया और उसे अपना उत्तराधिकारी बनाया । यह अर्थ सर्वथा संदर्भ-सापेक्ष है । ऐसा लगता है कि 'गम लीओ' का अर्थ न समझ पाने के कारण ही राज० परंपरा में अन्य पाठ आ गया ।

रैनि गई मत दिन भी जाइ ।

गवर उड़े दग बैठे आइ ॥टेका॥



कांच करवै रहै न पानीं । हंस उड़्या काया कुमिलानीं ॥  
 थरहर थरहर कंपै जीव । नां जानूं का करिहै पीव ॥  
 कऊवा उड़ावत मेरी बहियां पिरानीं । कहै कबीर मेरी कथा सिरानी ॥३५॥

अर्थ—रात चली गई, दिन भी न चला जाए । भंवर चले गए, बगले आ बैठे । कच्चे करवे में पानी नहीं रहता है, हंस उड़ा और काया कुम्हला गई । जीव भी थरथराता हुआ कंप रहा है कि प्रिय न जाने क्या करेगा । काग उड़ाते-उड़ाते मेरी बाहें पीड़ित हो रही हैं [फिर भी प्रिय नहीं आ रहा है] और कबीर कहता है मेरी कथा समाप्त हो रही है ।

भंवरो का जाना काले केशों का समाप्त होना है और बगो का आ बैठना श्वेत केशों का आगमन है ।

पाठान्तर—पं० सूही २ : पं० मे निम्नलिखित अर्द्धाली और है—

कुआर कनिआ जैसे करत सींगारा । किउं रलीआ मानै बाझु भतारा ।  
 अर्थात्—कुमारी कन्या जैसे शृंगार करती हो, तो वह भर्तार से रले (मिले) बिना क्यों (कैसे) [संतोष] मान सकती है ? [मेरी भी यही दशा हो रही है ।] पद की अंतिम पंक्ति के संदर्भ में, जिसमें पत्नी पति को बुलाने के लिए कोए उड़ा रही है, पं० का 'कुआर कनिआ' पाठ असंगत है ।

काहे कूं भीति बनाऊं टाटी ।

का जानूं कहां परिहै माटी ॥टेक॥

काहे कूं मंदिर महल चिणाऊं । मूवां पीछै घड़ी एक रहण न पाऊं ॥  
 काहे कूं छाऊं ऊंच उंचेरा । साढ़े तीनि हाथ घर मेरा ॥  
 कहै कबीर नर ग्रव न कीजै । जेता तन तेती भुइलीजै ॥३६॥३४७॥

अर्थ—क्यों भीत और टट्टी बनाऊं ? मैं क्या जानूं कि [मेरी] मिट्टी कहां पड़ेगी (मेरा शरीर-पात कहां होगा) ? क्यों मंदिर (ग्रासाद्र) और महल चिनाऊं, जब मरने के बाद [उनमें] एक घड़ी भी न रहने पाऊंगा ? मैं ऊंचा ऊंचहरा (उच्चगृह) क्यों छाऊं, जब साढ़े तीन हाथों का ही मेरा घर है ? कबीर कहता, ऐ मनुष्य, गर्व न किया जाना चाहिए; जितना बड़ा शरीर है, उतनी ही भूमि ली जानी चाहिए ।

(६) राग विलावल

वारं वार हरि का गुण गावै ।

गुर गमि भेद 'सहर' का पावै ॥टेक॥

आदित करै भगति आरंभ । काया मंदिर मनसा थंभ ॥  
 अखंड अहनिसि सु रण्या जाइ । अनहद वेन सहज मैं बाइ ॥  
 सोमवार ससि अमृत झरै । चाखत वेगि 'तवै निसतरै' ॥  
 बाणीं रोक्या रहै दुवार । मन मतिवाला पीवनहार ॥  
 मंगलवार ल्यौ मांहीत । 'पंच लोक की छाड़ौ' रीत ॥

घर छाहें जिनि बाहिरि जाइ । नहीं तर खरौ रिसावै राइ ॥  
 बुधवार करै बुधि प्रकास । हिन्दा कवल में हरि का वास ॥  
 गुर गमि दोऊ एक समि करै । ऊरध पंकम (पंकज) ये सुधा धरै ॥  
 त्रिसपति विपिया देइ बहाइ । तीनि देव एक संगि लाइ ॥  
 तीनि नदी नहां त्रिकुटी माह । कुसमल धोवै अहनिशि न्हांहि ॥  
 'गुरु सुधा ले' इहि व्रति चढ़े । 'अह निशि' आप आप सु लड़े ॥  
 सुरपी पच रापिये सबै । तीं दूजी द्विष्टि न पैसे कवै ॥  
 बाहर पिर करि घट में सोइ । जांति दीवटी भेलहै जोइ ॥  
 बाहिर भीतरि भया प्रकास । तहा भया सकल करम का नास ॥  
 जब लग घट में दूजी आण । तब लग महलि न पावै जाण ॥  
 रमिता राम सुं लागै रंग । कहै कवीर ते निर्मल अग ॥१॥

अर्थ—प्रत्येक वारु को कोई हरि का गुण गाए तो, गुरु की कृपा से सहचर (आत्माराम) का भेद पा जाए। आदित्यवार को भक्ति का आरंभ (आयोजन) करे, काया का मंदिर हाँ और मनसा (सकल्प) का स्तम्भ हो, वह आरंभ अहनिश अखंड रखा जाए, अनाहत वेणु हाँ और सहज-मय वायु हो [जिससे वह वेणु बजाया जाए]; तब सोमवार को जगि अमृत झड़गा, जिसको चखते ही तत्काल [त्रि-]ताप में निस्तार होगा। [उसको रोक रखने के लिए] बाणाँ को द्वार पर रोके रहे, तब मतवाला मन उसका पान करने वाला होगा। मंगलवार को नय में रहे, पंच लोका (पंच-विकारो) की रीति छोड़ रखे, घर (घट) छोड़ कर बाहर न जाए, नहीं तो राजा बहुत रुष्ट होगा। बुधवार को बुद्धि प्रकाश करती है, और हृदय-कमल में हरि का निवास [होता है], गुरु की कृपा से दोनों (डड़ा और पिंगला) को एक सम करे और पंकज (कमल—सहचर) को ऊर्ध्व के स्थान पर सीधा धरे। बृहस्पति को विषयो को फेंक दे और तीनों देवों (त्रिगुण) को एक संग लगा ले, वहा त्रिकुटी में तीन नदियाँ हैं (इंद्रा, पिंगला और मुष्ण्णा) ; वहाँ अहनिश स्नान कर अपने कर्मों (पाप) धो डाले। गुरुवार को मुधा लेकर इसी व्रत (संकल्प) में चढ़े, अहनिश अपने-आप में लड़ता रहे और समस्त पांच [कर्मेन्द्रियों] को गुरुदत्त (निर्योत्रन) रखे, तब दूसरी दृष्टि कभी प्रविष्ट न हो। स्यावर को (अनिवार) को स्थिर करके घट में तो जाए, ज्योति की दीवटि (दीप-दृष्टि) को ज्योति करके छोड़ (रख) दे, तब बाहर और भीतर उससे जो प्रकाश होगा, उसमें समस्त कर्मों का नाश हो जाएगा। जब तक घट में दूसरी आन रहती है, तब तक कोई उस महत्ता (?) को नहीं जान पाता है। जब ['राम'] रम्य करने हुए राम ने रंग (अनुराग) लग जाता है, कवीर कहता है, तब (रंग) अंग (गरीर) निर्मल हो जाता है।

पाठान्तर—१० गडजे ३७। १. पं० में यह है : 'गु हरि का'। राज०  
 गुर < गुरु < सहचर—आत्माराम है। कवीर ने आत्माराम को प्रायः

दोस्त कहा है, इसलिए राज० संगत है । 'सु हरि' उसका सुगमतर पर्याय ज्ञात होता है ।

२. पं० में 'सगल बिख हरै' है । दोनों संगत है, किन्तु राज० 'तवै निसतरै' क्लिष्टतर है; इसलिए उसके मूल के होने की संभावना अधिक है ।

३. पं० में यह है : 'पंच चोर की जाणै रीति' । 'पंच लोक' से आशय पंच विकारों से है । पंच चोरो की रीति छोड़ने के लिए कहने में ध्वनि यह है कि पहले से ही उसने पंच चोरो की रीति अपना रखी है, जो कि कवि का अभीष्ट नहीं लगता है, इसलिए राज० अधिक संगत है ।

४. पं० में यह है 'सुक्रितु सहारै' । 'सुक्रितु सहारै' पाठ लेने पर 'शुक्रवार' पद में नहीं रह जाता है, किन्तु राज० की 'सुधा' कहां से ली जाए, यह भी पद में नहीं आता है । इसलिए दोनों पाठों में त्रुटि ज्ञात होती है ।

५. पं० में यह 'अनदिन' है । 'अहनिश' में पुनरुक्ति है, क्योंकि वह ऊपर वाले चरण में आ चुका है, पं० का 'अनदिन' इस त्रुटि से मुक्त है ।

राम भजै सो जाणिये, जाके आतुर नाहीं ।

सत संतोष लीयै रहै, धीरज मन मांहीं ॥टेक॥

जन कौ काम क्रोध व्यापै नहीं, त्रिश्नां (स्नां) न जरावै ।

प्रफुलित आनंद मैं, गोव्यंद गुण गावै ॥

जन कौ पर निंदा भावै नहीं, अरु असति न भाषै ।

काल कल्पनां मेटि करि, चरनं चित राखै ॥

जन समद्विष्टी शीतल सदा, दुविधा ० ० नहीं आनैं ।

कहै कबीर ता दास सूं, मेरा मन मानैं ॥२॥

अर्थ—उसको राम-भजन करता हुआ जानिए जिसके आतुरता नहीं है, जो सत्य, संतोष और धैर्य को मन में लिए रहता है । [राम के] जन को काम तथा क्रोध व्याप्त नहीं होते हैं, और उसे तृष्णा नहीं जलाती है; वह आनंद में प्रफुल्लित होकर गोविन्द का गुण गाता है । [राम के] जन को पर-निंदा नहीं भाती है और न वह असत्य-भाषण करता है, वह काल की कल्पना मिटा कर [हरि के] चरणों में चित्त को रखता है । [राम का] जन सुदैव समद्विष्ट और शीतल होता है और वह द्विधा मन में नहीं लाता है । कबीर कहता है, उसी [राम के] दास से मेरा मन मानता है ।

माघी सो न मिलै जासूं मिलि रहिये ।

ता कारनि बर बहु दुख सहिये ॥टेक॥

छत्रधार देखत ढेरि जाइ । अधिक गरब थैं खाक मिलाइ ॥

अगम अगोचर लषी न जाइ । जहां का सहज फिरि तहां समाइ ॥

कहै कबीर झूठे अभिमान । सो हम सो तुम्ह एक समान ॥३॥

अर्थ—हे माधव, वह [आत्मा] नहीं मिलता है जिससे मिल कर रहा जाए, बल्कि उसी कारण बहुत दुःख सह रहा हूं । जो [आज] छत्रधारी [राजा] है, वह

देखते-देखते दह (मृत हो) जाता है, अधिक गर्व से वह मिट्टी में ही मिलता है। जो अगम्य और अगोचर [आत्मा] है, वह देखा नहीं जाता है, जहां का वह है, वही महज मे वह समा भी जाता है। कबीर कहता है [सभी प्रकार के] अभिमान झूठे हैं, जो हम हैं वही तुम हो—दोनों एक समान हैं।

अहो मेरे गोव्यंद तुम्हारा जोर।

काजी बकिवी हस्ती तोर ॥टेक॥

वांधि भुजा 'मलै करि'<sup>१</sup> डारची। हस्ती कोपि मूंड में मारची ॥  
भागे हस्ती चीसां मारी। वा मूरति की मैं बलिहारी ॥  
महावत तोकां 'मारुं सांटी'<sup>२</sup>। इसहि मराऊं 'घालीं काटी'<sup>३</sup> ॥  
हस्ती न तोरै धरै धियांन। वाकै हिरदै बसै भगवांन ॥  
कहा अपराध संत ही कीन्हां। वांधि पोट कुंजर कीं दीन्हां ॥  
कुंजर पोट बहु वंदन करै। अजहूं न सूझै काजी अंधरै ॥  
तीनि बेर 'पतियारा'<sup>४</sup> लीन्हां। मन कठोर अजहूं न पतीनां ॥  
कहै कबीर हमारै गोव्यंद। चौथे पद ले जन का ज्यद ॥४॥

अर्थ—अहां मेरे गोविन्द, वह तुम्हारा बल था जब कि काजी बक रहा था, “इसे हस्ती से तोड़ा”। जब मेरी भुजाएं बांध कर और भेला (?) बना कर मुझे [हाथी के सामने] डाल दिया गया था, तब तुमने कुपित होकर हाथी के सिर में चोट दी थी, और वह हाथी चीख मार कर भाग निकला था, तुम्हारी उस मूर्ति की बलिहारी हूं। [काजी ने कहा था,] “ऐ महावत, मैं तुझको साटियां लगाता हूं और इस [हाथी] को मरवाता और काट डालता हूं।” किन्तु [फिर भी] हस्ती मुझे नहीं तोड़ रहा था, वह तुम्हारा ध्यान धर रहा था, क्योंकि उसके हृदय में [तुम] भगवान बस रहे थे। [लोगों ने कहा,] “इस संत ने क्या अपराध किया था कि इसका पोटला बना कर इसे तुमने कुंजर को दे दिया?” कुंजर [मेरे] उस पोटले की बहुत वंदना करता था, किन्तु अंधे काजी को आज (अब) भी नहीं सूझ रहा था। [इस प्रकार] तीन बार उसने प्रतीति ली, किन्तु मन के कठोर होने के कारण आज (अब) भी उसने प्रतीति नहीं की। कबीर कहता है, हे मेरे गोविन्द, इस जन के जिद (जांव) को चौथे पद (मायुज्य) पर ले (स्वीकार कर)।

चार पद : सालोक्य, सामीप्य, सासृप्य और सायुज्य हैं।

पाठान्तर—पं० गौड ४। १. पं० में यह है : ‘भिला करि।’ ‘भिला’ है ‘भेला’—गिड़, जोकि संगत है। लगता है कि इस शब्द से अपरिचय के कारण ही राज० परंपरा ने पाठ ‘मलै करि’ हो गया।

२-३. पं० में उनके स्थान पर क्रमशः है : ‘डारड काटि’ तथा ‘घालहु साटि’। पं० का ‘घालड साटि’ संगत नहीं लगता है। राज का आशय स्पष्ट और संगत है।

४. पं० में 'पतियारा' के स्थान पर है 'पतीआ भरि', जो निरर्थक लगता है। 'पतियारा' 'प्रत्यय' है, और वह संगत ही है।

कुसल खेम अरु सही सलामति, ए द्वै काकौं दीन्हां रे।

आवत जात दहूंधा लूटे, श्रव (स्रव) तत हरि लीन्हां रे ॥टेका॥

माया मोह मद मैं पीया, मुग्ध कहैं यह मेरी रे।

दिवस चारि भलै मन रंजै, यह नाहीं किस केरी रे ॥

सुर नर मुनि जन पीर अवलिया, मीरां पैदा कीन्हां रे।

कोटिक भये कहां लूं वरनू, सबनि पयानां दीन्हां रे ॥

धरती पवन अकास जाइगा, चंद्र जाइगा सूरारे।

हम नाहीं तुम्ह नाहीं रे भाई, रहे राम भरपूरा रे ॥

कुसलहि कुसल करत जग खीना, पड़े काल भी पासी [रे]।

कहै कबीर सबै जग विनस्यां, रहे राम अविनासी रे ॥५॥

अर्थ—कुशल-क्षेम और सही-सलामत, ये दोनों प्रभु ने किसको दिए जबकि [इस संसार में] आते और [यहां से] जाते समय—दोनों ओर से हम लूटे गए और हमारा समस्त तत्त्व हर लिया गया? मैंने माया-मोह का मद पिया, और मुग्ध (मूर्ख) कहते हैं, 'यह मेरी है' ! चार दिन कोई भले ही [इससे] मन बहला ले, किन्तु यह [माया] किसी की नहीं है। सुर, नर, मुनि-जन, पीर, औलिया और मीरों को [उसने] पैदा किया; करोड़ों हुए, कहां तक उनका वर्णन करूं? और सभी ने प्रयाण दिया (कूच किया)। धरती, पवन और आकाश जाएंगे, चंद्र और सूर्य जाएंगे, हे भाई, न हम रहेंगे, और न तुम रहोगे, [केवल] राम भरपूर रहेगा। 'कुशल' ही 'कुशल' करते-करते जगत् क्षीण हुआ है, और इसी से काल और भव (जन्म-मरण) का पाश [उसके गले में] पड़ा है। कबीर कहता है, समस्त जगत् विनष्ट हुआ है, एकमात्र अविनाशी राम रहे है।

मन बनजारा जागि न सोई।

लाहे कारनि मूल न खोई ॥टेका॥

लाहा देखि कहा गुरवांनां। गुरव न कीजै मूरिख अयांनां ॥

जिनि धन संच्या सो पछितांनां। साथी चलि गये हम भी जानां ॥

निसि अंधियारी जागहु बंदे। छिटकन लागे सबही संधे ॥

किसका बंधू किसकी जोई। चल्या अकेला संगि न कोई ॥

ढरि गए मंदिर टूटे बंसा। सूके सरवर उड़ि गये हंसा ॥

पंच पदार्थ भरिहैं खेहा। जरि बरि जाइगी कंचन देहा ॥

कहत कबीर सुनहु रे लोई। राम नाम विन और न कोई ॥६॥

अर्थ—ऐ मन बनजारे, तू जाग, सो मत; लाभ के कारण मूल को [भी] न खो। लाभ देख कर तू क्या गर्वित है? ऐ मूर्ख और अज्ञ, तुझे गर्व न करना चाहिए। जिसने भी धन का संचय किया, वही पछताया; साथी चले गए,

और हमें भी जाना है। यह अँधेरी रात है, इसमें ऐ [हरि के] वंदे, जाग; [तेरे] सभी संघ (जोड़-संबंध) छिटकने लगे हैं। कौन किसका बंधु है, कौन किसकी जोड़ (योजिता—स्त्री) है? [जीव] अकेला चला (जाता) है और कोई उनके संग नहीं होता है! मंदिर (प्रामाद) ढल (ढह) गए, वंश टूट गए, सरोवर सूख गए और हम उड़ गए! पंच पदार्थ (तत्त्व) खेह मिट्टी भरेंगे और यह कंचन की देह जल-बल जागगी! कबीर कहता है, ऐ लोगो सुनो; नाम नाम के बिना और कोई नहीं [रहता] है।

मन पतंग चने नही जल अंजुरी समांन ।

विषिया लागि विगुचिये, दाजिये निदान ॥टेक॥

काहे नैन अनंदियै, मूझत नहीं आगि ।

जनम अमोलिक खोइयै, मापनि संगि लागि ॥

कहै कबीर चित चंचला गुरि कह्यौ समझाइ ।

भगति हीन जरई जरै, भावै तहां जाइ ॥७॥

अर्थ—ऐ मन पतंगे, तू नहीं चेतता है कि [जीवन] अंजली के जल के समान है। विषयों में लग कर तू अपने को विगुप्त (वर्वाद करेगा) और अंत में [अपने को] दग्ध करेगा। तू नेत्रों से क्यों आनंदित होता है? तुझे आग नहीं नूझती है? तू [माया-] सपिणी के साथ लग कर अमूल्य जन्म खो रहा है। कबीर कहता है, चित्त चंचल है, ऐसा गुरु ने समझा कर कहा है, भक्ति के बिना यह जलता ही जलता है और जहां उसे भाता है, वह चला जाता है।

स्वादि पतंग जरै जरि जाइ ।

अनहद सी मेरी चित न रहाइ ॥टेक॥

माया कै मदि चेति न देख्या । दुविध्या मांहि एक नहीं पेख्या ॥

भेष अनेक किया बहु कीन्हों । अकल पुरिस एक नहीं चीन्हों ॥

केते एक मूये मरहिगे केते । केतेक मुगध अजहू नहीं चेते ॥

तंत मन सत्र ओपद माया । केवल राम कबीर दिहाया ॥८॥

अर्थ—[जिन प्रकार इन्द्रिय-] म्वाद के कारण पतिगा जलता और जल ही जाता है, [इस प्रकार] अनाहत मे मेरा चित्त नहीं रहता (लगता) है [और विषयों में जा लगता है]। मैंने माया के मद में चेत कर न देखा और द्विधा में [रह कर] उन एक को न देखा। वेग मैंने अनेक किए और बहनेरा [कर्म] दिया किन्तु एक और अकल (अखंडित) पुरुष को नहीं पहिचाना! कितने ही एक मर गए और कितने ही मरेंगे भी, किन्तु कितने ही मुग्ध (मूर्ख) आज भी नहीं चेते हैं। तंत्र-मंत्र और औपधियां सभी माया हैं, कबीर ने [इमलिए] केवल राम ही दृढ़ किया है।

एग गुहागनि जगत पियारी ।

सकल जीव जंत की नारी ॥टेक॥

सकल मरै या नारि न मोवै । उस रखवान्ता औरै होवै ॥

रखवाले का होइ बिनास । उतहि नरक इत भोग विलास ॥  
 सुहागनि गलि सोहै हार । संतनि विष विलसै संसार ॥  
 'पीछें लागी फिरै पचि हारी'<sup>१</sup> । संत की ठठकी फिरै विचारी ॥  
 संत भजै वा पाछी पड़ै । गुरु के सबदू मारचौ डरै ॥  
 साषत कै यहू प्यंड परांइनि । हमारी द्विष्टि परै जैसैं डांइनि ॥  
 अब हम इसका पाया भेव । होइ कृपाल मिले गुरुदेव ॥  
 कहै कबीर इव बाहरि परी । संसारी कै आंचलि टिरी ॥६॥

अर्थ—एक सुहागिनी है जो जगत् [भर] की प्यारी है, और वह समस्त जीव-जंतु की नारी है । स्वामी मरता है, किन्तु वह नारी नहीं रोती है, क्योंकि उसको रखने वाला और ही हो जाता है । उस रखने वाले का फिर विनाश होता है, यहां [भले ही] भोग-विलास मिले, वहां उसे नर्क ही [मिलता] है । उस सुहागिनी के गले में हार शोभा देता है । वह संतों के लिए विष है, [यद्यपि] संसार उसका विलास करता है । वह [संतों के] पीछे लगी हुई हार कर थक गई, और वह संतों की ठठकी (रोकी) हुई बेचारी फिरती है । जब संत भागता है, वह [उसके] पीछे पड़ जाती है और गुरु के शब्दों से मारे जाने को डरती है । शाक्त के यहां यह [उसका] परायण होने वाला पिंड है (वह नारी है जिसके माध्यम से वह वामाचार की साधना करता है), मेरी दृष्टि में तो वह डाकिनी जैसी पड़ती है । अब मैंने इसका भेद पाया, जब गुरुदेव कृपालु होकर मुझे मिले । कबीर कहता है, अब यह बाहर पड़ी हुई है, और सांसारिक जनों के अंचलों में हट गई है ।

यह सुहागिनी माया है, जिसका सब से गहित रूप योग की साधना में नारी मानी गई है । इसका स्वामी विषय-विमुग्ध मनुष्य है ।

पाठान्तर—पं० गौड़ ७ । १. पं० में यह है : 'करि सीगार वहै पखि-आरी'—अर्थात् वह शृंगार करके [गले में] पखिआरी (आभरण-विशेष) धारण करती है । किन्तु पूर्ववर्ती अर्द्धाली में हार का शोभित होना आ चुका है, इसलिए पं० पाठ की संभावना कम है । राज० का 'पचि हारी' इस त्रुटि से मुक्त और संगत है ।

पारोसनि मांगै कंत हमारा ।

पीव क्यूँ बौरी मिलहि उधारा ॥टेका॥

मासा मांगै रती न देखुं । घटे मेरा प्रेम तौ कासनि लेऊं ॥

राखि परोसनि लरिका मोर । जे कछु पाऊं सु आधा तोर ॥

बन बन ढूंढौं नैन भरि जोऊं । पीव न मिलै तौ बिलखि करि रोऊं ॥

कहै कबीर यह सहज हमारा । विरली सुहागनि कंत पियारा ॥१०॥

३५७॥\*

\* यहां पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है :

राम चरन जाकै हिरदै बसत है, ता जैन को मन क्यूँ डोलै ॥

मानौं 'आठ सिध्य'<sup>१</sup> नव निधि ताकै, 'हरषि हरषि'<sup>२</sup> जस बोलै ॥टेका॥

अर्थ—तू पड़ोसिन [मुझ से] मेरा कान्त मांगती है, किन्तु, ऐ बावली, प्रिय क्यों (कैसे) उधार मिलता है ? तू माशा भर मांग रही है, और मैं रस्ती भर भी नहीं दूंगी, क्योंकि यदि मेरा प्रेम (मुझ पर उसका प्रेम) घट गया, तो वह किससे लूंगी ? ऐ पड़ोसिन, तू मेरा लड़का रख ले, और जो-कुछ पाऊंगी, उसका आधा तेरा [होगा] । मैं वन-वन ढूँढती हूँ और नेत्रों [की शक्ति] भर उसे जोवती हूँ; प्रिय नहीं मिलता है तो विनख कर रोती हूँ । कबीर कहता है, यह मेरा सहज (मुझे सहज मिला हुआ सौभाग्य) है; विरली ही सुहागिनों का कान्त उनका प्रिय भी होता है ।

पड़ोसिन माया है । नारी आत्मा है, कान्त ईश्वर है । लड़का परम पद है ।

(१०) राग ललित

राम असौ ही जानि जपौ (पौं) नरहरी ।

माघवे मदसूदन वनवारी ॥टेक॥

जहां जहां जाइ तहां सच पावै, माया ताहि न जोलै ।

वारंवार वरजि विपिया तै'३, लै नर जो मन तोलै ॥

ऐसी जे उपजै या जीय कै, कुटिल गांठि मव खोलै ।

'कहै कबीर जय मन परचौ भयो, रहै राम के बोलै'४ ॥१०अ॥

पाठान्तर—पं० विलावल १२ । १-२. पं० में 'आठ सिद्धि' के स्थान पर 'सम सुख' तथा 'हरपि हरपि' के स्थान पर 'सहजि सहजि' है । मध्य युग की रचनाओं में 'नव निधि' के साथ 'आठ सिद्धि' प्रायः आता है । किन्तु 'आठ निधि' के स्थान पर अकारण ही 'सम सुख' कर दिया गया हो, यह भी कम ही संभव है । 'हरपि हरपि' तथा 'सहजि सहजि' दोनों संभव हैं किन्तु 'सहजि सहजि' कबीर के प्रयोगों के अधिक निकट आता है—वह अन्यत्र भी आया है ।

३. पं० में यह है 'माइया ते अटकै' है । राज० पाठ में किंचित् दुरुहता होने के कारण पं० पाठ आया हुआ जात होता है ।

४. पं० में यह है : 'कहि कबीर मेरा मनु मानिया राम प्रीति को ओलै देव' । पं० में 'राम प्रीति को ओलै' का संबंध स्पष्ट नहीं है राज० पाठ में यह वृत्ति नहीं है और वह संगत भी है ।

जंगल में का मावनां, औघट है घाटा ॥

स्थंघ बाघ गज प्रजनै, अरु लंबी वाटा ॥टेक॥

निम वानुरि पेड़ा पट्टै, जमदांनी नूटै ।

नुर घोर साचै मतै, मोई जन छूटै ॥

चानि चानि मन मादरा, पुर पटण गहिये ।

मिनिये जिमुवन नाय मूं, तिरमै होड रहिये ॥

अमर नहीं संसार मैं, बिनसै नर देही ।

कहै कबीर बेसाम मूं, भजि राम मनेही ॥१०अ॥



अनदिन ग्यान कथैं धरियार । धूवां धौरहर है संसार ॥  
 जैसै नदी नाव कर संग । औसी हीं मात पिता सुत अंग ॥  
 सेवहि नल दुलमल (?) फल कीर । जल बुदबुदा ऐसो आहि सरीर ॥  
 जिभ्या रांम नांम अभ्यास । कहत कबीर तज गुरभै वास ॥१॥

अर्थ—हे राम, ऐसा जान कर मैं नरहरि, माधव, मधुसूदन, वनवारी—  
 [आदि नामों] का जप करता हूँ। अनुदित घडियाल [बज कर] यह ज्ञान कहते  
 (देते) हैं कि संसार धूएँ का धवलगृह (प्रासाद) है। जैसे नदी में नावों का  
 संग होता है, इसी प्रकार का माता, पिता, पुत्र [आदि] का अंग (संबंध)  
 है। [यथा] शुक नल दुलमल फल (?) का सेवन करता है, और यथा  
 जल का बुदबुदा होता है, इसी प्रकार का यह शरीर है। [इसलिए] जिह्वा  
 से राम-नाम का अभ्यास करता हुआ कबीर कहता है, वह गर्भवास (भव) का  
 त्याग कर रहा है।

‘नल दुल मल फल’ में पाठ-विकृति ज्ञात होती है।\*

रसनां रांम गुन रमि रमि पीजै ॥

गुन अतीत निरमोलिक लीजै ॥टेका॥

निरगुन ब्रह्म कथौ रे भाई । जा सुमिरत सुधि बुधि मति पाई ॥

बिष तजि रांम न जपसि अभागे । का बूड़े लालच के लागे ॥

ते सब तिरे रांम रस स्वादी । कहै कबीर बूड़े बकबादी ॥२॥

अर्थ—ऐ रसना, तू राम-गुण को रमण करती हुई पी, और उस  
 गुणातीत और अमूल्य [पदार्थ] को ले। हे भाई, निर्गुण ब्रह्म कहो, जिसके  
 स्मरण में शुद्धि, बुद्धि और मति मिल जाए। [विषय-] विष को छोड़ कर, ऐ  
 अभागे, तू राम को नहीं जप रहा है? [झूठी] लालच में पड़ कर तू क्यों  
 [भव-जल में] बूड़ (< बूड़—डूबना) रहा है? जो राम-रस-स्वादी रहे हैं,  
 वे सभी तिरे हैं; कबीर कहता है, बकबादी ही डूबे है।

निबरक सुत ल्यौ कोरा ।

रांम मोहि मारि कलि बिष बोरा ॥टेका॥

उन देस जाइबौ रे बाबू, देखिबौ रे लोग किन किन खैबू लो ॥

उड़ि कागा रे उन देस जाइबा, जासूं मेरा मन चित लागे लो ॥

हाट डूढि ले पटनपुर दुंढि ले, नहीं गांव कै गोरा लो ।

जलबिन हंस निसह बिन रबू, कबीर कौ स्वांमी पाइ परिकैं मनैबू

लो ॥३॥३६०॥

अर्थ—[कांत,] तुम इस निबरक (जो बरकता न हो—अलग न होता  
 हो) पुत्र को गोद में ले लो; हे राम, कलि ने मुझे मार कर विष (विषयों)  
 में बोर (< ब्रोडय्—डूबाना) दिया है। बाबुओं (भद्र महाशयों), तुम्हें उन्हीं

\* सं० में भी यह पाठ-विकृति इसी प्रकार मिलती है।

के देश को जाना है और देखना है कि वहां लोग क्या-क्या खाते हैं। ऐ काग, उड़ कर उस देश को तुझे जाना है, जिससे मेरा मन लगा हुआ है। हाट ढूँढ़ लेना, पट्टन-पुर को ढूँढ़ लेना, गांव अथवा गोले (गिरांव—छोटी बस्ती) को मन बूढ़ना। जन के बिना हंस और रवि के बिना रात्रि जैसे होते हैं, कवीर के खामी से कहना [कि कवीर की दशा भी इसी प्रकार की है] और उसके पैरों में पड़ कर उसे मनाना (अनुकूल करना)।

निवारक मुक्त ईश्वर-प्रेम है। उस देश को जाने वाले भूद्र जन इस संसार के हैं, जो जीवन-यात्रा समाप्त कर उस देश को प्रस्थान करते हैं। 'उस देश में लोग क्या-क्या खाते हैं' जैसे प्रश्न में सकेत उस देश की रहन-सहन के अजात होने का है।

### (११) राग वसंत

सो जोगी जाके सहज भाइ ।

अकाल प्रीति की भीख खाइ ॥टेक॥

सबद अनाहद सींगी नाद । काम क्रोध विषिया न वाद ॥

मन मुद्रा जाके गुर की ग्यांन । त्रिकुट कोट में धरत ध्यान ॥

मनहीं करन की करै सनांन । गुर की सबद ले ले धरै धियांन ॥

काया कासी खोजै वास । तहां जोति सरूप भयी परकास ॥

ग्यांन मेखली महज भाइ । वंक नालि की रस खाइ ॥

जोग मूल की देइ वंद । कहि कवीर थिर होइ कंद ॥१॥

अर्थ—योगी वह है जिसके [भीतर] सहज से ही भाव (अनुराग) है, जो अकल (अच्युत) की प्रीति की भिक्षा खाता है, जो अनाहद शब्द का शृंग-नाद करता है, जो काम-क्रोध आदि विषयों तथा वादों से रहित है, मन की जिसकी मुद्रा और गुरु का जिसका ज्ञान है, जो त्रिकुटी के कोट (गढ़) में ध्यान धरता है, जो मन और कर्णों का ही स्नान करता है, [शरीर का नहीं], जो गुरु के शब्द को ले ले कर ध्यान धरता है, जो काया-काशी में निवास प्रोत्सा है, वहां [तहां] ज्योति : स्वस्व का प्रकाश हुआ है, जो ज्ञान की मेखली सहज भाव में धारण करता है, जो वकनाल (मन्दण्ड के ऊपर की एक चक्र नलिका) का रस खाता है, और जो मूलाधार को बांध देता है, कवीर कहता है, वही कंद [के जंगम] स्थिर होता है।

मेरी हार हिरांनो में लजाउं ।

नाम दुराचनि पीव डरांव (डराउं) ॥टेक॥

हार मुखी मेरी राम ताग । विचि विचि मान्यक एक लाग ॥

रत्न प्रदान परम जोति । ता अंतरि अंतरि लागे मोति ॥

पंच सखी मिलि है मुजान । चलहु त जइये त्रिवेणी न्हान ॥

न्हाइ धोइ कै तिलक दीन्ह । नां जानूं हार किन्हूं लीन्ह ॥  
 हार हिरांनौ जन विमल कीन्ह । मेरौ आ हि परोसनि हार लीन्ह ॥  
 तीनि लोक की जानैं पीर । सब देव सिरोमनि कहि (कहै)  
 कबीर ॥२॥\*

अर्थ—मेरा हार गुम हो गया है, मैं लज्जित हो रही हूं [क्योंकि] सास दुराचनी (क्रुद्ध होने वाली) है और प्रिय को मैं डरती हूं । मेरा हार राम के तागे से गूथा हुआ था, बीच-बीच में एक [एक] माणिक लगा हुआ था । उसमें रत्नों और प्रवालों की परम ज्योति थी, और उनके बीच-बीच में मुक्ता फल लगे हुए थे । मुजान पांच सखियां मिली हैं, [और आग्रह कर रही है,] 'चलो तो त्रिवेणी-स्नान के लिए चला जाए ।' न्हा-धो कर हमने तिलक दिया, [तब तक] न जाने हार किसने ले लिया । हार गुम हो गया तो [हो गया,] इससे [हरि ने इस] जन को विमल कर दिया । मेरा हार तो [मेरी] उसी पड़ोसिन ने ले लिया । [हरि] तीनों लोकों की पीड़ा को जानता है, और सब देवताओं का शिरोमणि है, ऐसा कबीर कहता है ।

हार साधुवेष है, सास दुनिया है, प्रिय ईश्वर है । राम का तागा हरि-नाम का स्मरण है, मणि-माणिक्य तथा रत्न-प्रवाल उसके मूल्यवान् उपकरण हैं, मुक्ता मुक्ति है, पांच सखियां पंचप्राण (प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान) है, त्रिवेणी इडा, पिंगला तथा सुपुष्णा का त्रिकुटी में होने वाला संगम है और पड़ोसिन आत्मानुभूति है ।

\* यहा पर स० मे निम्नलिखित पद और है जो वि० में नही है—

नही छाड़ी बाबा राम नाम,  
 मोहि और पढन सू कौन काम ॥टेक॥

प्रह्लाद पधारे पढ़न साल । संग सखा लीयें बहुत बाल ॥  
 मोहि कहा पढ़ावैं आल जाल । मेरी पाटी में लिखि दे श्री गोपाल ॥  
 तब संनामुरकां कह्यौ जाइ । प्रहिलाद बंधायौ बेगि आइ ॥  
 तूं राम कहन की छाडि वांनि । बेगि छुडाऊं मेरी कह्यौ मांनि ॥  
 मोहि कहा, 'डरावैं'<sup>१</sup> बार बार । जिनि जल थल गिर कौ कियौ प्रहार ॥  
 बांधि मारि भावैं देह जारि । जेहूं राम छाडौ तो मेरे गुरहि गारि ॥  
 तब काढ़ि खड़ग कोप्यो रिसाइ । तोहि राखनहारौ मोहि बताइ ॥  
 'खंभा में प्रगट्यौ गिलारि'<sup>२</sup> । हरनाकस मार्यौ नख विदारि ॥  
 महापुरुष देवाधिदेव । नरस्यंघ प्रकट कियौ भगति भेव ॥  
 कहै कबीर कोई लहै न पार । प्रहिलाद ऊवार्यौ अनेक बार ॥२॥

पाठान्तर—पं० वसंत ४ । १. पं० में यह 'सतावहु' है । दोनों संगत हैं ।

२. में यह है : 'प्रभ थंभ ते निकसे कै विसथार ।' राज० का 'गिलारि' 'गर्जना करके' है । दोनों संगत है, फिर भी क्लिष्टतर होने के कारण राज० अधिक संभव लगता है ।

३. पं० में यह 'ऊधारै' है । राज० अधिक संगत है, क्योंकि उवारना है 'वचाना', 'उधारे'—'उद्धार किया' 'अनेक बार' के साथ संगत नहीं लगता है ।

हरि कौ नांउं तत त्रिलोक सार ।

लैलीन भये जे उतरे पार ॥टेक॥

इक जंगम इक जटाधार । इक अंगि विभूति करें अपार ॥  
इक मुनियर इक मन हूं लीन । ऐसें होत होत जग जात खीन ॥  
इक आराधैं सकति सीव । इक परदा दे दे वधैं जीव ॥  
इक कुलदेव्या कौ जपहि जाप । त्रिभुवनपति भूले त्रिविधि ताप ॥  
अन छड़ि इक पीवहि दूध । हरि न मिलै विन हिरदै सूध ॥  
कहि (कहै) कवीर ऐसें विचार । राम विना को उतरै पार ॥३॥

अर्थ—हरि का नाम तीनो लोकों का सार तत्त्व है, [अतः] जो इसमें लय-लीन हुए, वे [भव-जल से] पार उतर गए । एक जंगम हैं, एक जटाधारी हैं, एक अंग में अपार विभूति करते हैं, एक मुनिवर हैं, एक मन में लीन होते हैं, इस प्रकार होते-होते जगत क्षीण होता जाता है; एक शक्ति-शिव की आराधना करते हैं, और एक परदा दे-दे कर जीव-वध करते हैं, एक कुलदेवियों का जप जपते हैं, किन्तु त्रिविध-ताप में [पड़ कर] त्रिभुवनपति को भूल बैठे हैं; एक अन्न छोड़ कर दूध पीते हैं, [यद्यपि] हरि विना शुद्ध हृदय के नहीं मिलते हैं । [इसलिए] कवीर कहता है कि [उसके] इस प्रकार के विचार हैं कि राम के बिना कौन [भव-जल से] पार उतर सकता है ?

हरि बोलि सूवा वार वार ।

तेरी ढिग मीनीं कछू करि पुकार ॥टेक॥

अंजन मंजत तजि विकार । सतगुरु समझायौ तत्त सार ॥  
साध संगति मिलि करि वसंत । भौ बंध न छूटै जुग जुगंत ॥  
कहै कवीर मन भया अनंद । अनत कला भेटे गोव्यंद ॥४॥

अर्थ—ऐ शुक, तू बार-बार 'हरि' बोल, क्योंकि तेरे पास मीनी (बिल्ली) कुछ पुकार कर रही है ! अंजन (लेप) तथा मार्जनादि का विकार त्याग दे, नरगुरु ने सार तत्त्व समझा दिया है; साधु-संगति में मिल कर वसंत [का उन्मथ] कर, [अन्यथा] भव-बंधन युग-युगांत तक नहीं छूटते हैं । कवीर कहता है, मन को आनंद हुआ जब अनंत कलाओं के गोविन्द उसे मिले ।

गुरु मनुष्य है । मीनी (बिल्ली) काल है ।

वनमाली जानै वन की आदि ।

राम नाम विन जनम वादि ॥टेक॥

फूल जु फूले रति वसंत । जामैं मोहि रहे सब जीव जंत ॥  
फूलनि मैं जैसे रहत वास । यूं घटि घटि गोव्यंद हरि निवास ॥  
कहै कवीर मन भया अनंद । जगजीवन मिलियौ परमानंद ॥५॥

अर्थ—वन-माली वन का मर्म जानता है, राम-नाम के बिना जन्म (जीवन) व्यर्थ है । वसंत ऋतु में जो फूल फूले हैं, उनमें समस्त जीव-जन्तु मग्न हो रहे हैं । फूलों में जैसे वास रहती है, इसी प्रकार घट-घट में गोविन्द

हरि का निवास है। कबीर कहता है, मन को आनंद हुआ जब परमानंद [स्वरूप] जग-जीवन (ईश्वर) मिला।

पाठान्तर—पं० गउडी २०। दोनों में केवल अंतिम अर्द्धाली समान है, शेष अर्द्धालियां एक-दूसरे से भिन्न हैं। राज० के पद का विषय गोविंद की सर्व-व्यापकता है, और पं० के पद का विषय जीवनमृत अवस्था का गुण-कथन है। राज० के पद में कबीर की जो वचन-वक्रता-पूर्ण शैली है, पं० के पद में नहीं है। इसलिए दोनों के एक-दूसरे से स्वतंत्र होने की संभावना यथेष्ट है।

मेरे जैसे बनजि साँ कवन काज ।

मूल घटे सिरि बघै व्याज ॥टेका॥

नाइक एक बनजारे पांच। बैल पचीस को 'संग साथ' ॥  
नव बहियां दस गवनि (गौनि) आहि। कसनि बहतरि लागे ताहि ॥  
सात सूत मिलि बनजि कीन्ह। करम 'पियादौ' २ संगि लीन्ह ॥  
तीन जगाती करत रारि। 'चल्यो' है बनजवा बनज झारि' ३ ॥  
बनज खुंटानीं पूंजी टूटि। 'खाडू' ४ दह दिसि गयो फूटि ॥  
कहै कबीर यहु जनम बाद। सहजि समांनू रही लादि ॥६॥

अर्थ—मुझे ऐसे वाणिज्य से कौन-सा कार्य है [जिसमें] मूलधन घटे और सिर पर व्याज बढे? एक नायक है, पाँच बनजारे हैं, पचीस बैलों का संग में सार्थ (कारवा) है, नौ बहियां हैं और दस गूने हैं, जिनमें बहत्तर कसनियां लगी हुई हैं। सात सूतों ने मिल कर वाणिज्य किया है और कर्म-पदातिको को उन्होंने साथ लिया है, तीन जगाती (जकात—चुंगी लेने वाले) झगड़ा कर रहे हैं और बनजारा वाणिज्य को झाड़ (गिरा) कर चल पड़ा है। जब वाणिज्य [का सौदा] समाप्त हुआ, पूंजी टूट गई और दस दिशाओं में खाडू (सार्थ के व्यापारी) फूट गए। कबीर कहता है, यह जन्म व्यर्थ [हुआ] है। इस प्रकार [मेरी] लड़ाई (प्ररोहणों पर लाद कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर सौदे ले जाने की जीविका) रह गई और मैं सहज में समा रहा।

नायक जीव है, पंच बनजारे पंच ज्ञानेन्द्रियां हैं, पचीस बैल प्रत्येक इंद्रिय के पंचतत्त्व है, नौ बहियां शरीर के नवद्वार हैं, दश गूने दश वायु हैं (प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान; नाग, कूर्म; कृकर, देवदत्त तथा धनंजय), बहत्तर कसनियां बहत्तर नाडियां हैं, सात सूत सप्त धातु (अस्थि, पक्वाशय का रस रुधिर, मांस, मेद, मज्जा और वीर्य) है, तीन जगाती त्रिगुण हैं।

'खाडू' यथा :

दइ दइ संवन सुनी इक बाता। आवा टांडु खाडु सै साता ॥

(चांदायन ३४०.१)

पाठान्तर—पं० वसंत ६। १. पं० में यह है 'संगु काच'। 'कच्चा संग', 'अस्थायी संग' संग है। राज० का 'संग साथ'—'संग में सार्थ है' है। दोनों संगत है।

२. पं० में 'पयादी' के स्थान पर 'भावनी' है, जो स्पष्ट नहीं है। एक शब्द 'भंवरी' या 'भांवरी' है, यह विक्रीय वस्तुओं के उस गट्टर को कहते हैं जिसे गिर, पीठ या किसी प्रगोहण पर ले कर बेचने वाले गांव-गांव तथा घर-घर फिरते हैं। 'भावनी' संभवतः इसी 'भा (भा) वरी' के 'र' को 'न' पढ़ने के कारण बना है और 'भांवरी' प्रस्तुत सदर्भ में संगत है। राज० का 'पियादा' : पदाति सेना का अंग होता है, और वह उतना संगत नहीं है। कदाचित् वह 'भांवरी' के अपरिचय के कारण उसके स्थान पर आ गया है।

३. पं० में यह है : 'चलोवनजारा हाथ धारि ।' राज० के पाठ में पुनः श्रुति तो है ही, 'वनज' या 'वनज' झाड़ कर चलने की वस्तु भी नहीं है। पं० का 'हाथ झाड़ कर', अर्थात् हाथ में जो कुछ हो उसे मूल्य के रूप में दे कर चलना ही संगत है।

४. पं० में 'टांडो' है। 'खाडू' है वनजारा और 'टांडा' है वनजारों का 'साथ'। दोनों संगत हैं, किन्तु 'खाडू' के कदाचित् कुछ अप्रचलित होने के कारण उसके स्थान पर अधिक प्रचलित 'टांडा' बाद में रखा गया हो, यह संभावना अवश्य है।

माघी दारन दुख सह्यौ न जाइ ।

मेरी चपल बुद्धि तार्ते कहा वसाइ ॥टेक॥

तन मन भीतरि वसै मदन चोर । जिनि ग्याँन रतन हरि लीन्ह मोर ॥

मैं अनाथ प्रभू कहूं काहि । अनेक विगूचे मैं को आहि ॥

सनक सनंदन सिव सुकादि । 'आपूण कवलापति भये ब्रह्मादि' <sup>१</sup> ॥

जोगी जंगम जती जटाधार । 'अपनै आसरि सब गये है हारि' <sup>२</sup> ॥

'कहैं कवीर रहु संग साथ । अभिअंतरि हरि सूं कही बात' <sup>३</sup> ॥

'मन ग्याँन जानि कै करि विचार । राम रमत भीतिरिबौ पार' <sup>४</sup> ॥७॥

अर्थ—हे माधव, दारुण दुःख सहा नहीं जाता है; मेरी बुद्धि चपल है, उसमें क्या वश चले ? तनु और मन के भीतर मदन चोर बसता है, जिसने मेरा ज्ञान-रत्न हर लिया है। मैं अनाथ हूं, हे प्रभू, किससे कहूं ? [उस चोर से] अनेक विगुस (बर्बाद) हुए, मैं कौन हूं ? सनक, सनंदन, शिव, सुकादि, कवलापति तथा ब्रह्मादि उसके अर्पण हुए हैं ! योगी, जंगम और जटाधारी अपने-अपने बदसरी पर सभी उससे हार गए हैं ! कवीर कहता है, [हरि के] संग-साथ में रहो, और अभ्यंतर के हरि से [अपनी] बात कहो। मन में ज्ञान जान कर विचार करो, तो 'राम'-रमण करते हुए भव के पार तिर जाओगे।

पाठान्तर—पं० वसंत ५। १. पं० में यह है : 'नाभिकमल जाने ब्रमादि।' पं० पाठ की संज्ञा अस्पष्ट है। राज० की स्पष्ट है।

२. पं० में यह है : 'सप्त आयन अउमर चले सारि।' 'अवमर' रचना भर में 'आठ-नव-दश-समादि' के लिए प्रयुक्त हुआ है। उस पर 'हारने' का कोई

प्रश्न नहीं उठता है। 'सार' है 'चलाना', 'निभाना' इसलिए पं० पाठ की संगति प्रकट है।

३-४. पं० में पंक्तियाँ हैं—

तू अथाहु मोहि थाह नाहि । प्रभ दीनानाथ दुखु कहउ काहि ।

मोरो जनम मरन दुखु आयि धीर । सुखसागर गुन रउ कबीर ।

दोनों पाठ समान रूप से संगत लगते हैं।

उकरी डर क्यून (कौन) करै गुहारि ।

तू विन पंचाननि श्री मुरारि ॥टेक॥

तन भीतरि वसै मदन चोर । तिनि श्रवस (स्रवस) लौनीं छोरि मोर ॥

मांगै देइ न विनै मान । तकि मारै रिदा में काम वांन ॥

मैं किहि गुहरांजं आप लागि । उकरी डर बड़े बड़े गये हैं भागि ॥

ब्रह्मा विष्णु अरु सुर मुयंक । किहि किहि नहीं लावा कलंक ॥

जप तप संजम सुचि ध्यान । बंदि परे सब सहति ग्यान ॥

कहि कबीर उवरै द्वै तीनि । जा परि गोव्यंद कृपा कीनि ॥८॥

अर्थ—उस (मदन) के डर से कोई, हे श्री मुरारि, तुम पंचानन (सिंह) के अतिरिक्त किससे गुहार (पुकार) करे? तनु के भीतर मदन चोर वसता है, उसने मेरा सर्वस्व छीन लिया है! मांगने पर वह विनय और मान नहीं देता है, और वह ताक-ताक कर हृदय में काम-वाण मारता है! मैं आप से लग कर (आप के आश्रित होते हुए) किसे पुकारूँ [जब] उसके डर से बड़े-बड़े भाग गए हैं? ब्रह्मा, विष्णु, देवताओं तथा मृगांक—किसको-किसको उसने कलंक नहीं लगाया है? जप, तप, संयम, शुचिता, ध्यान और ज्ञान सहित सभी बंदी पड़े हैं। कबीर कहता है, ऐसे दो-तीन ही उवर (बच) पाए हैं जिन पर [तुम] गोविन्द ने कृपा की है।

असो देखि चरित मन मोह्यौ मोर ।

तार्थै निस बासुरि गुन रमौ तोर ॥टेक॥

इक पढ़हि पाठ, इक भ्रमैं उदास । इक नगिन निरंतर रहैं निवास ॥

इक जोग जुगति तन हूं हि खीन । अंसैं रांम नांम संगि रहैं न लीन ॥

इक हूं हि दीन इक देहि दांन । इक करें कलापी सुरा पांन ॥

इक तंत मंत ओषद बांन । इक सकल सिध राखैं अपांन ॥

इक तीर्थ व्रत करि काया जीति । अंसैं रांम नांम सुं करें न प्रीति ॥

इक धोम घोटि तन हूं हि स्यांम । यूं मुक्ति नहीं विन रांम नांम ॥

सतगुरि तत कह्यौ बिचार । मूल गह्यौ अनभै बिसतार ॥

जुरा मरण थैं भये धीर । रांम कृपा भई कहि कबीर ॥९॥

अर्थ—ऐसा चरित देख कर मेरा मन मोह में पड़ गया, इससे मैं रात-दिन तुम्हारा गुण रमता हूँ। एक पाठ पढ़ते हैं, एक उदासीन फिरते हैं, एक निवासों पर निरंतर नग्न रहते हैं, एक योग-युक्ति के कारण तन से क्षीण होते हैं, ऐसे

[साधक] राम-नाम के संग लीन नहीं रहते हैं। एक दीन होते हैं, एक दान देते हैं, एक कलापी (कलाप—मयूरपिच्छ धारण करने वाले ?) मुरापान करते हैं, एक तंत्र-मंत्र तथा औषधियों का दाना (वर्ण) [रखते हैं], एक संपूर्ण रूप ने निद्रा हो कर अपान (आत्म) को रखते हैं, एक तीर्थ-व्रत करके काया को जीतते हैं, ऐसे [साधक] राम नाम में प्रीति नहीं करते हैं। एक धूप की धूँ में कर शरीर से श्याम होते हैं, [किन्तु] बिना राम-नाम के इस प्रकार से मुक्ति नहीं है। सद्गुरु ने विचार करके तत्त्व कहा है, अनुभव का विस्तार कर मूल [तत्त्व] को ग्रहण करो। कबीर कहता है, राम की ऐसी कृपा हुई कि मैं जरा-मरण से धीर (निष्चल) हो गया।

सब सदि माते कोई न जाग।

तायें संग ही चोर घर मुसन लाग ॥टेका॥

पंडित माते पढ़ि पुराण। जोगी माते धरि धियांन ॥

संन्यासी माते अहंमेव। तपा जु माते तप कै भेव ॥

जागे मुक उद्यव अक्रूर। हणवंत जागे लै लंगूर ॥

संकर जागे चरन सेव। कलि जागे नांमां जैदेव ॥

‘ए अभिमान सब मन के काम। ए अभिमान नहीं रहैं ठाम’<sup>१</sup> ॥

‘आत्मां राम को मन विश्वांम (विस्वांम)। कहि कबीर भजि राम नांम’<sup>२</sup> ॥१०॥\*

अर्थ—मद मद में मत्त हैं, कोई जाग नहीं रहा है, इससे साथ-साथ चोर घर मुसने (उनकी बस्तुएँ चुराने) लगे हैं। पंडित पुराण पढ़ कर मत्त हैं, योगी ध्यान धर कर मत्त हैं, संन्यासी ‘अहंमेव’ में मत्त हैं, तपस्वी तप के भेद में मत्त हैं। मुक, उद्यव और अक्रूर जागे हैं, हनुमान लंगूल ले कर जागे है, संकर [हरि की] चरण-सेवा में जागे हैं, कलि में नामदेव और जयदेव जागे हैं। ये अभिमान मन के काम हैं, इन [विभिन्न] अभिमानों से [साधक] [अपने] स्थानों पर नहीं रह पाते हैं। [इसलिए] आत्मारामों के मन का जो विश्वास है, कबीर कहता है, उस राम-नाम को भजो।

\* यहाँ पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है—

जनि जनि रे भवना कवल पाम।

भवरी बीने अति उदाम ॥टेका॥

सँ अनेक पुत्रप को लियो भोग। मुख न भयो तब बढ़यो है रोग ॥

जो ज बहून तोमू बार बार। मैं सब बन सोध्यों डार डार ॥

दिनां चारि के मुरंग फूल। तिनहि देखि कहा रह्यो है भूल ॥

जा बनानपनी मैं नागैगी जागि। तब तू जैहो कहाँ भागि ॥

भट्ट पुराने भए सूक। तब भवरहि लागी अधिक भूख ॥

उद्यो न जार लग गयो है छूटि। तब भवरी कनी सीस कूटि ॥

सह दिनि सोई भवुन राट। तब भवरी ने चली मिर चढ़ाइ ॥

करी कबीर मन जो सुभाव। राम भगति बिन जस को दाव ॥१०॥



पाठान्तर—पं० वसंत २ । १-२. पं० में अर्द्धाली ६-७ हैं—

जागत सोवत बहु प्रकार । गुरमुखि जागै मोई सार ॥

इसु देही के अधिक काम । कहि कबीर भजि रामनाम ॥

दोनों पाठ समान रूप से संगत लगते हैं ।

आवध रांम सबै क्रम करिहूँ ।

सहज समाधि न जंम थै डरिहूँ ॥टेक॥

कुभरा ह्वै करि वासन धरिहूँ, धोबी ह्वै मल धोऊँ ।

चमरा ह्वै करि रंगीं अधीरी, जाति पांति कुल खोऊँ ॥

तेली ह्वै तन कोल्हू करिहीं, पाप पुनि दोऊ पीरीं ॥

पंच बैल जब सूध चलाऊँ, रांम जेवरिया जोहूँ ॥

क्षत्री ह्वै करि खड्ग संभालूँ, जेग जुगति दोऊ साधूँ ।

नऊ (नऊवा) ह्वै करि मन कूं मुंडूँ, वाढ़ी ह्वै क्रम वाढ़ूँ ॥

अवधू ह्वै करि यह मन धूतीं, वधिक ह्वै मन मारूँ ।

बनिजारा ह्वै तनि कूं वनिजूँ, जूवारी ह्वै जंम हारूँ ॥

तन करि नवका मन करि खेवट, रसना करऊवा डारूँ ।

कहि कबीर भौ सागर तरिहूँ, आप तिरूँ वप तारूँ ॥११॥३७१॥

अर्थ—हे राम, मैं सभी कर्मों को आयुध करूँगा, [और] सहज समाधि में मैं यम से न डरूँगा । कुंभकार हो कर मैं [मिट्टी के] वर्तन गढ़ूँगा, धोबी होकर [वस्त्रों का] मल धोऊँगा, चर्मकार होकर मैं अधीरी (चप्पलें) रंगूँगा और जाति-पांति तथा कुल गँवाऊँगा, तेली होकर तनु को कोल्हू करूँगा, और उसमें पाप तथा पुण्य दोनों को पेलूँगा, पंच बैलों (पंच प्राणों) को जब शुद्ध (सीधा) करके चलाऊँगा, इसके लिए उन्हें राम की जीवा (रस्सी में) जोड़ूँगा, क्षत्रिय होकर खड्ग संभालूँगा और [साथ-साथ] योग-युक्ति को साधूँगा, नापित होकर मैं मन का मुंडन करूँगा, बढ़ई (वर्धकि) होकर कर्मों को काटूँगा, अवधूत होकर इस तन को धोऊँगा, वधिक होकर मन को मारूँगा, वनजारा होकर इस तनु का वाणिज्य करूँगा, जुवाड़ी होकर जन्म (भव) को हारूँगा, तनु को नौका और मन को उसका खेवट (खेने वाला) कर रसना को उसके करउवा (करवार—पतवार) के रूप में डालूँगा, कबीर कहता है इस प्रकार मैं [स्वयं] भव-सागर तिरूँगा और अपने वपु (शरीर) को तारूँगा ।

(१२) राग मालीगौड़ा

पंडिता मन रंजिता, भगति हेत ल्यो लाइ रे ।

प्रेम प्रीति गोपाल भजि नर, और कारण जाइ रे ॥टेक॥

दांस छै पणि कांम नाहीं, ग्यांन छै पणि धंध रे ।

श्रवण (स्रवण) छै पणि सुरति नाहीं, नैन छै पणि अंध रे ॥

जाकै नाभि पदम सुं उदित ब्रह्मा, चरन गंग तरंग रे ।

कहै कबीर हरि भगति बांछूं, जगत गुर गोव्यंद रे ॥१॥

अर्थ—ऐ मन में रंजित (राग-रंग से रंगा हुआ) पंडित, तू भक्ति के लिए नय लगा; प्रेम-प्रीति से, हे नर, गोपाल को भज, और कारण (उपाय) व्यर्थ के है । [तेरे पास] दाम है पर उसका कोई काम (उपयोग) नहीं है, ज्ञान है किन्तु द्वन्द्व भी है, श्रवण है किन्तु श्रुति (मुनने की शक्ति) नहीं है, नेत्र है पर वे बंधे हैं । जिसकी नाभि के पदम से ब्रह्मा उदित (उत्पन्न) है, जिसके चरणों से गंगा की तरंगें [उत्पन्न] हैं, कबीर कहता है, मैं उन हरि की भक्ति की बांछा करता हूं; गोविन्द ही जगद्गुरु है ।

विष्णु ध्यान शान (स्नान) करि रे, बाहरि अंग म धोइ रे ।

साच विन सीजसि नहीं, काई ग्यान दृष्टं जोइ रे ॥टेक॥

जंजाल मांहि जीव राखै, सुधि नहीं सरीर रे ।

अभिअंतरि भेद नहीं, काई बाहरि न्हावै नीर रे ॥

निहकम नदी ग्यान जल, सुनि मंडल मांहि रे ।

औघून जोगी आतमां, काई एणें संजमि न्हाहि रे ॥

इला प्यंगुला सुपमनां, पछिम गंगा बालि रे ।

कहै कबीर कुसमल झड़ै, काई मांहिलौ अंग पपालि रे ॥२॥

अर्थ—विष्णु के ध्यान का स्नान कर, बाहर मे अंग को मत धो । अन्य के बिना तू मिट्ट नहीं होता है, [फिर] तू क्या (क्यों) [पुस्तक-] ज्ञान की दृष्टि में देखता है ? जंजाल में तू अपने जीव को रखता है, तुझे शरीर की शुद्धि (शुद्ध) नहीं है, अभ्यंतर को जो भेदता नहीं है, उस जल से तू बाहर में क्या (क्यों) स्नान करता है ? गून्य-मंडल (ब्रह्मरंध्र) में नैष्कर्म्य की नदी में ज्ञान का जल है, [फिर] ऐ अवधूत, योगी अथवा आत्मा [-राम], तू क्या (क्यों) इस मंथम [के जल] में स्नान करता है ? इडा, पिंगला, सुषुम्णा के पश्चिम (पृष्ठ भाग में) [एक दिव्य] गंगा का वारि (जल) है । कबीर कहता है कि [उनमें स्नान करने से] कल्मष झड़ जाते हैं, फिर तू, ऐ माहिल (नरिपोषण) तमा (क्यों) [बाहर मे] अंग को प्रक्षालित करना है ?

भजि नारदादि मुकादि वंदित, चरन पंकज भांमिनीं ।

भजि भजिसि भूपन पीय मनोहर, देव देव सिरोवनीं ॥टेक॥

बुजि नामि चंदिन चरचिता, तन रिदा मंदिर भीतरा ।

राम राजिसि नैन बानीं, मुजान मुन्दर मुन्दरा ॥

बहु पाप परवत छेदनां, भीताप दुरित निवारणां ।

कहै कबीर गोव्यंद भजि, परिमानंद वंदित कारणां ॥३॥३७४॥

अर्थ—हे भांमिनी (आत्मा), तू नारदादि, मुकादि द्वारा वंदित चरण-पङ्क्तों का गहन नर । तू [अने] अमृता, प्रिय, मनोहर और देव-देव-शिरो-मणि (आत्माराम) की भज । बुद्धि की नामि को तू चंदन में चर्चित कर और

तनु के हृदय-मंदिर के भीतर उन राम से नेत्रों और वाणी को राव (प्रसन्न कर), जो सुन्दरों के सुन्दर हैं, जो बहुतेरे पाप-पर्वतो का छेदन करने वाले और भव-ताप तथा दुरित (पाप) का निवारण करने वाले हैं। कवीर कहता है तू, गोविन्द का भजन कर, जो परमानंद और कारणों (सृष्टि के तत्त्वों) द्वारा वंदित है।

### (१३) राग कल्याण

असैं मन लाई लै राम सनां ।

कपट भगति कीजै कौन गुनां ॥टेक॥

ज्युं मृग नादें वेध्यौ आइ । प्यंड परै वाकी ध्यांन न जाइ ॥

ज्युं जल मीन हेत करि जानि । प्रांन तजै विसरै नहीं वांनि ॥

श्रिंगी कीट रहै ल्यौ लाइ । ह्वै लै लीन श्रिंग ह्वै जाइ ॥

राम नाम निज अमृत सार । मुहड़े बांध्या मरै गंवार ॥

कहै कवीर दासनि कौ दास । अब नहीं छाड़ी चरन निवास ॥१॥३७५॥

अर्थ—[ऐ मनुष्य,] राम से तू इस प्रकार मन को लगा ले; कपट-भक्ति तू किस गुण (लाभ) के लिए कर रहा है? जैसे मृग नाद [के आकर्षण] से आकर विद्ध होता है और शरीर-पात होने से भी उसका ध्यान [उससे] नहीं जाता (हटता) है, जिस प्रकार जल से मछली प्रेम करना जान-कर प्राण-त्याग करती है, किन्तु अपनी वांनि (वर्णिका—स्वभाव) नहीं छोड़ती है, भृङ्गी जिस प्रकार कीड़े को लगा रखता है और वह उसमें कीट लय-लीन होकर भृङ्गी हो जाता है, [इसी प्रकार तू भी राम से मन को लगा]। राम का नाम निजु (ठीक-ठीक) अमृत-सार है, तू गंवार [उसका आस्वादन नहीं करता है और] मुहड़े को बांधे हुए मर रहा है। दासों का दास कवीर कहता है, अब मैं हरि के चरणों का निवास नहीं छोड़ता हूँ।

### (१४) राग सारंग

यहु ठग ठगत सकल जग डोलै ।

गवन करै तब मुखह न बोलै ॥टेक॥

तू मेरौ पुरिषा हौं तेरी नारी । तुम्ह चलतैं पाथर थै भारी ॥

बालपनां के भीत हमारे । छाड़ि कत चले हो निनारे ॥

हम सूं प्रीति न करि री बौरी । तुम्ह से केते लाये ढौरी ॥

हम काहु सगि गये न आये । तुम्ह से गढ़ हम बहुत बसाये ॥

माटी की देही पवन सरीरा । ता ठग सूं जन डरै कवीरा ॥१॥\*३७६॥

\* यहां पर स० में निम्नलिखित पद और है जो वि० में नहीं है :

धनि सो घरी महरत्य दिनां ।

जब ग्रिह आये हरि के जनां ॥टेक॥

दरसन देखत यहु फल भया । नैनां पटल दूरि है गया ॥

अर्थ—यह ठग समस्त जगत् को ठगता फिरता है, और जब जाता है तब मुझ में नहीं शोकता है । “तू मेरा पुरुष है और मैं तेरी स्त्री हूँ, [फिर भी] पत्थर में भी भारी (कठोर) होकर तू जा रहा है ! तू मेरे बाल्यावस्था के मित्र हो, तब तू मुझे छोड़ कर कहाँ अलग जा रहे हो ?” “हम से, ऐ बावली, तू प्रीति न कर, तेरे जैसे किनारों को हमने अपने साथ लगाया है । किन्तु हम किसी के संग गए-आए नहीं है, और तुम्हारे जैसे गढ़ हमने बहुतेरे बसाए हैं ।” जिसकी मिट्टी की देह और जिसका पवन का शरीर है, उस ठग से जन कवीर डरता है ।

नारी देह है, ठग जीव है, जिसका पवन (पंचप्राणी) का शरीर है । प्रसंग जीव के देह छोड़ कर प्रयाण करने का है ।

### (१५) राग मल्हार

जतन विन मृगनि खेत उजारे ।

टारे टरत नहीं निस वामुरि, विडरत नहीं विडारे ॥टेका॥  
अपने अपने रस के लोभी, करतव न्यारे न्यारे ।

अति अभिमान बढ़त नहीं काहू बहुत लोग पचि हारे ॥

बुधि मेरी किरपी गुर मेरी विजुका, अखिर दोड़ रखवारे ।

कहे कवीर अब खान न दैहूँ, वरियां भली संभारे ॥१॥

अर्थ—यत्न के बिना (अभाव में) मृगों ने खेत को उजाड़ डाला । ये हटाने से रात-दिन हटते नहीं हैं, और विडारने (छिन्न-भिन्न करने) से विडरते नहीं हैं (छिन्न-भिन्न नहीं होते हैं) । ये अपने-अपने रस के लोभी हैं, इनके कायें भी न्यारे-न्यारे हैं । अति अभिमान में ये किमी को बढ़ते (गिनते) नहीं हैं, बहुतेरे लोग थक कर हार गए । मेरी बुद्धि कृपि है, मेरा गुरु विजुका (दिन में जंतुओं को डराने के लिए खड़ा किया हुआ पुतला) है और [‘राम’ नाम के] दो अधर [यत्न के] रखवाने हैं । कवीर कहता है, मैं [अपने खेत को] अब खाने न दूंगा, भली बेला में मीने संभार कर लिया है ।

येन जोवन है, मृग मन के विविध-विकार काम-क्रोधादि हैं ।

हरि गुन मुमरि रे नर प्राणीं ।

जतन करत पतन हूँ जैहै, भावै जाण म जाणीं ॥टेका॥

छीलरि नीर रहै धूँ कैसे, को सुपिनै मच पावै ।

सूकिक पांत परत तरवर थै, उलटिन तरवरि आवै ॥

जन्म थल जीव डहके इन माया, कोई जन उबर न पावै ॥

राम आधार कहत हैं जुगि जुगि, दास कवीरा गावै ॥२॥३७८॥

सर्व गुणत संसा सब छटा । श्रवण कपाट बजर था टूटा ॥

नामन पाट फेरि करि घट्या । काया कर्म सकल छड़ि पड़्या ॥

कौन कवीर मन भल भाया । नकल गिरोमनि घट मैं पाया ॥१॥

अर्थ—ऐ नर-प्राणी, हरि-गुण का स्मरण कर; यत्न करने से पतन हो जाएगा, चाहे तू इसे जाने चाहे न जाने । छिल्लर (छोटे पत्तल या तालाव) में जल कैसे [वना] रह सकता है ? स्वप्न में कौन सच (सुख) पाता है ? शुष्क पर्ण तरुवर से जब गिर पड़ता है, तब उलट कर वह तरुवर में नहीं आता (लगता) है । इस माया ने जल-स्थल के जीवों को ठगा है, कोई भी जन इससे उबर (वच) नहीं पाता है । राम ही को युग-युग में आधार कहा जाता है, ऐसा दास कबीर गाता है ।

### (१६) राग धनाश्री

जपि जपि रे जियरा गोब्यंदा, हित चित परमानंदौ रे ।

विरही जन कौ बालही, सब सुख आनंदकंदौ रे ॥टेक॥

धन धन झांखत तन गयी, सौ धन मिल्यौ न आये रे ।

ज्युं बन फूली मालती, जन्म अविरथा जाये रे ॥

प्राणी प्रीति न कीजिये, इहि झूठे संसारौ रे ।

धूवां केरा धौलहर, जात न लागै वारो रे ॥

माटी केरा पूतला, काहे ग्रब कराये रे ।

दिवस चारि कौ पेखनौं, फिरि माटी मिलि जाये रे ॥

कांमीं रांम न भावई, भावै बिषै बिकारो रे ।

लोह नाव पाहन भरी, बूड़त नाहीं वारो रे ॥

नां मन मूवा न मरि सक्या, नां हरि भजि उतरया पारो रे ।

कबीरा कंचन गहि रह्यो, कांच गह्यो संसारो रे ॥१॥

अर्थ—हे जीव, तू गोविन्द को जप, जो तेरे हितकारी, चैतन्य-स्वरूप और परमानन्द है, जो विरही [भक्त-] जन के वल्लभ और समस्त सुख और आनन्द के कन्द (मूल) है । धन-धन के लिए झंखते (आकांक्षा करते) शरीर चला गया, किन्तु वह धन अफ़सस मिली, और जिस प्रकार बन में फूली हुई मालती [व्यर्थ की होती है], उसी प्रकार तेरा जन्म (जीवन) भी व्यर्थ जा रहा है ! ऐ प्राणी, इस झूठे संसार से प्रीति न की जानी चाहिए, [क्योंकि] यह धुएँ का ध्रुवलगृह (प्रासाद) है, और इसको जाते वेला (देरी) नहीं लगती है । मिट्टी का जो पुतला है, वह [शरीर] तुझसे क्यों गर्व कराता है ? यह तो चार दिनों का प्रेक्षणक (तमाशा) है और फिर यह मिट्टी में मिल जाता है । कामी को राम नहीं भाते हैं, उसे विषय-विकार भाते हैं, जो [देह] पापाण भरी लोहे की नौका है, उसको बूड़ते (बुड्—डूबना) हुए वेला (देर) नहीं है । मन न मृत हुआ है, न मर सका है, और तू हरि भजन कर [भव जल के] पार भी नहीं उतरा है । कबीर ने तो कंचन पकड़ लिया है, [जबकि] संसार ने कांच पकड़ा है ।

न कछू रे न कछू राम विनां ।

सरीर धरे की इहै परम गति, साध संगति रहनां ॥टेक॥

मंदिर रचत मास दस लागे, विनसत एक छिनां ।

झूठे सुत्र के कारनि प्राणी, परपंच करत घनां ॥

तात मात गुत लोग कुटुंब में फूल्यो फिरत मनां ।

कहै कबीर राम भजि वीरे, छांडि सकल भ्रमनां ॥२॥

अर्थ—राम के बिना कुछ भी नहीं, कुछ भी नहीं है। शरीर धारण करने की यही परम गति है कि साधु-संगति में रहना हो। जिस मंदिर (भवन) का निर्माण करने दस मास लगते हैं, वह एक क्षण में विनष्ट हो जाता है। [फिर भी] झूठे सुत्र के लिए प्राणी घने प्रपंच करता है, और वह पिता, माता, पुत्र, लोक तथा कुटुंब में मन में फूला फिरता है! कबीर कहता है, बावले, ममस्त भ्रमना (भटकना) छोड़ कर राम को भज।

कहा नर गुरवमि थोरी बात ।

मन दम नाज टका दस गंठिया, टेढ़ी टेढ़ी जात ॥टेक॥

कहा लै आयो यहु धन कोऊ, कहा कोऊ लै जात ।

दिवस चारि की है पतिमाही, ज्युं वनि हरियल पात ॥

‘राजा भर्या गांव सां पाये, टका लाख दस ब्रात’<sup>१</sup> ।

‘रावन होत लंक की छत्रपति, पल में गई बिहात’<sup>२</sup> ॥

माता पिता लोक मुत वनिता, अंति न चले संगत ।

कहै कबीर राम भजि वीरे, जनम अकारय जात ॥३॥

अर्थ—हे नर, तू क्यों थोड़ी सी बात पर गर्व करता है? [तेरे पास] दस मन नाज (धन) है, और दम टके तेरी गांठ में हैं, और [इतने ही पर] तू टेढ़ा-टेढ़ा जाता है। क्या इस धन को कोई लाया है, और क्या कोई इस धन को ले जाता है? यह तो चार दिनों की ब्रादजाही है, जैसे वन पत्तों में [कुछ ही समय नर] हरित रहता है [और पतझड़ होने पर खंखड़ हो जाता है], जो न राजा हुआ और न गांव तूने पाए, [अथवा] दस लाख के, ऐ ब्राह्मण (संस्कार-हीन नीच प्राणी), तूने पाए रावण लंका का छत्रपति था, किन्तु पल भर में [माया] उसे त्याग कर चली गई। माता, पिता, लोक, पुत्र तथा स्त्री संन में साथ नहीं चले हैं। कबीर कहता है, हे बावले, [धनलिए] तू राम भज, [देख कि] तेरा जन्म (जीवन) अकारय (अकार्यार्थ) जा रहा है।

पाठांतर—पं० नारंग १। १ पं० में यह है : ‘बहुत प्रताप गाँउ मउ पाए, बुढ़ मउ कटा (टका) बगत ।’ दोनों पाठ समान रूप से संगत लगते हैं।

२. पं० में यह है : ‘रावनहुं ते अधिक छत्रपति खिन महि गए विनात ।’ पं० के ‘रावन से भी अधिक छत्रपति’ की अपेक्षा राज० का ‘रावन होत लंक का छत्रपति’ श्रेष्ठ व्यक्ति-संगत है, क्योंकि फिर जो अधिक हुआ होता, जगत् नाम जाना चाहिए था।

नल पछिताहुगे अंधा ।

चेति देखि नल जंमपुरि जैहै, क्यूं विसर्यौ गोव्यदा ॥टेक॥  
 ग्रभ कुंडि नल जव तूं वस्ता (वसता), उरध ध्यान ल्यौ लाया ।  
 उरध ध्यान मृत मंडलि आया, नरहरि नांव भुलाया ॥  
 बाल बिनोद छहूं रस भीनां, छिन छिन मोह वियापै ।  
 विष अमृत पहिचानन लागी, पांच भांति रस चाखै ॥  
 तरण तेज परत्तिय मुख जोवै, सर अपसर नहीं जानैं ।  
 अति उदमादि महामदि मातौ, पाप पुनि न पिछानैं ॥  
 प्यडर केस कुसम भये धौला, सेत पलटि गई वांनीं ।

गया क्रोध मन भया जु पावस, काम पियास मंदांनीं ॥  
 तूटी गांठि दया धर्म उपज्या, काया कवल कुमिलोनां ।  
 मरती वेर विसूरन लागी, फिरि पीछें पछितानां ॥  
 कहै कबीर सुनहु रे संतो, धन माया कछू संगि न गया ।  
 आई तलव गोपाल राइ की, धरती सैं न भया ॥४॥

अर्थ—ऐ अंधे मनुष्य, तुम पछताओगे । ऐ मनुष्य, चेत कर देखो, तुम यमपुरी जाओगे, तुम क्यों गोविंद को विस्मृत कर रहे हो ? ऐ मनुष्य, जब तू गर्भकुंड में निवास कर रहा था, तब तूने उर्ध्व ध्यान का लय लगाया, और उस ऊर्ध्वध्यान से तू मृत्यु लोक में आया, तो तूने नरहरि का नाम भुला दिया ! बाल-बिनोद में तू [भोजन के] पद रसों में भीना (सिक्त) रहा, और क्षण प्रतिक्षण तुझे मोह व्याप्त होता रहा, फिर विष और अमृत पहिचानने लगा और पांच भांति के (पंच ज्ञानेन्द्रियों के) रसों को चखने लगा । तारुण्य के तेज में तू पर-स्त्री का मुख देखता था और तू सर-अपसर (गम्यागम्य) नहीं जानता था, अति उन्माद के महामद में मत्त पाप और पुण्य को नहीं पहिचानता था । केश धवल श्वेत कुसुम जैसे पांडुर हो गए, वाणी बदल गई । क्रोध चला गया और मन पावस (प्रावृट्—वर्षा) [जैसा आर्द्र] हो गया, काम-पिपासा मंद हो गई । जब [माया की] गांठ टूटित हो गई, तब दया-धर्म उत्पन्न हुआ, और काया-कमल कुम्हला गया । मरते समय तू विसूरने (चिंता करने) लगा, और फिर पीछे पछताने लगा । कबीर कहता है, हे संतो, सुनो, धन और माया कुछ भी [किसी के] संग नहीं गए हैं; जब भी गोपाल राम की तलव (आदेश-पत्रिका) आई (आती) है, [प्राणी] धरती के साथ नहीं हो (रह) सका है ।

‘लोका मति के भोरा रे’<sup>१</sup> ।

जौ कासी तन तजै कबीरा, तौ रांमहि कहा निहोरा रे ॥टेक॥  
 ‘तब हम वैसे अब हम ऐसे, इहै जनम का लाहा’<sup>२</sup> ।  
 ‘ज्यूं जल में जल पैसि न निकसै, यूं दुरि मिल्या जुलाहा’<sup>३</sup> ॥  
 रांम भगति परि जाकौ हित चित, ताकौ अचिरज कहा (काहा) ।  
 गुर प्रसाद साध की संगति, जग जीतें जाइ जुलाहा ॥

कहत कवीर मुनहु रे संतो, भ्रमि परे जिनि कोई ।  
जम कासी तस मगहर ऊसर, हिरदै रांम मति होइ ॥५॥

अर्थ—ये लोगो, तुम मति के भोले (भ्रमित) हो, [क्योंकि] यदि कवीर कासी में ननु त्यागे; तो रामको [उमके उद्धार का] क्या निहोरा (यण) रहा ? तब मैं बैसा था, अब ऐसा हूं, यही जन्म [लेने] का लाभ है । जिस प्रकार जल में प्रविष्ट होकर पुनः जल नहीं निकलना है, इसी प्रकार यह जुलाहा भी दुलक कर [राम में] मिल गया है । राम-भक्ति पर जिसके चित्त में प्रेम है, उसके लिए यह क्या आश्चर्य है ? गुरु की कृपा और साधु-संगति से जुलाहा जगत् को जीने जा रहा है ! कवीर कहता है, हे संतों, मुनो, भ्रम में कोई न पड़े, यदि हृदय में राम के प्रति सत्य हो, तो जैसे काशी है वैसे ही ऊसर (अनुर्वर) मगहर भी है ।

पाठान्तर—पं० धनामिरी ३ । १. पं० में यह है—

हरि के लोगा में तउ मति का भोरा ।

सबोधन हरि के लोगो को, जैसा यह पं० में है, अधिक संगत है, क्योंकि टेक का इतरा ही चरण है—

जउ काशी तन तजहि कवीरा रमईअ कहा निहोरा ।

और 'लोक' को इसमें बारता नहीं कि कवीर और राम के संबंध परस्पर कैसे है ।

२-३ गज० के चरण ३-४ पं० में नहीं हैं । उन चरणों में कवीर की उदाहरण-प्रधान परिचित शैली मिलती है, इसलिए ये मूल के लगते हैं और किसी कारण-वजह पं० में छटे हुए लगते हैं ।

ऐसी आरती विभुवन तारै ।

तेज पुंज तहां प्रांत उतारै ॥ टेक॥

पाती पंच पहूप करि पूजा । देव निरंजन और न दूजा ।

तनमन मीन मुमिरपन कीन्हां । प्रगट जोति तहां आत्मलीनां ॥

दीपका रयांन सबद धुनि घंटा । परंम पुरिष तहां देव अनंता ।

परम प्रकाश सकल उजियारा । कहै कवीर मै दास तुम्हारा ॥६॥ ३८४॥

अर्थ—ऐसी आरती विभुवन का तागती है, जहाँ वह तेज-पुंज है, वहाँ प्रांतों को उतारे । पंच-मन्त्र तथा पुष्पों से उसकी पूजा की जाए; [पूज्य] देव निरंजन (निर्लिप्त—ब्रह्म) ही है, और द्वितीय नहीं हैं । तन-मन-शिर समर्पण किया जाए और जहाँ पर ज्योति प्रकट है, वहाँ पर आत्म-ज्ञान हुवा जाए । [इस आरती के लिए] जहाँ पर ज्ञान का दीपक हुआ, [अनाहत] शब्द घंटे की ध्वनि हुआ, वहीं पर परम पुण्य अनंत देव भी [मिले] । उनके परम प्रकाश से समस्त [जगत्] प्रकाशित हो गया, और कवीर कहता है, [हे देव] मैं तुम्हारा दास हूँ ।



### ३. रमैणी\*

[राग सूर्ही]

तू सकल गहरा, सफ सफा दिलदार दीदार,  
तेरी कुदरति किनहूँ न जानीं, पीर मुरीद काजी मुसलमानीं ।  
देवी देव सुर नर, गण गंधर्व ब्रह्मा देव महेश्वर,  
तेरी कुदरति तिनहूँ न जानी ॥टेका॥

#### (१) एकपदी रमैणी†

काजी सो जो काया विचारै । तेल दीप में बाती जारै ॥  
तेल दीप में बाती रहै । जोति चीह्नि जे काजी कहै ॥  
मुलनां वंग देइ सुर जानीं । आप मुसला बैठा तांनीं ॥  
आपुन में जे करै निवाजा । सो मुलनां सरवत्तरि गाजा ॥  
सेव सहज में सहल उठावा । चंद सूर दिवि तारी लावा ॥  
अर्ध उर्ध्व विचि आनि उतारा । सोइ सेव तिहूँ लोक पियारा ॥  
जंगम जोग विचारै जहूँवां । जीव सीव करि एकै ठज्जवां ॥  
चित चैतनि करि पूजा लावा । तेती जंगम नांड कहावा ॥  
जोगी भसम करै भी मारी । सहज गहै विचार विचारी ॥  
अनभै घट परचा तूँ बोलै । सो जोगी निहचल कदे न डोलै ॥  
जैन जीव का करहु उवारा । कौण जीव का करहु उधारा ॥  
कहां बसै चौरासी का देव । लहौ मुकति जे जानी भेव ॥  
भगता तिरण मत संसारी । तिरण तत ते लेहु विचारी ॥  
प्रीति जानि राम जे कहै । दास नांड सो भगता लहै ॥  
पंडित चारि वेद गुण गावा । आदि अंति करि पूत कहावा ॥  
उत्पति परलै कहौ विचारी । संसा घालौ सबै निवारो ॥  
अरधक उरधक ए संन्यासी । ते सब लागि रहै अविनासी ॥  
अजरावर कौं डिढ करि गहै । सो संन्यासी उन्मन रहै ॥  
जिहि घर चाल रची ब्रह्मंडा । पृथमी मारि करी नव खंडा ॥  
अविगत पुरिस की गति लखी न जाइ । दास कवीर अगह राम रहे ल्यौ लाइ ॥१॥

\*यहां पर शीर्षक वि० में है 'सकल गहगरा ग्रंथ' जो स्पष्ट ही अशुद्ध है ।

† वि० तथा स० में यहाँ पर कोई शीर्षक नहीं है । प्रस्तुत शीर्षक कल्पित है और रमैणी के अन्य शीर्षकों के अनुकरण में रक्खा गया है ।

अर्थ—पद १ : मुसला : मुसला—वह दरी जिस पर नमाज पढ़ी जाती है । नरवत्तरि : सर्वत्र । तारी : वाटिका । अर्ध : अघसू । उर्ध्व : ऊर्ध्व । मीन : मिय—टिप्पण । कदे : कदापि—कभी । अजरांवर : अजर + अमर ।

## (२) सतपदी रमैणी

बहुन गुनन कौं जिहि जग कीन्हों । जग भुलान सो किन्हूं न चीन्हा ॥  
सत रज तम थें कीन्हों माया । आपण मांहें आप छिपाया ॥  
ते तो आहि अनंद सरुपा । गुन पलव विस्तार अनूपा ॥  
साखा तत थें सुसम गियानां । फल सो आछा रांस का नांमां ॥

गदा अचेत चेत जीव पंखी, हरि तरवर करि वास ॥

झूटे जगि जिनि भूलनि जीयरे, कहन गुनन की आस ॥१॥  
सूफ विरग्य यह जगत उपाया । संमझि न परै दिपम तेरी माया ॥  
साया तीन पत्र जुग चारी । फल दोइ पाप-पुन्य अधिकारी ॥  
स्याद अनेक कथ्या नहीं जांहों । कीया चरित सो इन में नाहीं ॥

तेतो आहि निनार निरंजना, आदि अनादि नहीं आन ।

बहुन गुनन कौं कीन्ह जग, आपें आप भुलान ॥२॥  
जिनि नटवै नटमारी नाजी । जो खेलै सो दीसै बाजी ॥  
सो दपरा थें जोगति दीठी । सिव विरंचि नारद नहीं दीठी ॥  
आदि अंति जे तीन भये हैं । सहजै जानि संतोषि रहे हैं ॥  
महजै रांस नांम ल्यो लाई । रांस नांम कहि भगति दिवाई ॥  
नांम नांम जाका मन नांमां । तिन तो निज सरूप पहिछानां ॥

निज सरूप निरंजना, निराकार अपरंपार अपार ।

रांस नांम ल्यो तादनि जीयरे, जिनि भूले विस्तार ॥३॥  
गरि विस्तार जग धंधे लाया । अंध काया थें पुरिष उपाया ॥  
जिहि जैसी मनना तिहि तैसा भावा । ताकूं तैसा कीन्ह उपावा ॥  
तेतो माया मोह भुलानां । खसम रांस सो किन्हूं न जानां ॥  
जिनि जान्यां तैं निरमन अंगा । नहीं जान्यां ते भये भुजंगा ॥  
ता मुति दिष आवै विष जाई । ते विष ही विष में रहे समाई ॥  
सादा जगत भूत मुधि नाहीं । भ्रमि भूले नर आवै जांहों ॥  
जानि दृष्टि चेत नहीं अंधा । करम जठर करम के फंधा ॥

करम का बांध्या जीयरा, अहनिंसि आवै जाइ ।

मनिषा देही पाइ करि हरि विसरै, तो फिर पाछे पछिताइ ॥४॥  
तो फिर बाहि उति जा चघा । तजि प्रकीर्ति भजि चरन गोव्यंदा ॥  
उदर कृप तजो ग्रम वासा । रे जीव रांस नांम अभ्यासा ॥  
जगि जावन जैसैं सहारि तरंगा । गिन मुख कूं भूलसि बहू संग्गा ॥  
भगति श्री हीन जावन कछू नाहीं । उतपति परलै बहुरि समाहीं ॥

भगति हीन अस जीवनां, जनम मरन बहु काल ।

आश्रम अनेक करसि रे जियरा, रांम बिना कोई न करै प्रतिपाल ॥५॥  
सोई उपाव करि यहु दुख जाई । ए सब परहरि विषै सगाई ॥  
माया मोह जरै जग आगो । ता संगि जरसि कवन रस लागी ॥  
ब्राहि ब्राहि करि हरी पुकारा । साध संगति मिलि करहु विचारा ॥  
रे रे जीवन नहीं विश्रामां । सब दुख खंडण रांम को नामां ॥  
रांम नाम संसार में सारा । रांम नाम भौ तारन हारा ॥

सुन्नित वेद सबै सुनै, नहीं आवै कृत काज ।

नहीं जैसे कुंडिल वनित मुख, मुख सोमित बिन राज ॥६॥  
अब गहि रांम नाम अविनासी । हरि तजि जिनि कतहं कै जासी ॥  
जहां जाइ तहां तहां पतंगा । अब जिनि जरसि समझि विष संगी ॥  
चोखा रांम नाम मनि लीन्हां । निगो कीट गयन, नहीं कीन्हां ॥  
भौसागर अति वार न पारा । ता तिरवे का करहु विचारा ॥  
मनि भावै अति लहरि बिकारा । नहीं गमि सूझै वार न पारा ॥

भौसागर अथाह जल, तामें बोहिय रांम आधार ।

कहै कबीर हम हरि सरन, तब गोपद खुर बिस्तार ॥७॥

(२) शब्दार्थ—पद २ : निनार—खालिम, अमिश्रित ।

पद ३ : नटवा : नर्त्तक । वपरा : वप्पुड़ा—ब्रेचारा । जोगति : युक्ति ।

पद ४ : माता : मत्त ।

पद ५ : चंध : चुंधरा, जिसे प्रकाश न सहन होने के कारण नेत्रों से स्पष्ट न दिखाई देता हो । प्रकीरति: प्रकृति ।

(३) बड़ी अष्टपदी रमैणीं

एक बिनानीं रचया बिनानं । सब अयांन ओ आपै जानं ॥  
सत रज तम थे कीन्हीं माया । चारि खानि बिस्तार उपाया ॥  
पंच तत ले कीन्ह बंधानं । पाप पुनि मानं अभिमानं ॥  
अहंकार कीन्हें माया मोह । संपति बिपति दीन्हीं सब काहू (कोहू?) ॥  
भले रे पोच अकुल कुलवंता । गुणी त्रिगुणीं धनं नीधनवंता ॥  
भूख पियास अनहित हित कीन्हां । हेत मोर तोर करि लीन्हां ॥  
पंच स्वाद ले कीन्हां बंधू । बंधे क्रम ओ आहि अबंधू ॥  
अवर जीव जंत जे आही । संकुट सोज बियापै ताहीं ॥  
निद्या अस्तुति मान अभिमाना । इनि झूठे जीव हत्या गियांना ॥  
बहु बिधि करि संसार भुलावा । झूठे दोजगि साच लुकावा ॥

माया मोह धन जीवनां, इनि बंधे सब लोइ ।

झूठे झूठ बियापिया कबीर, अलख न लखई कोइ ॥१॥

झूठनि झूठ साच करि जानां । झूठनि में सब साच लुकानां ॥  
 धंध बंध कीन्ह बहुतेरा । क्रम विवर्जित रहै न नेरा ॥  
 पट दरंगत आश्रम पट कीन्हां । पठ रस खाटि काम रस लीन्हां ॥  
 चारि वेद छह सास्त्र बखाने । विद्या अनंत कथे को जानें ॥  
 तप तीरथ केन्हें (कीन्हें) ब्रत पूजा । धरम नेम दान पुन्य दूजा ॥  
 और अगम कीन्हें व्योहारा । नहीं गमि सूक्ष्म वार न पारा ॥  
 लोना करि करि मेख फिराया । ओट बहुत कछु कहत न आवा ॥  
 गहन ब्यंद कछु नहीं सूक्ष्म । आपन गोप भयो आगम बूझ ॥  
 भूलि पर्यो जीव अधिक टराई । रञ्जनो अंध कूप ह्वै आई ॥  
 माया मोह उनवै भरपूरी । दादुर दांमिनि पवनां पूरी ॥  
 तरिपै चरिपै अखंड धारा । रेनि माननीं भया अधियारा ॥  
 तिहि विवोग तजि भए अनाथा । परे निकुंज न पावै पाथा ॥  
 वेद न आहि कहूं को माने । जानि बूझि में भया अयाने ॥  
 नट बहु रूप खेलै सब जानें । कला केर गुन ठाकुर मानें ॥  
 ओ खेल सब ही घट मांहीं । दूबर के लेखे कछु नाहीं ॥  
 जाके गुन सोई पे जानें । और को जानें पार अयानें ॥  
 मले र पोख और जव आवा । करि सनमान पूरि जन पावा ॥  
 दान पुन्य हम दिहं निरास्ता । कब लग रहूं नटारंभ काछा ॥  
 फिरत फिरत सब चरन तुरानें । हरि चरित अगम कथे को जानें ॥  
 गण गंधर्प मुनि अंत न पावा । रह्यो अलख जग धंधे लावा ॥  
 इहि बाजों निव विरंचि नुलानां । और बपुरा को व्यंचित जानां ॥  
 बाहि बाहि उम कीन्ह पुकारा । राखि राखि साई इहि वारा ॥  
 षोडि ब्रह्म उ गहि दीन्ह फिराई । फल कर कीट जनम बहुताई ॥  
 ईश्वर जोन खरा जव लीन्हां । दूर्यो ध्यान तप खंड न कीन्हां ॥  
 सिध माघिक उनवै कहु कोई । मन चित अस्थिर कहु कैसें होई ॥  
 लोला अगम कथे को पारा । बसहु समीप कि रह्यो निनारा ॥

जग गोज पीछें नहीं, तू तत अपरंपार ।

बिन परचं या जानिये कबीर, नव झूठे अहंकार ॥२॥

अनन्य निरंजन नष्ट न कोई । निरभे निराकार है सोई ॥

भूनि अमृत नय नहीं रेखा । द्विष्टि अद्विष्टि छिप्यो नहीं पेछा ॥

अन अवरन क्यो नहीं जाई । सकल अतीत घट रह्यो समाई ॥

जदि अनि ताहि नहीं मघे । क्यो न जाई आहि अकथे ॥

अपरंपार उचरै नहीं बिनसै । जुगति न जानिये किये कैसे ॥

जग किये तस होन नहीं, जम है तैसा सोइ ।

जहन मुनत मुग्ध अपजै, अरु परमारथ होइ ॥३॥



मृगव्रिस्नां दिन दिन ऐसी, अब मोहि कछु न सोहाइ ।

अनेक जतन करिये टारिये कबीर, करम पासि नहीं जाइ ॥५॥

रे रे मन बुधिवंत भंडारा । आप आप ही करहु विचारा ॥

कवन सयांन कीन बीराई । किहि दुख पाइये किहि दुख जाई ॥

कवन हरिष को विषमै जानां । को अनहित को हित करि नांनां ॥

कवन सार को आहि असारा । को अनहित को आहि पियारा ॥

कवन साच कवन है झूठा । कवन करु को लागै सीठा ॥

किहि जरिये किहि करिये अनंदा । कवन मुकति को गल के फंदा ॥

रे रे मन मोहि व्यौरि कहि, हौं तत पूछी तोहि ।

संसै सुल सबै भई कबीर, समझाई कहि मोहि ॥६॥

नुनि हुंता मैं कहौं विचारी । निजुग जोनि सबै अधियारी ॥

मनिषा जनम उत्तिस जौ पावा । जान्युं रांम तौ सयांन कहावा ॥

नहीं चेतै तौ जनम गंमावा । पर्यौ विहानतव फिरि पछतावा ॥

मुख कर मूल भगति जौ जानें । और सबै दुख या दिन आनें ॥

अमृत केवल रांम पियारा । और सबै विष के भंडारा ॥

हरिष आहि जौ रमिये रांमां । और सबै बिसमा के कांमां ॥

सार आहि संगति निरबांनां । और सबै असार करि जानां ॥

अनहित आहि नकत नंसारां । हित जरि जानियें रांम पिया[रा] ॥

सांच सोई जे थिरहं रहाई । उपजै दिनसे प्रूठ ह्वै जाई ॥

सीठा सो जो सहजै पावा । अति कलैस थै करु कहावा ॥

नां जरिये नां कीजै मैं मोरा । तहां अनंद जहां रांम निहोरा ॥

मुकति सो ज थापा पर जानें । सो पद कहा जु भ्रमि भुलानें ॥

प्राननाय जग जीवनां, दुरलभ रांम पियार ।

गुन सरीर धन प्रग्रेह (प्रग्रह) कबीर, जीय तरवर पंख बसियार ॥७॥

रे रे जीव थपनां दुल न संभारा । जिहि दुख व्याप्या सब संसारा ॥

माया मोह भूले नव लोई । बंधित लाम मानिक दीधी खोई ॥

मैं मेरी करि गृह विभूता । जननीं उदर जनम का सूता ॥

ब्रह्म रूप मोष ब्रह्म बनिहां । दुरा मरन क्रोध तन खींनां ॥

उपजै दिनने जोनि फिराई । मुष्ट कर मूल न पावै चाही ॥

दुष्ट नंताप कलैस ब्रह्म पावै । सो न मिलै जे जरत बुझावै ॥

किहि हित जोन राखिहै भाई । सो अनहित ह्वै जाइ बिलाई ॥

मोर तोर कनि जर अपारा । मृग व्रिस्नां प्रूठी संसारा ॥

माया मोह प्रूठ रह्यो नागो । का सयांन इहां का ह्वै है आगो ॥

बहु णट्टे बिति देखि जीव अबहीं । मनिषा जनम न पावै कबहीं ॥

गार जाहि जे नंग पियारा । जब चेतै तब ही उजियारा ॥

त्रिजुग जोनि जे आहि अचेता । मनिषा जनम भयो चित चेता ॥  
 आतमां मुरछि मुरछि जरि जाई । पिछले दुख कहतां न मिराई ॥  
 सोई त्रास जे जानैं हंसा । तौ अजहूं न जीव करें संतोसा ॥  
 भौसागर अति चार न पारा । ता तिरिबे का करहु विचारा ॥  
 जा जलकी आदि अंति नहों जानिये । ताको डर काहे न मानियें ॥  
 को बोहिय को खेवट आही । जिहि तरिये सो लीजै चाही ॥  
 समझि विचारि जीव जब देख्या । यहु संसार मुपिन करि लेखा ॥  
 भई बुधि कछु ग्यांन निहारा । आप आप हीं किया विचारा ॥  
 आपण में जे रह्या समाई । नेडै द्वरि कथ्यो नहीं जाई ॥  
 ताके चीन्हें परचो पावा । भई संमझि तासूं मन लावा ॥

भाव भगति हित बोहिया, सतगुर खेवणहार ।

अल्प उदिक तव जाणिये कबीर, जब गोपदखुर बिस्तार ॥८॥

(३) शब्दार्थ—पद १ : विज्ञान < विज्ञान । चारि खानि : चार प्रकार के

जीव : अंडज, पिंडज, उष्मज और जरायुज । तक्रुट : संकट ।

पद ३ : नेड़ा/नेरा . निकट । बीसर/अवसर—दरवार, नृत्य-संगीत सभा ।

नटारंभ : नाट्यारंभ—नाट्य का आयोजन ।

पद ४ . दरव् : द्रव्—द्रवित होना, दया करना ।

पद ५ : विषहर : विषघर—सर्प । पारधी : पापद्विक—वधिक । अछ्—  
 होना । सिराना : समाप्त होना ।

पद ६ : मैंगल : मद-गलित—मदोन्मत्त हायी । करु कदुक—कड़वा ।

पद ७ : त्रिजुग तिर्यक्—पशु-पक्षी आदि प्राणी । तावर . ताव :  
 तावत्—तब तक ।

पद ८ : विला : वि + ली—विलीन होना ।

(४) दुपदी रमैणीं

भया दयाल बिषहर जरि जागा । गहगहान येस बहु लागा ॥  
 भया आनंद जीव भये उल्हासा । मिले, रांस मनि पूगी आसा ॥  
 भास असाढ़ रवि धरनि जरावैं । जरत जरत जल आइ बुझावैं ॥  
 रुति सुभाइ जिमीं सब जागी । अमृत धार होइ झर लागी ॥  
 जिमीं मांहि उठी हरियाई । बिरहनि पीव मिले जन जाई ॥  
 सनि कांसनि कै भये उछाहा । कारनि कौन विसारी नाहा ॥  
 खेल तुम्हारा मरन भया मोरा । चौरासी लख कीन्हां फेरा ॥  
 सेवग सुत जे होइ अनिआई । गुन औगुन सब तुम्हि समाई ॥  
 अपने औगुन कहूं न पारा । इहै अभाग जे तुम्ह न संभारा ॥  
 दरबो नहीं कांइ तुम्ह नाहा । तुम्ह बिछुरे में बहु दुख चाहा ॥  
 मेघ न बरिखै जाहि उदासा । तऊं न सारंग सागरआसा ॥

जमहर मर्यो ताहि नहीं भावै । कै मरि जाइ कै उहै पिरावै ॥  
 मितहु राम भनि पुरवहु आना । तुम्ह विछुर्या में सकल निराता ॥  
 मैं र निराता जव निधि पाई । राम नाम जीव जाग्या जाई ॥  
 नमनी कै ज्युं नीर अधारा । दिन विछुर्यां थैं रवि प्रजारा ॥  
 राम बिना जीव बहुत दुख पावै । मन पतंग जगि अधिक जरावै ॥  
 माघ नाम रुति कबलि तुसारा । मयो वसंत तव वाग संभारा ॥  
 अपने रंगि सब कोइ राता । सधुकर वास लेहि मेमंता ॥  
 बन कोठिना नाद गहगहाना । रुति वसंत नव कै मनि माना ॥  
 बिरहान्य रजनी जुग प्रति भइया । बिज पीव मिले कलप टलि गइया ॥  
 आतमां चेति समझि जीव जाई । बाजी झूठ राम निधि पाई ॥  
 मया दयाल निति बाजहि बाजा । सहजें राम नाम मन राजा ॥

जरत जरत जन पाइया, मुख सागर कर मूल ।

गुर प्रसादि कबीर कहि, भागो संसै मूल ॥१॥  
 राम नाम निज पाया नारा । अविरथा झूठ सजल संसारा ॥  
 हरि उत्तंग में जाति पतंगा । जंबकु केहरि कै ज्युं संग ॥  
 क्यंचित ह्वै मुनिनै निधि पाई । नहीं सो ताकीं धरीं लुकाई ॥  
 हिरदै न समाइ जानिये नहीं पारा । नागै लोभ न और हुकारा ॥  
 मुमिन्त ह्वै अपने उनमानां । क्यंचित जोग राम में जानां ॥  
 मुखां माघ का जानिये असाधा । क्यंचित जोग राम में लाधा ॥  
 गुबजि होइ जंमृत फल दंष्ट्या । पहुँचा तव मन पूगी दंष्ट्या ॥  
 नियर धे हरि हरि धे नियरा । रामचरित न जानिये जियरा ॥  
 सोन धे अगिन फुनि होइ । रवि धे ससि ससि थैं रवि सोई ॥  
 नील धे अगिन परजरई । जल थैं निधि निधि धे जल करई ॥  
 बरु धे तिण विण नातरि होई । तिण धे कुलिस करै फुनि मोई ॥  
 गिरवर छार छान गिरि होई । अविगति गति जानै नहीं कोई ॥  
 जिति दुरमति डोन्गो संभारा । परे अमृति वार नहीं पारा ॥  
 विष अमृत एकै वरि लीन्हां । जिन चीन्हां मुख तिहकूं हरि दीन्हां ॥  
 गुग गुग जिति चीन्हां नहीं जानां । प्राप्ते काल सोग रुति मानां ॥  
 होइ पतंग जीव में परई । झूठे स्वादि लागि जीव जरई ॥  
 कल गहि दोषर परहि हु दूया । यह अचरज हम देखि अनूपा ॥  
 ग्यांग्यानि ओछीं मीन गधा । मुखां साध करतूति असाधा ॥  
 दूरन नमि नष्ट नाध न होई । गुर समान पूजिये सिध सोई ॥  
 भेग कहा जे बुधि बिगुधा । दिन परचं जग बूढ़नि बूढ़ा ॥  
 जरदि रवि कतिह्ये नुर आही । झूठे रवि लीन्हां नुर चाही ॥  
 कबहुं हुतात्म होइ जरावै । कबहुं अखंड धार बरिपावै ॥  
 कबहुं सोन प्राप्त करि राजा । तिहुं प्रकार बहुत दुख देखा ॥



ताकूं सेवि मूढ़ धूँ सुख पावै । दोरै लाभ कूं मूल गंवावै ॥  
 अछित राज दिनै दिन होई । दिवस सिराइ जनम गये खोई ॥  
 मृत काल किन्हूँ नहीं देखा । माया मोह धन अगम अलेखा ॥  
 झूठे झूठ रह्यो उरआई । साचा अलख जग लख्या न जाई ॥  
 साचै नियरै झूठे दूरी । विष कूं कहैं सजीवन मूरी ॥  
 कथ्यो न जाइ नियरै अरु दूरी । सकल अतीत रह्या घट पूरी ॥  
 जहां देखौं तहां रांम समांनां । तुम्ह विन ठौर और नहीं आंनां ॥  
 जदपि रह्या सकल घट पूरी । भाव विनां अभिअंतरि दूरी ॥  
 लोभ पाप दोऊ जरै निरासा । झूठे झूठे झूठि लागि रही आसा ॥  
 जहुवां ह्वै निज प्रगट बजावा । सुख संतोष तहां हम पावा ॥  
 नित उठि जस कीन्ह परकासा । पावक रहै जैसें काष्ठ निवासा ॥  
 बिना जुगति कैसें मथिया जाई । कष्टें पावक रह्या समाई ॥  
 कष्टें कष्ट अग्नि पर जरई । जारै दार अग्नि समि करई ॥  
 ज्यूँ रांम कहे ते रांमैं होई । दुख क्लेश घालै सब खोई ॥  
 जन्म के कलिविष जांहि विलाई । भरम करम का कछू न बसाई ॥  
 भ्रम क्रम दोऊ वरतै लोई । इनका चरित न जानैं कोई ॥  
 इन दोऊ संसार भुलावा । इहके लागे ग्यांन गंवावा ॥  
 इनको भरम पै सोई विचारी । सदा आनंद लैलीन मुरारी ॥  
 ग्यांन द्विष्टि निज पेखै जोई । इनका चरित जानै पै सोई ॥  
 ज्यूँ रजनीं रज देखत अंधियारी । डसे भुवंगम विन उजियारी ॥  
 तारे अगिनत गुनहि अपारा । तऊ कछू नहीं होत अधारी ॥  
 झूठ देखि जीव अधिक डराई । विनां भुवंगम डसी बुनियाई ॥  
 झूठे झूठ लागि रही आसा । जेठ मास जैसें कुरंग पियासा ॥  
 इक त्रिषांवत दह दिसि फिरि आवै । झूठे लगा नीर न पावै ॥  
 इक त्रिषांवत अरु जाइ जराई । झूठी आस लागि मरि जाई ॥  
 नीशर नीर जानि परहरिया । करम के बांधे लालच करिया ॥  
 कहै मोर कछू आहि न वाही । भ्रम क्रम दोऊ मति गंवाई ॥  
 भ्रम क्रम दोऊ मति परहरिया । झूठे नाउं साच लै धरिया ॥  
 रजनीं गत भई रवि परकासा । भ्रम क्रम धूँ केर विनासा ॥  
 रवि प्रकास तारे गुन खीनां । आचार व्यौहार सब भये मलीनां ॥  
 विष के दाधे विष नहीं भावै । जरत जरत सुखसागर पावै ॥  
 अनिल झूठ दिन धावै आसा । अंध द्रुगंध सहै दुख त्रिसा ॥  
 इक त्रिषांवत दुसरैं रवि तबाई । दह दिसि ज्वाला चहु दिसि जराई ॥  
 करि सनमुखि जब ग्यांन विचारी । सनमुखि परिया अग्नि मंझारी ॥  
 गछित गछित जब आगैं आवा । बिन उनमांन दिवुवा इक पावा ॥  
 सीतल सरीर तन रह्या समाई । तहां छाड़ि कत दासैं जाई ॥

यूं मन बाहनि मया हंमारा । दाधा दुख कलैस संसारा ॥  
 जरत किये चोरासी लेखा । मुख कर मूल किनहं नहीं देखा ॥  
 जाके छाड़े भये अनाया । मूनि परं नहीं पावै पंथा ॥  
 अछे अमिअंतरि नियरै दूरी । बिन चीन्ह्यां कयूं पाइये मूरी ॥  
 आ बिन हंम बहुत दुख पावा । जरत जरत गुरि रांम मिलावा ॥  
 मिल्या रांम रह्या सहजि समाई । तिन बिछुरपां जीव उरम जाई ॥  
 जा मिलियां ते कीजै बधाई । परमानंद रनि दिन गाई ॥  
 मखी सहेनरी लीन्ह बुलाई । एति परमानंद भेटिये जाई ॥  
 सखी महली करहि अनंद । हित करि भेटिये परमानंद ॥  
 छली सखी जहुवां निज रांमां । भये उछाह छाड़े सब कांमां ॥  
 जांपू कि मोरै सरम बसंता । मै बनि जाऊं तोरि भगवंता ॥  
 भगति हेत गावै लैलानां । ज्युं बन नाद कोफिला कीन्हां ॥  
 बाजै संग सबद धुनि बेनां । तन मन चित हरि गोखंद लीनां ॥  
 चल अचल पांदन पंगुरनी । मधुकरि ज्युं लेहि आघरनीं ॥  
 सावज सीह रहे सब मांची । चंद अरु सूर रहे रथ खांची ॥  
 गण गंधप मुनि जोवें देवा । आरति करि करि बिनवें सेवा ॥  
 बासिग यंद्र ब्रह्मा करै आसा । हंम कयं चित दुलंभ रांमदासा ॥  
 भगति हेत रांम गुन गावै । गुर नर मुनि द्रुलम पद पावै ॥  
 पुनिम बिमल सति मास बसंता । दरसन जोति मिले भगवंता ॥  
 चंदन बिननी बिरहनि घारा । यूं पूजिये प्रानपति रांम पियारा ॥  
 भाव भगति पूजा अरु पाती । आतमरांम मिले बहु भांती ॥  
 रांम रांम रांम एचि माने । यदा अनंद रांम ल्यो जाने ॥  
 पाया मुख सागर कर भूला । जो मुख नहीं कहूं सम तूला ॥

मुख ममाधि मुख मया हमारे, मिल्या न बेगर होइ ।

जिहि नाथी सो जानिहें रांम कबीर, और न जानें कोइ ॥२॥

(४) गव्दार्थ—पद १ : गहगह—प्रसन्न होना । पूग्—पूर्ण होना ।  
 सारंग : सारंग—चातक ।

पद २ : लाभ : नन्—प्राप्त करना । कनिविष : कल्मष—पाप । विव :  
 विवि : द्वय—दो । दिहुवा . (?) । वागनि : वारण—हाथी । आघरनी :  
 आघ्रान—गुर्गध । वागनिग : वागुनि । विननी : (?) ।

(५) लहड़ी अष्टपदी रमैणी

केऊ केऊ तौर्य बत नपटानां । केऊ केऊ केवल रांम निज जानां ॥  
 अररा अमर एक अस्यानां । ताका मरम जाहू विरलै जानां ॥  
 अबरन जोति गकल उजियारा । द्रिष्टि समान दास निस्तारा ॥  
 जे नहीं उपाया घरनि नरोरा । ताके पंथि न सीच्या नोरा ॥

जा नहीं लागे सूरजि के बानां । सो मोहि आनि देहु को दांतां ॥  
जब नहीं होते पवन नहीं पानी । जब नहीं होती निष्टि उपांती ॥  
जब नहीं होते प्यंष्ट न चाता । तब नहीं होते घरनि अजाता ॥  
जब नहीं होते गर्भ न भूला । तब नहीं होते गनी न फूला ॥  
जब नहीं होते सबद न रचाव । तब नहीं होते बिछा न बाध ॥  
जब नहीं होते गुरु न चेला । गम भगमें गंध अरेना ॥

अवगति की गति का कहूं, जतकर पाव न नांव ।

गुन बिहूँन का पेदिये, पाकर धरिये नांव ॥१॥  
आदम आदि नुधि नहीं पाई । मां मां हथा कहा ये थाई ॥  
जब नहीं होते राम गुदाई । माया भूल थादि नहीं भाई ॥  
जब नहीं होते तुरफ न हिंदू । मा का उदर पिता का खंदू ॥  
जब नहीं होते गाई कसाई । तब ब्रजमला किनि फुरमाई ॥  
भूले फिरें दीन ह्वं धावें । ता साहिब का पंच न पावें ॥

संजोगे करि गुण धर्या, बिजोगे गुंज जाइ ।

जिह्या स्वारथि आपणें, कीजै बहुत उपाइ ॥२॥  
जिनिकलमां कलि मां हि पठाया । कुदरति ओजि तिन्हूं नहीं पाया ॥  
करम करीम भये करतूता । वेद कुरान भये दोऊ रीता ॥  
कृतम सो जु गर्भ अवतरिया । कृतम सो जु नाव जिन्न धरिया ॥  
कृतम सुनित्यं और जनेऊ । हिंदू तुरफ न जानें भेऊ ॥  
मन मुसले की जुगति न जानें । मति भूले ह्वं दीन बचानें ॥

पाणी पवन संयोद्ध करि, कीया है उतपाति ।

सुनि मैं सबद समाइगा, तब कासनि कहिये जाति ॥३॥  
तुरकी घरम बहुत हम छोजा । बहु बजगार करैं ए घोघा ॥  
गाफिल ग्रव करैं अधिकाई । स्वारथ अरथि बधे ए गाई ॥  
जाकी दूध घाइ करि पीजै । ता माता की बध बयूं फीजै ॥  
लहुरें थकें दुहि पीया खीरो । ताका अहमक भवें सरीरो ॥

बेअकली अकलि न जानहों, भूले फिरें ए लोइ ।

बिल दरिया दीदार विन, भिस्त कहां थैं होइ ॥४॥  
पंडित भूले पढ़ि गुनि वेदा । आप न पावें नांनं भेदा ॥  
संध्या तरपन अरु षष्ठ क्रमां । लागि रहे इनकें आश्रमां ॥  
गायत्री जुग चारि पढ़ाई । पूछी जाइ मुकति किनि पाई ॥  
सब में राम रहै ल्यो सींचा । इन थैं और कहौ को नीचा ॥  
अति गुन ग्रव करैं अधिकाई । आधिकं ग्रवि न होइ भलाई ॥  
जाको ठाकुर ग्रव प्रहारी । सो बयूं सकई ग्रव सहारी ॥

कुल अभिमान बिचार तजि, खोजौ पद निरवान ।

अकुर बीज नसाइगा, तब मिलै बिदेही थान ॥५॥

खत्री करे चरित्रा धर्मो । तिनहुं होय सवाया करमो ॥  
जोवहि मारि जीव प्रतिपारं । देखत जनम आपनो हारं ॥  
पंच गुनाव जु मेढे काया । नव तजि करम भजै रांभ राया ॥  
खत्री नो जु कुटुंब सुं भूषे । पंच मेढि एक कू वृषे ॥  
जो आचछ गुर ग्यान लयाया । गहि करवाल घूप धरि घावा ॥  
हेला करं नितानं घाऊ । झूठ परं तहां मनमय राऊ ॥

मनमय मरै न जोवई, जंवरण मरण न होइ ।

मुनि सनेही रांभ बिन, गये अपनवा सोइ ॥६॥

अर भूने षट दरसन भाई । पापंड भेस रहे लपटाई ॥  
जैन बोध अर साधत सेना । चारिबाक चतुरंग विहूना ॥  
जैन जीव की मुधि न जानै । पार्ता तोरि देहुरे आनै ॥  
दोना मरवा चंपक फूना । तार्य जीव वसै करतूला ॥  
अर प्रियमी की रोम उपारं । देखत जांव कोटि संघारं ॥  
मनमय करम करे असराना । कलपत व्यंघ घसै तिहि द्वारा ॥  
ताकी हत्या होइ अद्भुता । षट दरसन मै जैन विगूता ॥

ग्यान अमर पद बाहिरा, नडा ही थें दूरि ।

जिनि जान्यां तिनि निकटि है, राम रहा सकल भरपूरि ॥७॥

आपन करता भये कुलाला । बहु विधि सिष्टि रची दरहाना ॥  
बिघनां दुंस किये है धानां । प्रतिव्यंघ ता माहि समानां ॥  
बहुत जतन करि बांनरु बांनानां । भोज मिलाय जीव तहां ठाना ॥  
जठर अगनि दोन्ही पुरजानी । ता मै आप करे प्रतिपार्ता ॥  
भीतर ये जय बाहिरि आवा । निव सकता है नांघ घरावा ॥  
भूने भ्रमि परे, जिनि कोई । हिंद तुरक झूठ कुल बोई ॥  
पर पा मुत जे होइ अयांनानां । ताके संग क्यूं जाड सयांनानां ॥  
नात्री बात कहै जे यानू । सो किरि कहै दिवांनानां तासूं ॥  
गोप भित है एके दूधा । कामं कहिए बांम्हून मूदा ॥

जिनि यह चित्र बनादया, मो साचा सुतधार ।

पहै कधीर ते जन बने, जे चित्रवत लेहि विचार ॥८॥

(५) शब्दार्थ—पद ३ : कुलम : कुत्रिम । मुनित्यं : मुन्नत ।

पद ४ . वज्रगार : वदकान [फा०] ।

पद ७ . अमरान—निरंतर ।

पद ८ . निव सकता—जात्मा और प्रकृति ।

## (६) बारहपदी रमणी

पहली गन मै मुमिरी मोई । ता समनुनि अवर नहीं कोई ॥

गोई न पूरे वांसुं ज्ञानां । आदि अंति वो जिनहुं न जानां ॥

रूप सारूप न आवै सोला । हूँ मरू कछु जाइ न सोला ॥  
भूल न त्रिपा धूप नहीं छाहीं । सुख दुख रहित रहे सब मांहीं ॥

अविगत अपरंपार ब्रह्म, ग्यांन रूप सब ठाम ।

बहु विचार करि देखिया कबीर, कोई न सारिया राम ॥१॥

जो विभवन पति ओ है ऐमा । तासा रूप कहो धौ कैसा ॥

सेवत जन सेवा कै ताई । बहुत नांति करि सेवि गुनाई ॥

तैसी सेवा चाहो साई । जा सेवा बिन रग्या न जाई ॥

सेव करंतां जो दुख भाई । सो दुख मुख यदि गिनहु मवाई ॥

सेव करंतां सो सुख पाया । तिन्य गुन दुख बोज बिसराया ॥

सेवग सेव भूनानियां, पंच कुपंच न जान ।

सेवक सो सेवा करी कबीर कहि जिहि सेवा मल मान ॥२॥

जिहि जग कीतम कीतस केहो । आप आप आयि है एही ॥

कोई न लगई बाका भेऊ । भेऊ हो तो पावै केऊ ॥

आवै न दाहिनें आगे न पीछे । अरघ न उरघ रूप नहीं बीछे ॥

माइ न बाप आय नहीं जावा । नां यह जण्यां न को बहि जावा ॥

वो है तैसा योही जानें । जोही आहि आहि नहीं आन ॥

नैनां बेन अगोचरी । अवनो करनो पार ।

बोलन के सुख कारन कबीर, कहिये सिरजनहार ॥३॥

सिरजनहार नांउ धूँ तेरा । बौसागर तिरिये कूँ भेरा ॥

जे यह भेरा राम न करता । तो आपें आप आवटि जग मरता ॥

राम गुसाईं मिहर जु कीन्हां । भेरा साजि संत को दोन्हां ॥

दुख खंडण मही मंडणां, भगति मुकुति बिथाम ।

विधि करि भेरा साजिया कबार, घर्या राम का नाम ॥४॥

जिनि यह भेरा दिढ़ करि गहिया । गये पारि तिनो सुख लहिया ॥

दुमनां ह्वै जिनि चित्त डुलावा । कर छिठके थे थाह न पावा ॥

इक डूबे अरु रहे उरवारा । ते जगि जरे न राखणहारा ॥

राखन की कछु जुगति न कीन्हीं । राखणहार न पाया चीन्हीं ॥

जान चीन्हु या ते निर्मल अंगा । जे अचीन्हु ते भये पतंगा ॥

राम नाम ल्यो लाइ करि, चित चेतन ह्वै जागि ।

कहै कबीर ते ऊबरे, जे रहे राम ल्यो लागि ॥५॥

अरचित अविगत है निरधारा । जाण्यां जाइ न बार न पारा ॥

लोक बेद थे अछे नियारा । छाड़ि रह्यो सबही संसारा ॥६॥

जसकर गांउ न ठांउ न खेरा । कैसें गुन वरनू मैं तेरा ॥

नहीं तहां रूप रेख गुन बांनो । ऐसा साहिब है अकुलानां ॥

नहीं सो ज्वान न बिरघ नहीं बारा । आपें आप अपनपौ तारा ॥

❀ यह अर्द्धाली वि० में नहीं है, स० में है ।

कहै कबीर विचारि करि, जिनि को लावै भंग ।

सेवो तन भन लाइ करि, राम रह्या सरबंग ॥६॥  
नहीं मो दूरि नहीं मो नियरा । नहीं सो तात'नहीं सो मियरा ॥

पुष्टि न नारि करै नहीं क्रीरा । घांस न घाम न व्यापै पीरा ॥

नदी न नाव घरनि नहीं प्रीरा । नहीं सो कांच नहीं सो हीरा ॥

कहै कबीर विचारि करि, तामूं लावो हेत ।

बरन विवर्जन ह्वै रह्या, नां मो स्याम न सेत ॥७॥

नां धो वारा व्याह बराना । पीय पितवर स्याम न राता ॥

हीर्य भन न आवै जाता । मन नहीं मोनि वचन नहीं बाता ॥

नाव न बिद गरव नहीं गाया । पवन न पाणों संग न साया ॥

कहै कबीर विचारि करि, तारुं हायि न नाहि ।

सो माहिय किनि लेखियै, जाकै धूप न छांह ॥८॥

ना माहिय कै लागी साया । दुख सुख मेटि रह्यो अनाया ।

नां जसरय घरि ओतरि आया । नां लंका का राव संतावा ॥

देवै कृप न ओतरि आया । नां जसवै ले गोद, खिलावा ॥

ना वो स्वासन कै संग फिरिया । गोबरघन ले न कर धरिया ॥\*

सांवन होय नहीं बनि छलिया । घरनी घेद लेन उधरिया ॥

गंदक मानिगरांस न कोना । मछ कछ ह्वै जनहि न टोला ॥

बड़ो रंनि ध्यांन नहीं नावा । परसरांस ह्वै खत्री न संतावा ॥

हागमती मरीर न छाड़ा । जगनाथ ले प्यंड न गाड़ा ॥

कहै कबीर विचार करि, ये वीले व्योहार ।

याहों धें जे अगम है, मो बरति रह्या संसारि ॥९॥

नां तिम मद्र न स्वाद न मोहा । नां तिहि मात पिता नहीं मोहा ॥

नां तिहि मान सगुर नहीं मारा । नां तिहि रोज न रोवनहारा ॥

ना तिहि मूनिग पातिग जातिग । नां तिहि माइ न देव कथा पिक ॥

नां तिहि द्विध ब्रथाया बाजै । नां तिहि गीत नाद नहीं माजै ॥

नां तिहि जनि पांनि कृल नीगा । नां तिहि छोति पवित्र नहीं सौंचा ॥

कहै कबीर विचार करि, वो है पद निरबाण ।

मति ले मन में नाउये, जहां न दूजी बांन ॥१०॥

नां मो जाई नां मो जाई । तारुं बंध पिता नहीं माई ॥

बार दिनार पट्ट नहीं बाजै । उनमनि नागि रही ले तारुं ॥

मो है छाति गहन का कहिये । कवन रहनि बाधा ह्वै रहिये ॥

कहै कबीर विचारि करि, जिनि को सोजै दूरि ।

प्रांनि घरत मन गुष्ट मनि, ताम रह्या मरमूरि ॥११॥



## परिशिष्ट १

### शब्द-कोश

यह शब्द-कोश रचना के केवल ऐसे शब्दों को लेकर तैयार किया गया है जिनके अंग के संबंध में कठिनाई हो सकती है। यथासंभव शब्दों के पूर्ववर्ती रूप भी दिए गए हैं, साथ ही उनके कतिपय संदर्भ भी। जो शब्द अनेक बार प्रयुक्त हुए हैं, उनके तीन से अधिक संदर्भ स्थल-संकोच के कारण प्रायः नहीं दिए जा सके हैं। गावियों के स्थल-निर्देश क्रमशः अंग तथा साखी-संख्या देकर, पदों के रागों के नाम, पद-संख्या और चरण-संख्या देकर, तथा रमैणियों के २० संकेत के साथ रमैणी तथा पद-संख्या दे कर किए गए हैं। प्रयुक्त संकेत और संक्षेप निम्नलिखित हैं—

अ० : अरबी, अर्द्धा० : अर्धाली, आ० : आसावरी, क० : कल्याण, के० : केदारा, गी० : गोडी, टो० : टोड़ी, तु० : तुर्की, घ० : घनाश्री, फ़ा० : फ़ारसी, व० : वसंत, बि० : बिनावल, भै० : भैरव, म० : मलार, मा० : मारु, माली० : मालीगौटा, र० : रमैणी, रा० : रामकली, ल० : ललित, सा० : सारंग, सो० : मोरठि।

अकृत : अउत : अउप्त—अनुत्पत्त ३०.७। अंखड़ी : अक्षि—आंख ३.२५। अंगीठ : अग्नि + इष्टिका १३.६। अंदोह [फ़ा०]—दुःख, रंज, गम १६.२८। अंडर—कहना, बोलना ७५। अकन्—नुनना, आ० २६. अर्द्धा० ३। अकुलाता—अकुल या कुलहीन होना २० ६.६ (शब्द का रूप संदिग्ध लगता है)। अयंभा : अत्यदमुन (?) ६.२। अछ् : अत् (?)—होना २० ३.५। अजरगंवर : अजर + अमर १.८, ४१.८, २० ११। अजराईल—मीत का प्रतिष्ठा भै० २५.४। अघधर/अघकर : मंजधार गी० १३१. अर्द्धा० ५, भै० ११.७, के० १६.६। अघोरी—पादत्री व० ११.४। अनख्—रुष्ट होना २० ३६.४। अनभै : अनुभव गी० ८.७। अनिल : अनल : ककनूस पक्षी, जिनके निरय में प्रतिष्ठि रही है कि उनके गाने में उसका घोसला जल जाता था १३.६, ३१.३। अनि : अन्य रा० १६.१। अपनपी/आपनपी - आत्मत्त्व ४४.८, के० १६.४। अमल [अ०]—नशा ६.६। अरघ/अर्घ : अघस्—गी० १.३१, २० १.१। अरव् : रव्—शब्द करना, आह्वान करना गी० ५०.४। अमरगत : अमरग ५६.४। अवघृ : अवघृत—त्यागी, विरागी गी० ६६.१। अवर : अवर—अन्य गी० ६६. अर्द्धा० ५। अविगत : अव्यक्त ६.६। अस : अस रा० ६.४। अम : अमन् (?) आ० ५०.५। अससार/अमरान—अमरार, निर्दर २.१६, २० ५.७। अमोस : अमोप्य ५७.३। अहट्—हटना गी० ५.१०। अहरपि—निहाट १२.५१। अहल : अफल ३५.१४। अहिनाण : अहिनाण—परिचय भै० २७. अर्द्धा० ४।



कूल का संकुचित होकर कुड्मल जैसा हो जाना १६.१५. ४६. ११ । कुरन्—  
कूजन या शब्द करना ३.२ । कुरहः कुलकथः कुलक्ष—स्नेच्छ देश-विशेष,  
कुदेश १२.४७ । कुनफः कुपल [ अ० ]—ताला गौ० २३.४ । कुनान—  
कुम्हार सो० ७.३ । कुहाडाः कुठार—कुल्हाड़ा १२.४३ । कूक्ः कोक्—पुकार  
लगाना २.१६ । कूखः कुक्षि—उदर २० ६.६ । कूटः कूडाः कूट—बुरा,  
निकम्मा १२.१४, १२.६२ । केः कियत्—कितना-कुछ ३३.७ । केताः  
कियत्—कितने ही २०.५ । केही—किम प्रकार ६३ । कोट—गरकोटा  
१७.१७ । कोटीधजः कोटि-ध्वज—करोड़पति गौ० ६६ अर्द्धा० २ । कोठटीः  
कोष्ठ+डी १६.८ । क्यारीः केदार+ङ्का १३.५ । क्रमः कर्म २.४ । कृतमः  
कृत्रिम—जगत् के पदार्थ, पापापादि रा० ४५ ६, २० ५ ३ ।

खंडः खड्ग—तलवार २.६८ । खड्—चलना ५०.१ । खडः कड—खर,  
घास रा० २४.५ । खद्व—खाया हुआ १.२२ । खय्ः क्षी—क्षय को प्राप्त  
होना २.१७ । खर—गघा गौ० ३६.३ । खाईः खाति २८.८ । खादू—  
व्यापारी, वनजारा व० ६.६ । खांडीः खांडानी—कामिनी सो० ६.५ ।  
खाडः खड्ड—गर्त गौ० १०.५ । खाराः खर—खरा, कड़ा गौ० १२.१ ।  
खारिसाः खालिम—एकाधिकार आ० १४.८ । खालसाः खालिम—गुद,  
निष्कलुप सो० ३.१० । खिल्ः खिर्ः क्षी—नष्ट करना गौ० १३१. अर्द्धा०  
४ । खिलखानांः खिलवतखानः—एकान्त निवास भै० १४ अर्द्धा० ४ । खिव्ः  
क्षिप्—[ विजली ] गिराना आ० ५४.३ । खिस्—खिसकना, सरकना २.१५ ।  
खूट्ः खुट्ः क्षी—समाप्त होना, नष्ट होना ५.१३ । खूटी—खूंट, [ वस्त्र का ]  
छोर के० १५.२ । खूणः खुण्ण—परिवेष्टित स्थान २०.६, ४५.२ । खूंदः  
स्कृंद—कूदना, उछल कर जा पहुँचना २४.१५ । खेलिः खैल [अ०]—समूह  
भै० १४ अर्द्धा० ३ । खेहः धूली, रज ६.५ । खोखरीः खुक्ख+डी—खाली  
१२७. अर्द्धा० ३ । खोडिः खोटि—खोटाई, बुराई १२.३१, १६.१४ । ख्यौः  
क्षय आ० ४४.४ । खवार [ अ० ]—अपमानित, तिरस्कृत व्यक्ति २२.१ ।

गंड—गडा, ५- की गणना रा० ३६.४ । गड्—घुसना, समाना  
२०.१३ । गड्डः गर्त—क्लृ १२.११ । गडरी—गाडर, भेड गौ० १२.७ ।  
गरथः ग्रथ—द्रव्य, पूंजी ३५.६ २० ६.८ । गलकाः गलथः गल—बडिण,  
मछली फँसाने का कांटा १३.१६ । गहगह—प्रसन्न होना २० ४.१ । गहिलाः  
गहिल्ला—पागल गौ० ७१.७ । गहेलडीः गहिल्ली—पागल स्त्री, आवेशग्रस्ता  
३.३६ । गाज्ः गर्ज—गर्जन करना २.१५, आ० ५४.३ । गारः गौरव—गुरुता  
गौ० ८६. अर्द्धा० २ । गारडः गारुड—विष-वैद्य गौ० ८३.१ । गाल्—  
गलाना गौ० १४८ ५ । गिल्ः गृ—निगलना १६.३१ । गींदः कन्दुक आ०  
५३. अर्द्धा० २ । गुडियाः गुडियः गुडित—कवचित रा० ६ ४ । गुदड़ी—  
पुरानी-घुरानी वस्तुओं का बाजार ४८.३ । गुदर्—गुजारिश करना, निवेदन  
करना, भै० १४. अर्द्धा० १ । गूडरः गुड़ा—बड़ी गुड़िया गौ० ६६.५ । गूनिः

यह बाग्दाना जिनमें रख कर नाज बैल पर लादा जाता है गी० ११.४ ।  
गोपत—गोपीत, गोमिका गी० ३१. अर्द्धा० १४ । गोर [अ०]—ऊत्र २.१३ ।  
गोहन—साथ ३.३१, टी० २.१ । गवातण : गुरुवत्तण : गुरुत्व—गरिमा  
३५.१४ । गरटा : गरिष्ट—सर्वाधिक गुरु मो० ३४. अर्द्धा० १२ । ग्वाड़ा—  
गाय का वाद्य गी० १५०.६ ।

घट्ट : घृप्—घिसना, समाप्त होना १.१२, २.१० । घड़ण : घटन—गढ़ना  
गी० ३४.२ । घरवात—घर का साज-सामान गी० १०४. अर्द्धा० १ । घरिमार—  
घड़ियाल, घंटा ल० १. अर्द्धा० २ । घाट : घट्ट : घृप्—घिसना ३.८ ।  
घाटी : सतरण का साधन प्राप्त होने का स्थान ३१.५ । घाण : घण्ण—रक्त,  
रंगा हुआ ४५ ३५ । घाणि : घण्णि—घानी १६.८ । घालू : घल्—ढालना,  
छोटना गी० १३५. अर्द्धा० ३ । घुरडू : घुर् : घूर्—घूमना २४.११ ।

चंगा—अच्छा २२.२ । चंदवा—वस्त्र-विशेष गी० १३५. अर्द्धा० ५ ।  
चंघ—चुधरा, जिसे नेत्रों से प्रकाश सहन न होने से स्पष्ट न दिखाई पड़ता  
हो २० २.५ । चख : चक्खू—स्वाद लेना २.१८ । चख—चक्षु गी० २८.३ ।  
चमरा : चर्मकार २० ७.३ । चरहल : चट्ट + फल—चटनी के काम का फल  
रा० २५.७ । चाक : चक्क : चक्र ६.१ । चारि खानि : चार प्रकार के जीव—  
अण्डज, पिण्डज, उपमज तथा जरायुज २० ३.१ । चाह—देखना गी० २८.३ ।  
चिकारा—जाति-विशेष का मृग रा० ३४.२ । चिगावू : चुवाना गी० ७१.५,  
७२.५ । चिनी—इकट्टी की हुई गी० ६६.७ । चिलकाई : चिल्लक—बच्चा  
गी० ५०.३ । चूक : चुक्क : चुटि १.२१ । चेर : चेट—सेवक, दास ४१.१३ ।  
चेना : चेट—शिष्य या सेवक १.१५ । चोघू—देखना, निहारना ४६.७ ।  
चोंज : चोंज—वक्रता या चमत्कार-पूर्ण उक्ति १२.३५ ।

छट्टर—छीटे के रूप में किसी तरल पदार्थ को फेंकना, उछालना ३५.१ ।  
छट्टिहारी—छाछ [लेने] वाली स्त्री श्री ०/२६. अर्द्धा० ३ । छत्रधार—छत्र  
प्राप्ति करने वाला, राजा दि० ३. अर्द्धा० २ । छाक्—छकना, मत्त होना,  
अमन में आना गी० ७३. अर्द्धा० १ । छाक : अमल, नशा गी० २०.६ ।  
छान : छाना : छन—प्रच्छन्न, छिपा हुआ २६.१७, गी० ३०.२ । छानि :  
छादन—छाजन ३०.१० । छीलर : छिल्लर—पल्लव, छोटा तालाव २.३०,  
म० २.३ । छुछंद : स्वच्छंद रा० २२ ६ । छेक—छण्ट, विभाग, अलग किया  
हुआ अंक १.७, १२.२३ । छोछा : छुछ : तुच्छ—खाली रा० ३६.५, मो०  
२७. अर्द्धा० ६ । छोनि—छूत २० ७.४ । छू : स्या—रहना १५.२, के० ६.८ ।

जंजल : हन्त्र (?) ४६.७ । ज : यत्—कि २२.८ । जगाति : जकात  
[अ०]—कर. चुंगी आ० ४७.२ । जद : यदा—जब गी० ११८.३ । जलहर :  
जलधर—अधिक जल का स्थान, जलाशय ३.३६, ४४.१ । जमवै : जसोवै :  
जलोमति २० ६.६ । जाण : ज्ञान ११.८, १३.३०, २६.८ । जामू : जम्—जन्म  
लेना १३.४, १५.२, ३४.४, गी० ४८.३ । जाजरा : जज्जर : जज्जर गी०

२२.२ । जातिक : जातक—जन्म-संबंधी संस्कार २० ६.१० । जाया : जात—  
उत्पन्न ४१. अर्द्धां ४७.५ । जीवत मृतक : जीवन्मृतक—दुःख-सुखादि तथा  
संसार के विषयों से निर्लिप्त रहने के कारण जो जीते हुए भी मृतकवत् होता  
है ४१.१ । जु : यत्—क्योकि ६.५ । जुग : जग—जगत् १.२२ । जूजुआ :  
जुअ-जुअ : युत-युत—भिन्न-भिन्न, अलग-अलग ३३.७ । जुवा : जुअ : युत—  
भिन्न भै० ३. अर्द्धां ८ । जुहूरा—जरा गौ० ४.१६, रा० २७.२ । जे :  
जइ : यदि २.२०, ११.८, ४१.८ । जे : यत्—कि ३४.१ । जेवड़ी/जेवड़ा :  
जीवा—डोरी ११.१४, १२.४८, १७.११, आ० २०.६ । जोअ : योजय्—  
जोड़ना १.१७, वि० १. अर्द्धां १४ । जोअ—देखना २६.१४ । जोई : योजिता  
—स्त्री गौ० १०२.३, वि० ६. अर्द्धां ५ । जोगति—युक्ति २० २.३ । ज्यंद :  
जिन [अ०]—जीव वि० ४. अर्द्धां ६ ।

झंख—संतप्त होना गौ० ४.१७ । झंजर : जज्जर : जज्जर गौ० ६०.  
अर्द्धां २ । झंट—झाड़ ३३.८ । झप्—आच्छादित करना, ढंकना ११.२ ।  
झवक—ढंकना (?) ४६.१७ । झल—ज्वाला १६.३२, गौ० ८.८ । झाड़ि—  
संपूर्ण रूप मे २०.१ । झाल—ज्वाला ४५.२६ । झीवर : घीमर—मद्युवाहा  
भै० ७.५ । झींख : झंख—संतप्त होना गौ० ८७. अर्द्धां ४ । झीण : झीण :  
झीण २६.४ । झूर : ज्वल्—संतप्त होना ३.४४ । झोल : झोड—जीर्ण वृक्ष  
५१.१ ।

टांक : टंक—तौल-विशेष [जो पहले छटांक मे छः होती थी] २६.५ ।  
टांडा—सार्थ, कारवां आ० ४७.४ । टिकुरी—तकली गौ० ७७.११ । टीडरी  
—रहट की घटिका (?) रा० ४३.६ । टीवा—टीला रा० २४.३ । टोकणी :  
टोककण+इका—दारु नापने का वर्तन, जलपात्र-विशेष १७.५ ।

ठठाना—ठांठ या सूखा बनाना गौ० १३.८ ।

डंगा—यष्टि, लकड़ी भै० ३१. अर्द्धां ३ । डस् : दंश् ३.४३ । डाक्—  
कूदना ४५.२६ । डगल : डगल—कंकड़-पत्थर, पापाणादि का टुकड़ा  
१२.५६ । डाव : [खेल का] दांव १.३२ । डूधा—नारियल का बना हुआ  
पात्र-विशेष, जो घड़े से पानी निकालने के काम आता था १७.१८ । डूव :  
ब्रुड् ३.४३ । डोरा—घागा गौ० ३१.१, ३१.२, ३१.३ । ड्यंभ—दंभ,  
दंभपूर्ण वेष सो० १७. अर्द्धां २ ।

ढिबुवा (?) २० ४.२ । ढोल्—ढुलकाना, ढोना, १०.२, २४.७ ।

तंति : तन्त्री ४०.१ । तकती : तकतीअ [अ०] टुकड़े-टुकड़े करना,  
छिन्न-भिन्न करना आ० १५.१ । तत : तत्त्व २.२, २.३, गौ० ३१. अर्द्धां ८ ।  
तत : ततः—तदनंतर १.३० । तनी—डोरी गौ० ६६.५ । तरंडवा—तरंदा,  
तिरने का साधन रा० २५.५ । तरक्—उछलना गौ० १४२. अर्द्धां ३ ।  
तरस्—त्नास आ० २८.३. आ० ४८.७ । तरस्—लालायित होना ३.६ । तलपः  
तलप्—तप्त होना, गर्म होना, ३.३४ । तण्टा—तसला, शाकादि पकाने

का पात्र-विशेष १७.५ । ताकू : तकुआ २३.१ । ताजन : तर्जन—चानुक गी० २५. अर्द्धां ३ । तार : तारक, नक्षत्र गी० ४.१३ । तारी—छाटिका २० १.१ । ताववेनी—तड़पन गी० ११८.८ । तानिव : [फ़ा०] : तनव करने वाला; चाहने वाला गी० ३१. अर्द्धां १४ । तावर : ताव : तावत्—तब तक २० ३.७ । तनाधु—तृप्ति होना मो० ३६. अर्द्धां १ । तुंड—मुख १८.५ । तुरी : तुरग : तुरग—अश्व १३.१३ । तूर.तूर्य—तुरही ५.४३, गी० ६.६ । तेह—जेना ५५.२ । तौ : तड . तदा—तब ५६.१ । त्रिजुग : तिर्यक्—पशु-पक्षी आदि प्राणी २० ३.७ ।

ता : त्वा—होना आ० ४१.१ । थाक् : थक् : स्या—रहना; स्थिर होना ६.१ । थाप : स्थाप—थाह ४१.११ । थूर : थुड—वृक्ष-स्कंध गी० ७६.४ । थोटा : स्नोक १२.५ । थोथा/थोथड़ा : थुत्था : तुच्छ—हल्का; खाली, खोखला ४.२, २३.६, ३५.१६, रा० ४.६ ।

दख् : दृग्—देखना २२.१३ । दरव् : द्रव्—द्रवित होना, दया करना, २० ३.४ । दग्गह् : दग्गाह् [फ़ा०]—दरवार २२.३ । दरीबल : दाडिम—अनार गी० २५.८ । दरीवा—मट्टी गी० ७०.५ । दवा : दावाग्नि १.८ । दवान् : द्रव + आन्य (द्वितीय आस्य)—दूसरा मुख गी० ५४.३ । दह : हृद—जलानव १३.१४ । दाज : दज्ज—दग्ध ३.३५, गी० ४०.३, गी० ६८. अर्द्धां २ । दाति : दत्ति—दान १.१ । दाव—दांव, [खेल की] बाजी १.१६ । दाव : दव्य : द्रव्य ३७.६ । दिज : द्विज—ब्राह्मण गी० ५८.४ । दीठ : दूष्ट ४६.१५ । दीशर [फ़ा०]—दशर २.२७ । दुकान : दुखान [अ०]—भपका गी० १.४ । दुगचनि—क्रुद्ध होने वाली व० २. अर्द्धां १ । दुहेली : दुःखपूर्ण ४४ २४, २५ । दूरर : दुंदल : दुन्दाहं (?)—दुन्द-पूरित ४१.१२ । देवल : देव + ला—देवता ३ ४४, ५.४२ । देहुरा : देव-गृह—देवालय ३.४४, ५.४२, गी० ५८ ५ । दोवटी—दुपट्टी, छोटा दुपट्टा के० १५.४ । दोवर-तेवर—दुहरा-निगा भे० ३४. अर्द्धां १ । दोरहा : दूरख : दूरख्य—जिसकी कठिनता से रक्षा नो सके १७.३ ।

सोहरा : दिवस + रा : दिवस ५४.८ । सोहाड़ी/सोहारी : दिवस + ठी १.२. आ० २६ अर्द्धां २ ।

धन : धन ३.४१ । धाहड़ी : धाह—धीन्-मुकार ३.४४ । धीजू—मिन्नम करना १३.२३, गी० ४ ६ । धुनही : धनुष + टका आ० १०.५ । धुवर : धुव—धुंदा गी० १४.४ । धोन : धवन—ध्वेत वृषभ गी० १३.३ ।

नदण : नत्तक २० २.३ । नवेरा—निपटारा रा० १३.२ । नवनी : नवीनता, नुंगी को फेंकने के लिए लगाई हुई एक प्रकार की धूमने वाली नली गी० ३५.१० । नवल : नवुल—नवला रा० ६.८ । नपेघ : निपेघ मा० १.६ । नद-नद : नद-विन्दु—जीव-नरव तथा जरी-नरव मो० ३५. अर्द्धां ३ । नाननन : नानननन : नो नननन (अभावग्रस्त) न हो ३८.३ । नान :

णल्लय—निमित्त, साथ ३.३६ । नालि—तोप गौ० ३४.७ । नावरी—छोटी नौका गौ० १८.११ । निगुसांवां—स्वामी-हीन ४१.११ । निज : ठीक-ठीक, वास्तविक २.३, ५.५, ५.६ । निज : आत्माराम २०.१०, २०.२० । निनार—खालिस, अमिश्रित २० २.२ । निपजी : निष्पादित—उपजाई हुई । [वस्तु], उपज १.२० । निवाण : निपान—जलाशय १३.२२, ५५.४ यथा जिसी रन में तिसी वन में जिसा नदी निवांनि (कीता जी का पद—वि० गुटका ११.२३), कूवा निवाण षोदि जिनि मरौ—नरवै बोध (गोरख-वानी पृ० १७०) । निवरक—अलग न होने वाला मा० ३. अर्द्धा० १ । निमस्—समाप्त होना रा० २५ । निरचू—जो चूता (टपकता) न हो गौ० १६.५ । निरति—आत्मचिंतन, आत्मानुभूति ५.२२ । निराल—निराला, सब से भिन्न गौ० ३५. अर्द्धा० ३ । निसरनी—निसेनी, सीढ़ी गौ० १०७.८ । निसहुरा : वेशऊर—अपटु गौ० ७०.१० । निहाल : णिअल्ल : निज, स्वकीय; आत्मीय, आत्मस्थ १८.२ । नेड़/निड़ा : निअर : निकट १६.२१, १८.२, २० ३.२ । नेवगी : नेगी, कर्मचारी आ० २०.२ । नौतम : नूतन गौ० ११६. अर्द्धा० ४ । नौवति : नौवत [फा०]—वैभव या मंगल-सूचक वाद्य १२.१ ।

पंखेरु : पक्षधर—पक्षी १६.३० । पंगुड़ा/पंगुरा गौ० १०२.३, आ० ४०.७, आ० ५२.१४ । पंगुल : पङ्गु १.१० । पंच सैयल : पंच शैल—पर्वत-विशेष जिनका वर्णन पुराणों में मिलता है । (मो० वि० : संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी) सोरठि २१. अर्द्धा० ८ । पटोला : पट्ट-कूल—रेशमी वस्त्र ३.४१ । पतांग : पत्ताङ्ग—पतांगी, पतला, कच्चा [रंग] आ० १३. अर्द्धा० ३ । पतड़ा : पत + डा : पत २४.८ । पति : प्रत्यय—प्रतीति १३३.६ । पत्तियू : प्रति + ई—प्रत्यय या विश्वास करना ७.३, ४१.१०, गौ० २५. अर्द्धा० ४ । पतियारा : प्रत्यय वि० ४. अर्द्धा० ८ । पयंपू : प्रजल्प—कहना रा० ११.६ । पमावू—प्रमाद करना; प्रमाद-पूर्ण कथन करना ४५.१४ । परकीरति : प्रकृति २० २.५ । परधा : प्रार्ध—आधे का आधा १२.१५ । परि : परम्—हो न हो १३.८ । पलहू : प्ररुह—अंकुरित होना, हरा-भरा होना ४.६ । पलाण : पर्याण—जीन १३.१३ । पलेटा : प्रलेपित(?)—लपेटा हुआ १२.११, १२.६०, १६.३२ । पसर : प्रसार १३.३ । पसारा : प्रसार—काम-काज, धंधा रा० ३६.१० । पसाव : प्रसाद गौ० ५२.२ । पहू : पथ भौ० २६. अर्द्धा० १ । पहजन : पवज्जन : प्रपदन—मानने योग्य रा० ३६.५ । पख : पक्ष २४.२१ । पाइड—पैरी, पायदान गौ० २५. अर्द्धा० १ । पाट : पट्ट : पृष्ठ—ऊपर का भाग गौ० ७६.४ । पाडू : पातयू—गिराना, डालना २३.२, ३७.५ । पाड़ोसी : प्रतिवेशिन् १७.१२ । पांणति : प्रज्ञप्ति आ० १२.४, आ० १४.४ । पातला : पतल—पतला १३.१२ । पान : पण्य—विक्रीय गौ० ५०.६, गौ० १०८.६ । पान : पण्य : पर्ण—पत्ता म० २.४ । पारधी : पाप-द्विक—वधिक २० ३.५ । परि : परम्—हो न हो ३७.२ । पांसु : पांशु—धूल, मैल, गोबर खाद

आदि ११४ । पांशुषः . पापाण ५५.२ । पानि—मगवर के चारों ओर  
 वनाया हुआ मिट्टी का बाध आ० ३३.५ । पान : पाज—कंदा, फासी २.६ ।  
 पाना . पार्थ १ ३२ । पाहृणा : प्राधुणक . मिहमान २.१८, ११ १८ । पात्र—  
 बिना गौ० १६.२ । पित्त—प्रत्यंवा आ० १०.५ । पियाना—पीने वाला  
 रा० १०.१७ । पीतल : पीत+ल—पीली धातु-विशेष १७.५ । पीला :  
 पीत २६.६ । पुट . पुट—नामा-पुट गौ० ७२.५ । पुट्टी . पुटी—पुड़िया  
 १२.२० । पुनि : पुण २ २० । पुस्त्रा . पुटी—वरत्र-विशेष, माटी रा०  
 ३६ ३, गौ० २६.३ । पुम—पुर्ण होना रा० ४ १ । पुठि . पृष्ठ—पीठ १६.२६ ।  
 पूर : पूर्यु—पूरित करना, भरना गौ० ३०.३ । पूर—सूत तैयार करना  
 आ० २६, अर्द्धा० १ । पेयना . प्रेक्षणक—तमाशा रा० १०.१४ । पेरा—पाण  
 के० १३.२ । पेन् : प्रेर्यु—टोकना, दूर हटाना २.२० । पै : परम्—हो न  
 हो ३.२ । पैका [का०]—फुटकर अदब या नकम ३४.७ । पैकाकार : पायकार  
 [का०]—फुटकर काम-धंधा करने वाला १७ ४ । पैखडा : पाद-कटक—  
 बेंदी १२.६१ । पैडा : पग-दण्ट—पैदल जाने का मार्ग १६.१४, ४१.२,  
 ४८ ४ । पैम् . प्रविन्—प्रवेश करना २६.८ । पीट . पीट्ट—गहुर २.१६,  
 १७ १७ । पीटनी—गठरी गौ० ३४. अर्द्धा० ११ । पीतनहारी—मिट्टी का  
 पीना लगाने वाली रा० ३ ६ । प्यटर . पाडुर ध० ४.६ । प्रमोध् : प्रबोधय् :  
 ज्ञान देना १.२१ ।

फंद/कंध : सान्द—कंदा, पाज १६ २, १८ ४ । फटक : स्फटिक गौ०  
 २८.८ गदमा (?) के० १६ ३ । फिल . फिट—नष्ट १३.३ । फिल :  
 फिट्—नष्ट होना २.१६ । फूल . फुल्ल—पुष्प १२.१३ । फोकट : फुवका—  
 थोड़ा आ० १५ अर्द्धा० ४ ।

वंग . वाग गौ० ६०, अर्द्धा० ४ । वंदगी—प्रणति २२.५ । वंदई—बल्मीक  
 रा० ६० ६ । वंग . वंश—वाम ५५ ११ । वकन् : वङ्ग [का०]—अमा  
 मन्ता गौ० ३२, अर्द्धा० २ । वटुवा . वरकल—वक्कल, छिलका (दे० 'वाकुल')  
 गौ० ३, अर्द्धा० ६ । वन् : वज्—जाना, गमन करना ३.१ । वछ : वत्स—  
 बछरा ११, २० वदमान . वटकार [का०]—वृत्ति करने वाला रा० ५.४ ।  
 वदमारी . वदारी—वृत्ति गौ० १४ अर्द्धा० ६ । वजहई : वज्राघात रा०  
 ३६ ६ । वटुवा . वटुम, बंदी वाला पैदा आ० ६.३ । वडहली—बड़े-बड़े  
 जमाने का आ० १२.१ । वदराउ : वदराही, वन की वधावनी १.३४ ।  
 वदमना . वदमान—वृत्ति-वृत्ति काज-वृत्ति १६.२८ । वडीर : वधिरता  
 गौ० ३.४ । वदमान . वदमना—वदमारी गौ० २६ अर्द्धा० १ । वनवारी .  
 वन-वारी रा० २६, अर्द्धा० ५ । वटुना : वटुना—वेवाना १.२१, रा० २.४ ।  
 वदम . वदम गौ० १४ ६ ५ . वरद . वरदा—वर्गी ४५.३२ । वरतिया :  
 वरी—वृत्ति करने वाला गौ० १८.६ । वरिया : वर्या १६.३१ । वन् : वज्  
 ३.१ । वदमारी . वदमना—वदमारी गौ० २६ अर्द्धा० १ । वनवारी .  
 वन-वारी रा० २६, अर्द्धा० ५ । वटुना : वटुना—वेवाना १.२१, रा० २.४ ।  
 वदम . वदम गौ० १४ ६ ५ . वरद . वरदा—वर्गी ४५.३२ । वरतिया :  
 वरी—वृत्ति करने वाला गौ० १८.६ । वरिया : वर्या १६.३१ । वन् : वज्  
 ३.१ । वदमारी . वदमना—वदमारी गौ० २६ अर्द्धा० १ । वनवारी .  
 वन-वारी रा० २६, अर्द्धा० ५ । वटुना : वटुना—वेवाना १.२१, रा० २.४ ।

ईधन गौ० ७२.६ । वलू : वलिय : वलित—मोड़ा हुआ, झुकाया हुआ १६.२६ ।  
 वसियार—वसेरा २० ३.७ । वसोधर : वसुंधर—कृष्ण गौ० ११५. अर्द्धा० ३ ।  
 वहीर [फ्रा०]—सैनिक छावनी के सैनिकेतर लोग, सैनिक छावनी का वह  
 भाग जिसमें स्त्री वच्चे होते थे ३१.५ । बहुड् : बाहुड् व्याघुट्—लौटना, वापस  
 होना १३.२४, १४.६ । बांवि : वल्मीक + इका रा० ६.३ । बाकुल : वक्कल—  
 वल्कल गौ० ८८.३ (दे० 'वकुला') । बागुल—वक १२.२८ । बाग्—बोलना  
 रा० ६.६ । बाछ : बाञ्छा—इच्छा, संकल्प १.५ । बाझ्—बढ़ होना गौ० ४७.  
 अर्द्धा० ३ । बाझ : वर्ज्ज—विना सो० २१. अर्द्धा० ४ । बाट : वट्ट : वर्त्म—  
 मार्ग १२.५७, ४१.१४ । बाढी : वारिका—खेत को जानवरों से बचाने के  
 लिये लगाई गई झाड़ी आ० ३७.५ । बाढ् : वढ्ढ : वर्ध—काटना ३६.२ ।  
 बाढी : वर्धकि—वढई गौ० ५५.५ । बाणि/वांनि : वर्णिका : स्वभाव १३.१,  
 ३५.५, ४५.३१, आ० १६ अर्द्धा० ५, रा० १६.१ । वानां : वर्णज :  
 वर्णक—वेपाकृति आदि ३८.६, आ० २. अर्द्धा० ३, रा० ६.६ । बावल :  
 वप्प—पिता गौ० १३.५ । बावा—बाप, पिता रा० २७.१ । वार : द्वार  
 ६.५ । वार : वेला—देरी १.२, २२.१ । वार : वेला : समय आ० ४१.३ ।  
 वारुनि : वारण—हाथी रा० ४.२ । वाल्हा : वल्लभ—प्रिय, पित के० ८.१ ।  
 वाव् : वादय्—बजाना रा० ४१.७ । वावला : वाउल : वातूल—वातग्रस्त,  
 वक्वादी १.१० । वाकस : वक्कस—वासी या विगड़ा हुआ मांस २० ७.३ ।  
 वासन : वसनी—एक प्रकार की लम्बी थैली जिसमें सुरक्षा के लिए लोग  
 स्वर्णादि या मुद्राएं रख कर फाड़ में बांध लिया करते थे ३४.१० ।  
 वासिग—वासुकि २० ४.२ । वासी : वासित—कई दिनों का रक्खा हुआ  
 ५०.५ । वाह् : वाह—प्रेरित करना, चलाना १.६, २०.२४, ३८.६, ४०.४ ।  
 बाहिरा : वर्ज्ज—विना, अभाव में १७.११, २२.११, २४.१६, ४६.३,  
 ४८.२ । विपहर : विपधर—सर्प २० ३.५ । विगूच् : विगोपय्—विगोपन  
 करना, गुप्त बात को प्रकट करना ७.५ । विगूचनि : विगोपन—छीछालेदर  
 होना, भंडाफोड़ होना गौ० ५७.१, सो० १५. अर्द्धा० १ । विगूता :  
 विगोपित—वर्वाद हुआ गौ० १३२.१ । विघार : वृक—भेड़िया रा०  
 ८.५ । विझुका—जंतुओं को डराने के लिए खेतों में खड़ी की हुई नराकृति  
 म० १.५ । बिडर्—बिललाना, निरुद्दिष्ट फिरना रा० ३६.३ । बिड—  
 विरानी, अजनबी, ३.२६, १२.५६, के० १३.३ । बिढता : बिढत्त—अर्जित,  
 उपार्जित २०.३ । बितड्—वितरण करना गौ० १०७.६ । विनांन : विज्ञान  
 गौ० २८.३, २० ३.१ । विव : विवि : द्वय—दो २० ४.२ । विरदंग :  
 मृदङ्ग आ० २१. अर्द्धा० ३ । विरोध्—अवरोध करना रा० ४३.६ । विलंव—  
 विलंब करना, रुकना ३१.४ । विलग् : संलग्न होना, ५.१६ । विलनी—  
 विलाप करने वाली, रोने वाली (?) २० ४.२ । विलवा : बिडाल गौ० १०१.  
 अर्द्धा० १ । विला : वि + ली—विलीन होना २० ३.८, ३४.३ । विलूटा :

विवृत्ति—वृत्ति से या नृत्त कर गी० ८१.१, ८१.३ । विवरजतः विवर्जित—  
विरहित २०.६.७ । विमादृणाः विमाधनीय—क्रय की जाने वाली वस्तु  
१.१३ । विमृद्—मेद करना, चिन्ता करना ३.२८, ध० ४.१२ । विहङ् :  
विषट्—अलग होना ५.६२, रा० ४२.८ । विहाः वि+हा—व्यतीत होना  
२६.५, ४६.२८, ध० ३.६ । वीक्षः विन्ध्य रा० ६.६ । वीरुना/मीरुनाः  
विष्णु गी० ४.१, ५.१ । वीरः वंघ (?)—वर, दूल्हा ४६.४ । वीर—भाई  
१४.१ । वीरः वि+रम्—विमृत्त होना १.१३ । वीरल—विग्रहराज  
नाम का चिन्तीर का एक मध्ययुगीन नामक गी० ३४. अर्द्धा० १४ । वीह् :  
भी—भय करना १२.२६, आ० ५.४.१ । वंघ—चीत्कार १२.३३ । वुगन्ताः  
वृकन्ता [तु०]—कपटो आदि का गह्वर ४६.२२ । वुज् : विधम् २.१०,  
५.३१ । वृताद् : विध्माय ३.३६ । वृहार् : वृवकार्—गर्जन करना ४५.६ ।  
वृत् : वृध्—जानना १४.२ । वृटी : विट्+डका—छोटा पीदा ३.४० ।  
वेगर—अलगः निवृत्त रा० १५, अर्द्धा० ३ । वेठि : विष्टि—काम-काज, जीविका  
रा० ३६.७ । वेह् : वेध—छिद्र गी० २१. अर्द्धा० २ । वैड—लकड़ी, डंडा  
२०.७.१ । वैन्दर . वैयानर—अग्नि ३६.४ । वोव् : वोडय्—डुबाना  
१६.३०, २०.२ २५.६ गी० १४३. अर्द्धा० ४ । वीराः वाउल : वातूल—  
वातग्रस्त ३.१८ । वीहग—ओहृगिया, उधार धन देने वाला गी० १०७.३ ।  
व्येर् : विव—जानना ३३.६, रा० २०.६ ।

भंगारः भृन्तारक—भंगरैया नाम का पीछा जो अत्यधिक कटीला  
होता है २४.७ । भटा : भ्रातृ—भाट २५.१ । भरति : भ्रति : भ्रान्ति ४०.१ ।  
भनारा . भाला : भनक—भनी, भाला ४०.६, ४५.१ । भला : भेला, पिंड  
दि० ४. अर्द्धा० २ । भला भल्लः भद्र १.१६, ५.१८ । भव—जन्म-मरण  
४६.१ । भवतः भुवन् ५.७.१ । भाअः भाव ४२.३, ४४.४ । भाटा : भाण्ड—  
पात्र—१.२ । भांगर—भक्त करना गी० ३४.२ । भाज् : भज्—भागना  
३.६ । भिद—नीटना ३.१५ । भी—पुनः २.१२, गी० ६०.६ । भी : अपि  
४६.३१, ३२ । भृन् : भृज्—भोग करना २०.२६ । भेरा : वेडय्—नीका,  
जलज ६.२१ गी० ८५.४ । भेल् : भेद्—भेदन करना १२.७ । भोद्यतः  
भोगित्—भोग-भाव, जमीदार रा० १६.४ । भोयन—मर्दल पर  
निर्भर २०.७.१ । भो गी० २०.४ । भ्व . भूमि १.७, ४०.४ ।

मंभ २.३० : मंभेला—मंभ रहने वाला २०.६.१२ । मंदलाः मर्दल—  
मर्द-खिल ३२.१०, गी० ७२.७ । मंभली : मर्दल+डका—छोटा मर्दल  
१.२.३.११ । मभ . मभ गी० ४.१२, ४.१३ । मव—मर्द या उन्माह करना  
१.२.३.११ । मभल्ल मभल्ल [४०]—निर्ग, वृद्ध २०.२० । मभ/मति : मभ्या—  
मर्दल ३.१२, ३.११, गी० १११.५ । मभन—भोग रा० ३.६ । मभणि :  
मभिन १.२.६ । मभनीन : मभनीन—भुक्ति, दीन आ० ४८.२ । मभीति :  
मभिति २.३.६, गी० ४८.५ । मभत—मभुकी का मरदार गी० ७७.५.७७.७ ।



महम्म [फ़ा०]—वंचित ३८.३ । मांडः मण्ड—सृष्टि २६.१ । माड़ः मंड—  
आयोजन करना १.३१ । मांडी : मण्डपिका ४६.१५ । माता : मत्त २०  
२.४ । मारः प्राणघाती ३.१५ । मालिम . मुअल्लिम—[अ०] विद्वान् आ०  
४६. अर्द्धा० ३ । माल्हः मल्ह—चलना ४६.२ । माहा : माया  
रा० ३६.१ । मिनकी—मीनी, विल्ली रा० ६.६ । मीनी—विल्ली २०.२ व०  
४. अर्द्धा० १ । मीरां : मीरः अमीर (बहु०) वि० ५.५ । मुंड—मुंडन करना  
२४.११ । मुलक्—मुसकराना ४५.३३ । मुस् : मुप्—चुराना १६.२४, गौ०  
२५.२, गौ० ६१. अर्द्धा० ५ । मुसल . मुमल्ला—वह दरी जिस पर नमाज  
पढ़ी जाती है २० १.१ । मुस्टि : मस्ट—चुप गौ० ६७. अर्द्धा० ३ । मुहकम  
[अ०]—दृढ़, मजबूत १.५ सो० १. अर्द्धा० ३ । मुहरा : मुहड़ा, मुहवंद गौ०  
२५. अर्द्धा० ३ । मुहरकी—मुहरिक [फ़ा०] (नेता, अगुआ)-पना १७.१३ ।  
मुक् : मुच्—मुक्त करना, छोड़ना सो० २१. अर्द्धा० ३ । मेल्ह—त्याग करना,  
हाल देना १.३५ १५.५, २४.१५, ३१.८ । मेह : मेघ—बादल, वर्षा १६.१५,  
५५.१ । मेंगल . मद गलित [हस्ती] १२.२, २० ३.१२ । मोटा—बड़ा भौ० २६.  
अर्द्धा० २ । मैडी : मण्डपिका गौ० १००. अर्द्धा० ३, आ० ३७.१० । मैण :  
मदन—मोम रा० ४१.५ । मैमंत : मदमत्त ६.५ । मैवास : : मआश [अ०]—  
जीविका का साधन, ज़मींदारी २४.२५, भौ० ३४. अर्द्धा० ३ ।

रंधन—रसोई गौ० ८७. अर्द्धा० २ । रत्तड़ी : रक्त—लाल ३.२५ ।  
रत्ता : रक्त—अनुरक्त, आसक्त १२.२६ । रव [अ०]—ईश्वर गौ० ६३.७.  
अर्द्धा० ४ । रवू : रवि ल० ३. अर्द्धा० ५ । रह . राह [फ़ा०]—मार्ग गौ०  
५८.६ । रहटा अरघट्ट—चरखा, पानी निकालने की चरखी गौ० २६. अर्द्धा०  
१, ४, गौ० १३६. अर्द्धा० ३ । रांड—विधवा गौ० १३.१० । राय्—रक्त  
(अनुरक्त) होना २०.२ । रारि : राटि—संग्राम, लड़ाई ४५.२७ । रावल :  
राजकुल—योगी रा० ३.७ । राही—राधिका गौ० ७६.१० । रिदा : हृदय गौ०  
१२२. अर्द्धा० ३ । रिपि : ऋष्य—नीलगाय रा० १.३ । रीझ : ऋघ्—प्रसन्न  
होना १.३३ । रुध्रः रुधिर २० ७.३ । रुंड—बिना सिर का घड़, कवच १८.५ ।  
रुखड़ा : वृक्ष ५५.१ । रुड़ा—अद्भुत, सुन्दर गौ० ८५.१ । रुनी : रुण्ण—  
इका—रुदनशीला. ३.१ । रूल् : लुट्—लेटना, पृथ्वी पर पड़ जाना २४.७ ।  
रैणाइर : रत्नाकर—सागर ३.४४ । रैणि : रयणी : रजनी ३.३, ३.४ । रोज :  
रुदन २० ६.१० । रोझ . ऋष्य—नीलगाय २३.४ । रोडा : लोण्ठ—मिट्टी का  
डला ४१.१४ । रोह् : रोध्—रोकना गौ० ६.५ । रौल : रव—शोर-गुल  
४६.१८ ।

लगनियां—[पूजी] लगाने वाला गौ० १०७.७ । लवा : अलावु—लौकी  
[का तूवा] सो० ३०.३ । लाइ : अलात—अग्नि २.३२, ५.३१, २३.६, ४५.३६ ।  
लाध् : लभ्—प्राप्त होना २० ४.२ । लाधा : लब्ध रा० १७.१, रा० २२.१० ।  
लार : संलग्न, साथ लगा हुआ ६.३, ४१.३ । लाल : लल्ल—रवपूर्ण के०

१६.१ । मांघन : माघण्य भौ० १५. अर्द्धा० १६ । नायण—घृत रा० ४४.७ ।  
 लक्ष्मि—बहु छान्य या पदार्थ जिसे मढ़ाकर सदिरा बनाई जाती है रा० ३.३ ।  
 लक्ष्मि—बहु जिसने अपने केश नीचे टाले हों गौ० १३२.४ । लुण् : लू—  
 लाटना १३.४, ३४.२, आ० ३७.५ । लुहार—अग्नि में डालना, १.२८ ।  
 लज्ज : लज्जु १०२, गौ० १३६. अर्द्धा० २ । लैर : लैडु : लेष्ट—मिट्टी का  
 लता, टेल रा० ४६.५ । लोडन—लोचन गौ० २८.४ । लोई : लोक—लोग  
 गौ० १०३, अर्द्धा० ५ । लोई—लोम-पट्टी २६.३ । लोक—लोग गौ० ४८.१ ।  
 लोन् : लन्—लाहना भौ० २३, अर्द्धा० ३ । लोड्—खोजना ३.४२, ५६.२,  
 गौ० १०५.३ ।

लग्न वचन ३३ ७ । वार पार : अपनी ओर का तट और दूसरी ओर  
 का तट ३४.६ । विटाल् . विट्टान्—वस्त्रपृथ्य करना, उच्छिष्ट करना १६.३० ।  
 विनाण : विज्ञान २६.८ । विराट् : विरट् विरति ३५.११ । विनाडत—देश  
 ३५.१३ । वृद्—वृष्ट होना, नरमना १३.२३, ५५.१, गौ० १६.७ । वेडा :  
 वेदिद्वय वेदिष्ठ २६.२ । वेन्—कापना, छटपटाना २६.५ । वैला :  
 उपनिष्ठा (?)—झाड़ी रा० ६.६ । वैन् : उपविन्—वैठना १२.४ । वोंवरी  
 अवधारिता—कोठरी १३.२ । वोंनन्—चाकरी या सेवा करना मा० ३.१ ।

मकुट . संकट गौ० ४८ ३, रा० ३ १ । संकुटा : संकुटिन—मिकुड़ा हुआ,  
 संकरा १३.२६ । मंचर . मंचटित—मंचुत गौ० ६.४ । मंत . ज्ञान्त—माधु  
 १.३१ । मंडोब् : मयुज् २४ २३ । संपट . संपुटी—टिक्की ३६.१ । संभाल् :  
 संभृ (?) . समरणा करना २५.४ । मकेल . संकुच्—संकुटित करना, उकट्टा  
 करना १२.२० । मगा : मगक—स्वजन १.१. २६.१५ । मच/मचु—शान्ति,  
 मुण ३ १३, ५०.१२, गौ० १११.३ । मताव्—संतप्त करना ३.१४ ।  
 मद . मद्य—ताजा, तन्वाल् का आ० २८.६ । मदका : मदक.[अ०]—  
 मंगल, मिष्टान्न, उताना १.५ । मनासन—महज गौ० १५. अर्द्धा० ६ ।  
 मगता : मगध—प्रभावपुस्त ५५.६ । मढ़री . मढ़—मंतोप गौ० ६१. अर्द्धा०  
 ७ । ममन्तरि, ममन्तरिका : मम + मन्त—समनुन्य ममान रा० २६.१०,  
 रा० ३६. अर्द्धा० ४ । ममिता . ममता—दुःख-सुख तथा यश-अयश में  
 ममान लीट ३६.३ । मरग . मर्ग—आकाश ३.११ । मर् : मृ—जाना, गमन  
 करना, होना ६०.२, २६.८, २६ ३ । मर्-अपमर्—गमनीय, अगमनीय  
 २६ ३, रा० ४.१ । मरडीव . मडीव भौ० ६२ ३ । मन्वन्तरि : सर्वत्र रा०  
 ५.१ । मन् . मद्—बहुता, बना रा० ४६.५ । मल : मरणि : साधन-  
 प्रणाली ३६.५ । मल : मर—निवा ४५.३३, आ० २४.८, आ० २८.६ ।  
 मल . मर [म.]—आना [मल मरन्नाह] ३७.५ । मदार : [मिपह-]  
 मज्जर . मेला-प्रदान भौ० १४. अर्द्धा० २ । मर्लवा : मन्वयित—मन्वययुक्त  
 १५ १ । मर . ममाक १२.४८ । मगा . मगर—मरगोल गौ० १०.३ ।  
 मरिद्वय : मरद्वय—मर, मर जाती गौ० ३ ४ । मरुज : स्वभावज्ञ, आत्मभावज्ञ

२१.१, ४०.२ । सहर् : सह्यर : सहचर वि० ६.१ । सहार् : सह—सहन करना ३६.१ । सांठ : संस्थिति—पूँजी गौ० १०७.३ । सांघ : सं+घा—लगाना ३.१५ । सांभल् : स्मृ (?)—स्मरण करना ४०.६, ७ । साक : स्वकत्व—स्वजन होने का भाव ३७.२ । साखि : साध्य १४.६ । साच : सच्च : सत्य १.५ । साट : सट्ट—सट्टा, विनिमय, बदला ४५.२८, ४५.३१, ४६.३ । साध : श्रद्धा गौ० ५.६ । सायर : मागर ३७.७ । सारा : वह व्यक्ति जो आहत न हो ४०.८, ४३.११, सो० २४. अर्द्धा० १ । सार्—करना गौ० ४०. अर्द्धा० १ । सारंग : शार्ङ्ग—चातक र० ४.१ । सारी : शारि—गोटी १ ३२ । सारी वालाई गौ० ७६.७ । साल : सल्ल : शल्य, भाले की अनी, कांटा ६.५ । साव : रवाट २.१८ । सावग : श्रावक—जैन धर्मावलम्बी आ० २८.५ । सांसति : शास्ति—सुधार रा० ३७.१० । सिकली : सिकूल [अ०]—टढ़, भारी गौ० २५. अर्द्धा० २ । सिचाण/सिचान : श्येन—बाज ४६.२, रा० २.२ । सिधौरा—सिद्धर-पात्र गौ० १२८.२ । सियर : शीतल र० ६.७ । मिराअ—समाप्त होना गौ० २०.१०, र० ३.५ । सिला—फसल कट जाने के बाद खेत में गिरा हुआ धान्य आ० १४.१० । सिष : शिष्य १.२१ । सिव सकती—आत्मा और प्रकृति के प्रतीक-स्वरूप शिव+शक्ति रा० २७.१०, रा० ३५.६, व० ३, अर्द्धा० ४, र० १.६, र० ५.८ । सीख—विदा ५०.२ । सीझ : सिध—सिद्ध होना, २.२ । सीत : शीत—सुख १७.४ । सीधव : सैन्धव—लवण-विशेष गौ० २८.८ । सुनहाँ : श्वान गौ० ६.३ । सुवघी-लुवघी—समघी-लमघी गौ० १३.७ । सुरत : स्मृति गौ० ४०.६ । सुरता : श्रोता गौ० ४२. अर्द्धा० १ । सुरति : स्मृति, शरीर की स्मृति ५.२२, ३४.४, गौ० ७.८, गौ० ८.५, गौ० ४२. अर्द्धा० ५ । सुरति : श्रुति—वेद गौ० ४७. अर्द्धा० ३ । सुरही : सुरभी—गाय रा० ६.७ । सुहेला—सुखपूर्ण ३६.१, ५०.१० । सूँ : समम्—समान १.८ । सूच : शुच—पवित्र १२८.७ । सूतग : सूति—सौर र० ७.१ । सूता : सुत : प्रसुप्त २.११ । सूति—प्रसूति, प्रसव-काल २.७, १३.३ । सूर [फ्रा०]—आनंद आ० ५०.६ । सूरातन : सूरत्तण : शूरत्व ४५.१ । सूरिवां : शूर १.७ । सेवल : शाल्मली १२.१३ । सेझ : शैत्य—शीतलता आ० १४.५ । सेरी—गली, रथ्या, मुहल्ला १३.४, २४.५ । सैण/सैन : संकेत ४३.१०, गौ० ६.८ । सैली : स्वैर—स्वच्छन्दता गौ० ७६.४ रा० ११.३ । सोघ—शोध करना, ढूँढ़ना २.५ । सोधी : शुद्धि १.१ । सोरहा : सुरक्ख : सुरक्ष्य—जिसकी सुगमता से रक्षा की जा सके, २२.२, १७.३, २४.१५ । स्यंभ : स्वयंभू : आत्माराम ५.२२, २०.१६ । स्यावति : सावित [फ्रा०]—पक्का १२.११ । स्यावढ : सर्वाध्य—स्वत्वाधिकारी, स्वामी आ० १४.४ । स्यूँ : सिउं : समम्—सहित साथ ५५.६ । स्वांति : शान्ति गौ० १५.२ । स्वामी : गद्दीधर, जो दास या शिष्य बनाता हो १७.३ ।

हृद् : हिण्ड्—अमण करना ३७.१० । हंस—जीव गौ० १४२. अर्द्धा०  
 ५ । हक : हक् [अ०]—सत्य गौ० ६२.७ । हजरी : हजारी—श्वेत और  
 गीना वस्त्र-विशेष गौ० १३.२ । हजूर : हुजूर [अ०]—समक्षता १.३५ ।  
 हटवाटा : हट्ट+पाटक—हाटों का पाटक (मुहल्ला) १६.१ । हट्ट—हाट  
 १.१२ । हट्ट : अस्थि १२.११ । हग/हलवा : लघुक—अल्प ७.१, २० ६.१ ।  
 हजूर : हिल्लोल—लहर सौ० ३४.२ । हवाल : 'हाल' का बहु० ३.२ । हरिय :  
 अस्ति ५५.१ । हाट : हट्ट+इका—अस्थि ५.१६ । हियाली : हियालै :  
 हृदयानय २८.१० । हुम्मति—उज्ज्वल-आवह आ० ५४.१० । हीस : ह्वस  
 [अ०]—आकांक्षा १.४ ।